

V119429,

14-12-09

Title - MAAAD DAMA SHER-O-SHAYARI

Author - Khuraja Attay Hussain Hali

Publisher - Al Nagia Press (Lucknow).

Date - N.A.

Pages - 196+40

Subjects - Urdu Shayari - Tanzeed.

دُنِیَا کے یَقْدَانِ

جس رُخِ زمانہ پھیرے اُسی رُخِ پھر جاؤ

شعرِ شاعری

یعنی

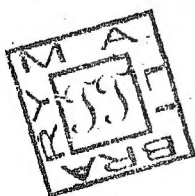
شمس العلماء خواجہ الطاف حسین حالی اپنی پتی حوم

کے اُردو دیوان کا لاجواب

مقدمہ

بہ تمام اسحاق علی علوی

الناظر پریس واقع لکھنؤ میں طبع ہوا



مولانا حالی کی دوسری کتابیں

مسدس حالی

مولانا حالی کی وہ مشہور و مقبول نظم جس میں انھوں نے مسلمانوں کی گذشتہ ترقیوں و موجودہ تنزل کو نہایت درد و خلاصہ و کمال فصاحت و بلاغت کے ساتھ بیان کیا ہے قیمت ۸ روپے ۴۰

حیات جاوید

یہ کتاب جلد تین ہے پہلی جلد میں سرسید مرحوم کی ولادت سے وفات تک کے حالات درج ہیں۔ اور دوسری جلد میں سرسید کے واقعات زندگی ان کی تصانیف و راء کے کاموں پر تبصرہ کیا گیا ہے۔ اس کتاب کی تعریف میں اس سے زیادہ کچھ کہنے کی حاجت نہیں کہ مولانا حالی مرحوم کے آخری زور قلم اور دہلی مرحوم کی اردوئے معلیٰ کا اعلیٰ نمونہ ہے جو کمال بزرگوں کی مسلسل محنت اور بے انتہا کوشش سے تکمیل کو پہنچا ہے اور جسے مولانا شبلی جیسے مبصر نے اردو زبان کی بہترین سوانح عمری کا لقب عطا کیا تھا۔ اور جو متعدد بار چھپکر مقبول ہو چکی ہے قیمت غیر مجلد للہ / مجلد ص ۱

یادگار غالب

جس میں مرزا غالب مرحوم کے واقعات زندگی بیان کرنے کے بعد مرزا کی اردو و فارسی نظم و شکر انتخاب کیے گئے۔ اور ہر ایک صنف کلام پر نہایت خوبی سے تبصرہ کیا گیا ہے قیمت ۸ روپے ۴۰

حیات سعدی

جس میں شیخ سعدی شیرازی کے حالات طبع و کردار کے شیخ کی تصانیف پر نہایت محققانہ تبصرہ لکھا گیا ہے۔ قیمت ۸ روپے ۴۰

تھا

مینجر الناظر ایک احسنی لکھنؤ

CHECKED-2002

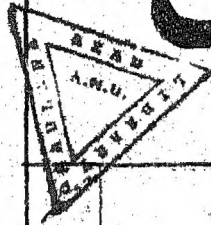


بسم اللہ الرحمن الرحیم

URDU SECTION

فہرست مضامین مقدمہ

۱۱۹۲۲۹



مضمون	صفحہ	مضمون
قومی سلطنتوں میں شعرا کی قدر و قیمت	۳-۱	تمہید -
۲۰-۱۹ ہے مگر شخصی حکومت میں مضر ہوئی ہو	۱۱-۳	شعری تاثیر اور اس مثالیں -
شخصی حکومت میں شاعری کی آزادی سے		شاعری ناشائستگی کے زمانہ میں ترقی
۲۱-۲۰ اُس کو نقصان پہنچتا ہے -	۱۲-۱۱	باقی ہے -
۲۲-۲۱ صد اسلام کی شاعری کا کیا حال تھا	۱۳-۱۲	شاعری شائستگی میں بھی قائم رہ سکتی ہو -
متوسطہ اور خیر زمانہ میں اسلامی شاعری	۱۴-۱۳	شعر کا تعلق اخلاق کے ساتھ -
۲۳-۲۲ کا کیا حال ہو گیا -	۱۵-۱۴	شعری عظمت -
۲۴-۲۳ بڑی شاعری سے سادگی کو کیا کیا نقصان	۱۶-۱۵	شاعری سوسائٹی کی تابع ہے -
۲۴-۲۳ چھپتے ہیں -		چوتھی صدی ہجری میں شعری نسبت کیا
۲۵-۲۴ بڑی شاعری کا اثر لٹریچر پر کیا ہوتا ہو	۱۷-۱۶	خیالات تھے -
۲۶-۲۵ شاعری کی اصلاح میں مشکلات -	۱۸-۱۷	مسلمانوں میں شعرا کی کثرت و اہمیت کا سبب
۲۷-۲۶ شاعری کی اصلاح کیونکر ہو سکتی ہو	۱۹-۱۸	عرب میں شعرا کی قدر -

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۶۱-۶۵	کیسی ہے -		اردو میں شاعر بننے کے لیے فی زبانہ
۷۴-۷۱	عہدہ شعر کی نسبت شعر اسلام کی	۲۷	کس شرط کی ضرورت سمجھی جاتی ہے -
۷۴	زمانہ کی رفتار کے موافق اردو شاعری	۲۷	شعر کے لیے وزن ضروری ہے یا نہیں -
	میں ترقی کیونکر ہو سکتی ہے -	۲۹-۲۸	قافیہ شعر کے لیے ضروری ہے یا نہیں -
۷۷-۷۶	شاعری کے لیے سبق استعداد ضروری ہے	۳۲-۳۰	شعر کی باہمیت -
۷۹-۷۷	جھوٹ اور دباغت بچنا ضروری ہے -		شاعری کے لیے کیا کیا شرطیں ضروری
۸۸-۷۹	نیچرل شاعری سے کیا مراد ہے	۳۱-۳۳	ہیں -
۹۷-۸۸	زبان کو درستی سے استعمال کرنا ضروری ہے	۳۳-۳۱	آمد اور آوری میں فرق -
	فکر شعر کی طرف کس حالت میں		انتساب و ازی کا مدار زیادہ تر الفاظ پر ہے
۱۰۰-۹۷	متوجہ ہونا چاہیے -	۳۲-۳۳	نہ معافی پر -
۱۰۰	غزل قصیدہ شنوی کی اصلاح -	۳۵-۳۴	شعر میں کس قسم کی باتیں بیان کرنی چاہئیں
۱۰۲-۱۰۰	غزل کی اصلاح کی ضرورت اور روش		اعلیٰ طبقہ کے شعر کا کلام یاد ہونے کی
	غزل کو کون کون سے مقبول خاص	۳۸-۳۵	نسبت دے -
۱۱۳-۱۰۲	عام بنایا -	۳۸-۳۷	تخیل قوت میز کا محکوم رکھنا چاہیے
	غزل میں کس قسم کے مضامین ہونے	۳۵-۳۸	شعر میں کیا کیا خوبیاں ہونی چاہئیں -
۱۱۳-۱۱۳	چاہئیں -		ہماری غزل قصیدہ شنوی کی موجودہ حالت

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۶۲-۱۵۷	اردو میں طرز جدید کا مرثیہ اعلیٰ نظم ہونیکے لحاظ سے کس طرح پرانے ہوئے اس نے مانہ کے لحاظ سے طرز جدید کے	۱۱۷-۱۱۷	شعر میں ایک ایک مضمون کو بار بار پڑھنا اور انہیں مضمونوں کو دہراتے رہنا جو قدما باندھ گئے ہیں -
۱۶۵-۱۶۴	مرثیہ میں کونسی باتیں قابلِ تملیح ہیں اور کونسی نہیں - ایشیائی شاعروں میں ایسے نئے ذہن کم	۱۲۶-۱۱۷	قدما کے کلام سے فائدہ اٹھانا چاہیے - غزل میں زبان کیسی برتنی چاہیے - اور محدود زبان میں ہر قسم کے خیالات
۱۶۶-۱۶۵	ہیں جن قصیدہ کی بنیاد رکھی جائے	۱۳۰-۱۲۶	کیونکر ادا کرنے چاہئیں -
۱۶۷-۱۶۶	ثنوی سے قصیدہ کا آراء صنف	۱۳۶-۱۳۱	مخاورہ کا بیان -
۱۶۸-۱۶۷	اردو ثنویوں کی کیا حالت ہے -	۱۵۰-۱۳۶	صنائع و بدائع پر کلام کی بنیاد رکھنی -
۱۸۸-۱۶۸	ثنوی لکھنے کے کیا کیا فرائض ہیں	۱۵۲-۱۵۰	سنگلاخ زینوں میں غزل لکھنی -
	میر تقی میر حسن اور نواب مرزا	۱۵۴-۱۵۲	قصیدہ اور مرثیہ کا ذکر -
۱۹۲-۱۸۹	شوق کی ثنویوں پر ریویو -	۱۵۵-۱۵۴	عرب کے قدیم قصیدہ اور مرثیہ کا کیا حال تھا -
	خاتمہ مضمون اور مصنف	۱۵۵	طرز جدید کے اردو مرثیہ کا ذکر -
۱۹۶-۱۹۴	کی طرف سے معذرت -	۱۵۶	میر انیس کے مرثیہ کا ذکر -

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اُردو کی بہترین کتابیں

مطالعہ فرمانے کا شوق جن اصحاب کو ہو اُن کے لیے

مُصَنِّفِیْن اُردُو

نہایت کارآمد چیز ہے۔ اس فہرست میں تین سو سے زائد مشہور و مقبول مصنفین اُردُو کی مکمل تصانیف اور سیکڑوں قابل قدر عربی، فارسی اور انگریزی کتابوں کے تراجم کے علاوہ ہر صنف اور شعبہ کی کثیر التعداد بہترین کتب کے نام اور مروجہ قیمتیں درج کی جاتی ہیں۔ اور تقریباً ہر سال شائع ہوتی ہے۔
ار کا نمٹ ارسال فرما کر ایک نسخہ منگائیجیے۔

ملنے کا پتہ :- الناظر بک اکیڈمی لکھنؤ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

۱۹۸۵ء

مقدمہ

شعر و شاعری پر

حکیم علی الاطلاق نے اس دیرانہ آباؤنا یعنی کارخانہ دنیا کی رونق اور انتظام کے لیے انسان کے مختلف گروہوں میں مختلف قابلیتیں پیدا کی ہیں تاکہ سب گروہ اپنے اپنے مذاق اور استعداد کے موافق جدا جدا کاموں میں مصروف رہیں۔ اور ایک دوسرے کی ضرورتیں رفع ہوں اور کسی کا کام الگ نہ رہے۔ اگرچہ ان میں بعض جماعتوں کے کام ایسے بھی ہیں جو سوائی کے حق میں چنداں سود مند نہیں معلوم ہوتے مگر چونکہ قسام ازل سے انکو ہی حصہ پہنچا ہے اس لیے وہ اپنی قسمت پر قانع اور اپنی کوششوں میں سرگرم ہیں جو کام انکی کوشش سے سرانجام ہوتا ہے گو تمام عالم کی نظر میں انکی کچھ وقعت نہ ہو مگر انکی نظر میں وہ ویسا ہی ضروری اور ناگزیر ہے جیسے اور گروہوں کے مفید اور عظیم الشان کام تمام عالم کی نظر میں ضروری اور ناگزیر ہیں۔ کسان اپنی کوشش سے عالم کی پرورش کرتا ہو۔ اور معمار کی کوشش سے لوگ بسروری گرجی میٹھ اور اندھی کی گزند سے بچنے میں اس لئے دونوں کے کام سب کے نزدیک عزت اور قدر کے قابل ہیں۔ لیکن ایک بانسری بجانے والا

جو کسی انسان ٹیکرے پر تین تنہا بیٹھا بالنسری کی لئے سے اپنا دل بہلاتا اور شاید کبھی کبھی سُسنے والوں کے دل بھی اپنی طرف کھینچتا ہے گو اسکی ذات سے بنی نوع کے فائدہ کی چنداں توقع نہیں۔ مگر وہ اپنے دلچسپ مشغلہ کو کسان اور معمار کے کام سے کچھ کم ضروری نہیں سمجھتا اور اس خیال سے اپنے دل میں غوش ہو کہ اگر اس کام کو سلسلہ تمدن میں دخل نہ ہوتا تو صلح حکیم انسان کی طبیعت میں اس کا مذاق ہرگز پیدا نہ کرتا۔

ہزار رنگیں کا رخانہ درکارست مگر نکتہ نظیری ہمہ نگو بستند

شعر کی روح و ذم میں بہت کچھ کہا گیا ہوا اور جب قدر اسکی مذمت کی گئی ہے وہ بہ نسبت روح کے زیادہ قریب قیاس ہے۔ خود ایک شاعر کا قول ہو کہ دنیا میں شاعر کے سوا کوئی ذلیل سے ذلیل پیشہ والا ایسا نہیں ہو جسکی سوسائٹی کو ضرورت نہ ہو۔ اقل طور پر جو یونان کے لیے جمہوری سلطنت کا ایک خیالی ڈھانچہ بنایا تھا اس میں شاعروں کے سوا ہر پیشہ اور مہر فن کے لوگوں کی ضرورت تسلیم کی تھی۔ زمانہ حال میں بعضوں نے شعر کو میچاپک لینٹرن سے تشبیہ دی ہو یعنی میچاپک لینٹرن جب قدر زیادہ تاریک کمرے میں روشن کیجاتی ہو اسی قدر زیادہ جلوے دکھاتی ہو۔ بطرح شعر جب قدر چل و تاریکی کے زمانہ میں ظہور کرتا ہے اسقدر زیادہ رونق پاتا ہے۔

یہ اور اسی قسم کی اور بہت سی باتیں جو شعر کے برخلاف کہی گئی ہیں۔ یہی ہیں جو لامحالہ تسلیم کرنی پڑتی ہیں۔ مگر اس بات کا بھی انکار نہیں ہو سکتا کہ دنیا میں ہزاروں بلکہ لاکھوں آدمی ایسے پیدا ہوئے ہیں جنکو قدرت نے اسی کام کے لیے بنایا تھا اور یہ ملکہ انکی طبیعت میں دو لیت کیا تھا اگرچہ اکثر نے اس ملکہ کو مقتضائے فطرت کے خلاف استعمال کیا۔ پس ایک ایسے عطیہ کو جو قدرت نے عنایت کیا ہو صرف اس وجہ سے کہ اکثر لوگ اس کو فطرت کے خلاف استعمال کرتے ہیں کسی طرح عیبش اور بیکار نہیں کہا جاسکتا۔ قبل خدا کی ایک اگر ان بہائمیت ہے۔ مگر بہت سے لوگ اسکو مکر و فریب اور شر و فساد میں استعمال

کرتے ہیں۔ اس طرح شجاعت ایک عطیہ الہی ہے مگر بعض اوقات وہ قتل و غارت و ہزنی میں صرف کیجاتی ہو۔ کیا اس سے عقل کی شرافت اور شجاعت کی فضیلت میں کچھ فرق آسکتا ہو؟ ہرگز نہیں اس طرح ملکہ شعر کسی کے بڑے استعمال سے بُرا نہیں ٹھہر سکتا۔

یہ بات تسلیم کی گئی ہو کہ شاعری کتابتِ محال نہیں ہوتی بلکہ جسمیں شاعری کا مادہ ہوتا ہے وہی شاعر بنتا ہے۔ شاعری کی سب سے پہلی علامت موزون فی طبع سمجھی جاتی ہے۔ اکثر دیکھا گیا ہے کہ جو اشعار بعض فاضلوں سے موزوں نہیں پڑتے جاتے انکو بعض کڑی اور بغیر سن بچے بلا تکلف موزوں پڑھ دیتے ہیں۔ اس سے ظاہر ہے کہ شاعری کوئی کتابتِ محال چیز نہیں ہے بلکہ بعضی طبیعتوں میں اسکی استعداد خدا داد ہوتی ہے۔ پس جو شخص اس عطیہ الہی کو مقتضائے فطرت کے موافق کام میں لائے گا ممکن نہیں کہ اس سے سوسائٹی کو کچھ نفع نہ پہونچے۔

شعر کی تاثیر کا کوئی شخص انکار نہیں کر سکتا۔ سامعین کو اکثر اس سے حزن یا نشاط یا جوش یا اندر کی کم یا زیادہ ضرور پیدا ہوتی ہے۔

اور اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ اگر اس سے کچھ کام لیا جائے تو وہ کہاں تک فائدہ پہنچا سکتا ہے۔ بھاپ سے جو حیرت انگیز کرشمے اب ظاہر ہوئے ہیں اُن کا سراغ اول اس خفیف حرکت میں لگا تھا جو اکثر بکیتی یا نڈی پر چپنی کو بھاپ کے زور سے ہوا کرتی ہے اس وقت کون جانتا تھا کہ اس ناچیز لگیں میں جتنا رشکروں اور زخارِ دریاؤں کی طاقت چھپی ہوئی ہے۔ ہمارے ملک میں بھانڈ اور نقالوں کا کام بہت ذلیل سمجھا جاتا ہے اور ہوئی ہیں جو سوانگ بھرے جاتے ہیں وہ سوسائٹی کے لیے مضحکہ خیز کیے جاتے ہیں۔ لیکن یورپ میں اسی سوانگ اور نقالی نے اصلاحِ پاکر قوموں کو بے انتہا اخلاقی اور تمدنی فائدہ پہنچائے ہیں۔

[۵] باجے کے تمام آلات جو ہمارے یہاں ہمیشہ لہو و لعب کے مجموعوں میں مستعمل ہوتے ہیں اور جنکو یہاں کے عقلا محض فضول جانتے ہیں۔ شاید قوموں نے انکے مناسبت مال سے نہایت گراہنا فائدے اٹھائے ہیں۔ یہ بات تسلیم کی گئی ہو کہ میدان جنگ میں جب اصول مقررہ کے موافق باج بجتا ہے تو سپاہ کے دل حد سے زیادہ بڑھ جاتے ہیں۔ اور افسر کے حکم پر ہر سپاہی جان فدا کرنے کو موجود ہو جاتا ہو اور جب کسی وجہ سے جنگ کے موقع پر باج بجنے سے رک جاتا ہو تو ان کے دل سرد ہو جاتے ہیں اور افسر کا حکم بہت کم مانا جاتا ہے۔

تاریخ میں ایسی مثالیں بے شمار ملتی ہیں کہ شعرا نے اپنی جا و بیانی سے لوگوں کے دلوں پر فتح نمایاں حاصل کی ہو۔ بعض اوقات شاعر کا کلام جمہور کے دل پر ایسا تسلط کرتا ہو کہ شاعر کی ہر ایک چیز یہاں تک کہ اسکے عیب بھی خلقت کی نظر میں مستحسن معلوم ہوتے لگتے ہیں اور لوگ اس بات میں کوشش کرتے ہیں کہ آپ بھی ان عیبوں سے مصف ہو کر دکھائیں یا ٹرن کی نسبت مشہور ہو کہ لوگ جسکی تصویر نہایت شوق سے خریدتے تھے اور اسکی نشانیاں اور یادگاریں سیرت سیرت کر رکھتے تھے۔ اسکے شعا حفظ یاد کرتے تھے اور ویسے ہی اشعار کہنے میں کوشش کرتے تھے۔ بلکہ یہ چاہتے تھے کہ خود بھی ویسے ہی دکھائی دینے لگیں۔ اکثر لوگ آئینہ بنا منہ رکھ کر مشق کیا کرتے تھے کہ اوپر کے ہونٹ اور پیشانی پر ویسی ہی شکن ڈالیں جیسی کہ لالہ ڈپا ٹرن کی بعض تصویروں میں پائی جاتی ہو بعضوں نے جھکی ریس سے ٹکونید یا نہنا چھوڑ دیا۔

۸ لکھنؤ میں میر تقی میر اور مرزا دبیر نے تقریباً ایسی ہی قبولیت حاصل کی تھی جو لوگ میر تقی میر کی پسند کرتے تھے وہ مرثیہ گوئی اور مرثیہ خوانی میں جہاں تک ہو سکتا تھا میر تقی میر کی تقلید کرتے تھے اور جو فرنی مرزا دبیر کا طرز و مذاق اور ایک شاعر کی ہوس کی کرتا تھا لکھنؤ اور ان دونوں صاحبوں کی قبولیت میں اتنا فرق ہو کہ لالہ ڈپا ٹرن کی عظمت اہل انگلستان کے دلیور میں پہنچے تھی کہ وہ اسکی اپنا قومی شاعر سمجھتے تھے اور اسی لیے کہتے تھے کہ اسکی عظمت دو فریق اسکی زبان عزیز رکھتے تھے۔ بخلاف ان میں سے کسی کے کہ انکی عظمت محض ایک ہی شاعر ہوئی کہ جسے بھی اور اسی لیے انکی بڑائی اور بڑی گنجی جیسی کہ عموماً ایک فرقہ کے دلیور قومی دلیور عام طور پر ہوتا ہے فرقہ کے دلیور قومی یہ استیلا یعنی قومی اور مذہبی حیثیت کا چارہ ہے اور اہل یورپ نے تمام کاموں میں پایا جاتا ہے ۱۲

یورپ میں پورے مشکل حالات کے وقت قدیم سے پوٹری کو قوم کی ترغیب بخش رہیں کا ایک زبردست آئہ سمجھتے رہے ہیں ایک زمانہ میں ایٹھنصر اور مکارا والوں میں جزیرہ سیلس کی بابت مدت دراز تک جنگ رہی تھی ایٹھنصر والوں کو یہ ایرستین ہوتی رہیں۔ اور رفتہ رفتہ انکا حوصلہ ایسا پست ہوا کہ وہ ہمیشہ کے لیے لڑائی سے دست بردار ہو گئے۔ اور اس بات پر اتفاق کر لیا کہ جو شخص اس لڑائی کا ذکر کرے یا دوبارہ لڑنے کی ترغیب دے وہ قتل کیا جائے اس وقت ایٹھنصر کا مشہور یقین سولن زندہ تھا اسکو نہایت غیرت آئی ایسٹ اہل وطن کو پھر لڑائی پر آمادہ کرنا چاہا۔ وہ دانستہ مخنون بن گیا جب ایٹھنصر میں یہ بات مشہور ہو گئی کہ سولن دیوانہ ہو گیا ہے اسنے کچھ اشعار نہایت درد انگیز لکھے اور پراسنے زدہ کپڑے پہن کر اور اپنے گلے میں ایک اسی اور سر پر پرانی چادر ڈال کر گھر سے نکلا۔ لوگ یہ حال دیکھ کر اس کے گرد جمع ہو گئے۔ وہ ایک بلندی پر جہاں اکثر مضحک مناوی کیا کرتے تھے جا کھڑا ہوا۔ اور اپنی حادث کے خلاف اشعار پڑھنے شروع کیے جنکا مضمون یہ تھا کہ اگر میں ایٹھنصر میں پیدا نہ ہوتا بلکہ عجم یا بربریا کسی اور ملک میں پیدا ہوتا جہاں کے باشندے میرے ہموطنوں سے زیادہ جفاکش سنگدل اور یونان کے علم و حکمت سے بچھر ہوتے۔ یہ حالت میرے لیے اس سے بہت بہتر تھی کہ لوگ مجھے دیکھ کر ایک طرف سے گئیں کہ شخص اسی ایٹھنصر کا رہنے والا ہے جو سیلس کی لڑائی سے بھاگ گئے اسے عزیز و جلد دشمنوں سے انتقام لو۔ اور یہ تنگ و عاریت سے دور کرو۔ اور چین سے بیٹھو۔ جب تک کہ اپنا چھٹا ہوا ملک ظالم دشمنوں کے پنجہ سے نہ چھڑاؤ ان غیرت انگیز اشعار سے ایٹھنصر والوں کے دل پر ایسی چوٹ لگی کہ اسی وقت سب نے ہتھیار ہتھیال کر سولن کو سپاہ کا سردار اور حاکم مقرر کیا اور سب کے سب ماہی گیری کی کشتیوں میں سوار ہو کر سیلس پر چڑھ گئے۔ آخر جیسا کہ تاریخ میں تفصیل مذکور ہے جزیرہ سیلس پر قابض ہو گئے۔ اور دشمنوں میں سے بہت سے قید ہوئے اور باقی تمام مال و سیلاب

چھوڑ چھوڑ کر بھاگ گئے ایک بار پھر غنیم نے بڑے سارو سامان کے ساتھ سیلس رچرچائی کی مگر کچھ فائدہ نہ ہوا :-

انگلستان کی تاریخ سے ظاہر ہوتا ہے کہ اڈورڈ نے جب ویلینز رچرچائی کی تو ویلینز کے شاعروں نے قومی ہمدردی کے جوش میں نہایت ولولہ انگیز اشعار کہنے شروع کیے تاکہ اہل ویلینز کی ہمت اور غیرت زیادہ ہو۔ اگرچہ انگلستان کی سپاہ کے آگے انکی کچھ حقیقت نہ تھی لیکن شاعروں کے پر جوش کلام نے انیں حب وطن کا جوش اس قدر پھیلا دیا تھا کہ جب وہ فوج شاہی کے مقابل میں کامیابی سے بالکل مایوس ہو گئے تو بھی اطاعت خوشی سے قبول نہ کی۔ شاعروں کے کلام سے اڈورڈ کی اس قدر مزاحمت ہوئی اور اس کو اپنی دقتیں اٹھانی پڑیں کہ فتح کے بعد اسے ویلینز کے تمام شاعروں اور شاہیوں کو قتل کروا ڈالا۔ اگرچہ شاعری کا نتیجہ ویلینز کے شاعروں کے حق میں بہت برا ہوا اور ملک کے لیے بھی کچھ مفید نہوا لیکن اس واقعہ سے شعر کی تائید اور کرامت بخوبی ثابت ہوتی ہے :-

لارڈ بائرن کی نظم موسوم بہ چائلڈ ہیرلڈز ملکیتر میج ایک مشہور نظم ہے جس کے ایک حصہ میں فرانس، انگلستان اور روس کو غیرت دلائی ہے۔ اور یونان کو ترکوں کی اطاعت سے آزاد کرنے پر براہِ نگیختہ کیا ہے اور لکھا ہے کہ جو فائدے یونان کے علم و حکمت اور اپنے اور خاکسار فرانس اور انگلستان نے حاصل کیے ہیں اسکا بدلہ آج تک یونان کو کچھ نہیں دیا گیا اور روس نے بھی جو کہ گریک چرچ کی پیروی کا دم بھرتا ہے یونان کو کسی قسم کی مدد نہیں دی۔ پھر تینوں سلطنتوں کو غیرت دلانے کے لیے یونانیوں کو ترغیب دی ہے کہ غیروں سے کچھ امید نہ رکھنی نہ چاہیے بلکہ خود اپنے دست و بازو پر بھروسہ کر کے ترکوں کی غلامی سے آزاد ہونا چاہیے۔ اس لیے میں اس نظم کی اشاعت ہوئی جس کے سبب بائرن کی شاعری کی تمام یورپ میں دھوم ہو گئی اور اگر نیا سکی نظم پر مفتون ہو گئے مگر اسکا یہ ہوا کہ فرانس، انگلستان اٹلی آسٹریا اور روس میں اس نظم نے وہ کام کیا جو آگ

بار و پر کرتی ہو جس وقت یونان نے ٹرکی سے بغاوت اختیار کی یورپ کا متفقہ طرز
فوراً اس کی کمک کو پہنچا۔ ۱۸۲۷ء میں متفقہ طرز نے ترکوں کے ٹرے کو شکست دی اور ٹرکی کو یونان کے
آزاد کرنے پر مجبور کیا گیا اور ٹرکی آزادی کو تمام یورپ نے تسلیم کر لیا اور تھو ایک وٹنارک کاشنراؤ
یونان کا بادشاہ بنایا گیا۔ اور یونان میں پارلیمنٹ قائم کی گئی۔

۱۸۳۰ء میں جب کہ چارلس دہم بادشاہ فرانس نے قانون آزادی کے برخلاف
کارروائی کرنی شروع کی اور رعایاے فرانس میں سخت اضطراب اور سرسبکی پیدا ہوئی اس وقت
فرانس میں بھی دو قسیدے ایک شوبہ بہ سپرس اور دوسرا منسوب بہ مارسلین لکھے گئے تھے
جو گزر گاہوں اور شاہراہوں میں طبل جنگ پر گائے جاتے تھے اور جنہیں لوگوں کو بادشاہ سے
بغاوت اور آزادی کی حمایت کرنے پر اکسایا گیا تھا۔

الغرض یورپ میں لوگوں نے شعر سے بڑے بڑے کام لیے ہیں خصوصاً ڈراماٹک
نوشتری نے یورپ کو جس قدر فائدہ پہنچایا ہوا اسکا اندازہ کرنا نہایت مشکل ہو۔ سینا سے
شکسپیر کے ڈرامے جنسے پولٹیکل سوشل اور مورل ہر طرح کے مٹیاں فائدے اہل یورپ
کو پہنچے ہیں۔ بائبل کے ہم پلہ سمجھے جاتے ہیں۔ بلکہ جو لوگ مذہب کی قید سے آزاد ہیں وہ انکو
بائبل سے بھی زیادہ سودمند اور فائدہ رساں خیال کرتے ہیں۔

۸ رفاہ انڈی ناظر رسدہ لسنہ مختلفہ مصرنے ان دو نو قسیدوں کو عربی نظم میں ترجمہ کر کے اپنے سفرنامہ میں جہاں نام الدیوان
النفیس بالیوان بالیس نقل کیا ہو دو کا پہلا ایک ایک بند یہاں لکھا جاتا ہے۔

قصیدہ ہرسلیم

قصیدہ یاسرسلیم

فہ یا یا ای الذوطان حینا فوقت فخرکم مکم قتیانا

اقیموا لاریة الغنفس سوتا وشنوا غارة العجیہ سلتنا

علیکم بالساحرا یا اھالی و نظم صفو فکرتل و زلی

و فیوضانی دھار و الیال فہم عداکم فی کل حال

و جہم عداکم حلیا یا خوضوا و عدا و الیال

یا اھل قراشتہ العتزل یا شجھا نابشہام تکم

عشتم فی الرقبہ و درطیم والان خذوا حذرکم

ما اھرن یوم فداکم ہر بتوا فکتم فی کلمتکم

کرواکر الالطفر یومہم التھر یفشتجھا عکم

ایٹ یا کی شاعری میں اگرچہ ایسی مثالیں جیسی کہ اوپر ذکر کی گئیں شاید کل سے مل سکیں لیکن ایسے واقعات کثرت بیان کیے جاسکتے ہیں جن سے شعر کی غیر معمولی تاثیر اور اس کے چاڑ کا کافی ثبوت ملتا ہے۔

عرب کا مشہور شاعر میمون بن قیس جب کوٹا لیا ہونے کے سبب عشی کہتے تھے اس کے کلام میں یہ تاثیر ضرب لاشل تھی کہ جب کسی طرح کرتا ہو وہ عزیز و نیک نام اور جسکی ہجو کرتا ہو وہ ذلیل و رسوا ہو جاتا ہو۔ ایک بار ایک عورت اس کے پاس آئی اور یہ کہا کہ میری لڑکیاں بہت ہیں اور کہیں انکو بر نہیں ملتا۔ اگر تو چاہے تو لوگوں کو شعر کے ذریعہ سے ہمارے خاندان کی طرف متوجہ کر سکتا ہو۔ عشی نے اسکی لڑکیوں کے حسن و جمال اور خصائل پسندیدہ کی تعریف میں ایک قصیدہ لکھا۔ جسکی بدولت ان لڑکیوں کی صورت اور سیرت کا چرچا تمام ملک میں پھیل گیا اور چاروں طرف سے ان کے پیغام آنے لگے یہاں تک کہ ہر نے بھاری بھاری مہر مقرر کر کے اسے شادیاں کر لیں لڑکیوں کی ماں جب کوئی لڑکی بیابھی جاتی تھی ایک اونٹ بطور شکر یہ کے عشی کے واسطے ہدیہ بھیجتی تھی۔

اس کے سوا زمانہ جاہلیت کی شاعری میں لڑی مثالیں کثرت سے پائی جاتی ہیں کہ مثلاً شاعر اپنے قبیلہ کو جب کہ تمام قبیلہ کے لوگ اپنے مقتول کا خون بہا لینے پر رضی ہیں ملامت کرتا ہو اور قاتل سے انتقام لینے پر آمادہ کرتا ہو یا کسی بخشش کی وجہ سے اپنے قبیلہ کو دوسرے قبیلہ سے لڑنے یا بدلہ لینے کے لیے برا لگتے کرتا ہو۔ یا اپنے پانی کے چشمہ یا چراگاہ کے چھن جانے پر قوم سے مدد لینے اور انہیں جوش پیدا کرنا چاہتا ہے۔ اور اکثر اپنی تحریر میں کامیاب ہوتا ہو مثلاً عبداللہ بن محمد کیریب جو کہ بنی زبیر کا سردار تھا ایک روز بنی مازن کی مجلس میں بیٹھا تھا اور شراب پی رکھی تھی کہ مخروم مازنی کے

۸ یہ ایک مختصر شاعر ہے یعنی اسے جاہلیت اور اسلام دونوں زمانے دیکھے ہیں اس نے ایک قصیدہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی اہانت میں بھی لکھا تھا اور یہی عرب کا پہلا شاعر ہے جس نے مدح گوئی کا مدار ملکہ و جائزہ پر رکھا تھا۔ اور بعض مداح کی بدولت دولت مند ہو گیا تھا۔ ۱۲

ایک حبشی غلام نے کچھ اشعار ایک عورت کی تشبیہ کے جو کہ بنی زبید میں سے تھی گائے۔
عبداللہ نے اٹھ کر زور سے اُس کے منہ پر طمانچہ مارا غلام چلا یا بنی مازن نے غیظ و غضب
میں آکر عبداللہ کو مار ڈالا پھر عمرو بن معدیکرب کے پاس جو کہ عبداللہ کا بھائی تھا جا کر عذر
کیا کہ تمہارے بھائی کو ہم میں سے ایک نادان آدمی نے جو نشہ میں مدہوش تھا مار ڈالا ہے
سو ہم تم سے عفو کے خواستگار ہیں اور خوں بہا جس قدر چاہو دینے کو تیار ہیں عمرو نے
لینے پر آمادہ ہو گیا جب بھائی کی آمادگی کا حال کُشتہ زیت معدیکرب کو معلوم ہوا
تو اُس نے نہایت ملامت آمیز اشعار کہے جنہیں عمرو کو انتقام نہ لینے پر سخت غیبت
دلانی ہے۔ آخر عمرو بہن کی ملامت سے متاثر ہو کر انتقام لینے کو کھڑا ہو گیا۔ اور مازنیوں
سے اپنے بھائی کے خون کا بدلہ لیکر چھوڑا۔

ایران کے مشہور شاعر رودکی کا قصہ مشہور ہے کہ امیر نصیر بن احمد سامانی نے
جب خراسان فتح کیا اور ہرات کی فرج بخش آب و ہوا کو پسند آئی تو اس نے
وہیں مقام کر دیا اور بخارا جو کہ سامانیوں کا اصلی تختگاہ تھا اُس کے دل سے فراموش ہو گیا۔
لشکر کے سردار اور اعیان امرا جو بخارا میں عالیشان عمارتیں اور عمدہ باغات رکھتے
تھے ہرات میں رہتے رہتے اُتھا گئے اور اہل ہرات بھی سپاہ کے زیادہ ٹھہرنے
سے گھبرا اٹھے یہ بے استاد ابوالحسن رودکی سے یہ درخواست کی کہ
کسی طرح امیر کو بخارا کی طرف مراجعت کرنے کی ترغیب دے۔ رودکی نے

۸ کبشہ کے اشعار یہیں آئیں عِبْدُ اللّٰہِ اِنِّہٖ اَفْصَحَانِ یَوْمَہٗ
وَلَا نَاخِذَ وَاَمَّا نَحْمُ اِذَا لَا یَا لَیْلًا
وَدَعِ عَنَّا عَمْرًا اِنْ عَمْرًا سَالِمٌ
فَاِنْ اَنَّا لَمَعْمُتًا وَاَوَانِدٌ یَّتَمُّ
وَلَا تَرُدُّوْا اَلْاَفْصَحُ لَیْسَ اَکْمَرُ
اِلٰی قَوْمٍ لَا تَعْقِلُوْا اَلْمَوَدِّی
وَاَنْتَ لَیْسَ بِبَیْتٍ سَبْعًا مَّطْلَعٌ
وَمَلِکُنْ عَمْرًا وَغَیْرَ شَیْءٍ یُّطْعَمُ
فَتَسْوِیْ اِذَا اِنَّا لَمَّا لَیْسَ اَکْمَرُ
اِذَا اَرْمَلْتُ اَعْقَابِیْنَ اَلْمَوَدِّی

ایک قصیدہ لکھا اور جب وقت بادشاہ شراب اور رنگ رنگ میں محو ہو رہا تھا اس کے سامنے پڑھا۔ اس قصیدہ نے امیر کے دل پر ایسا اثر کیا کہ کبھی جانی محفل چھوڑ کر شہریت آنچھ کھڑا ہوا۔ اور بغیر موزہ پہنے گھوڑے پر سوار ہو کر مع لشکر کے بخارا کو روانہ ہو گیا۔ اور دس کوس پر جا کر پہلی منزل کی *۔

شاید اس قبیل کے واقعات ایشیائی شاعری میں کم دستیاب ہوں۔ لیکن ایسی حکایتیں بیشمار ہیں کہ شعر کی مناسب موقع پر پڑھایا گیا۔ اور سامعین کے دل قابو سے باہر ہو گئے۔ اور صحبت کا رنگ دگرگوں ہو گیا۔ اس موقع پر ایک حکایت نقل کی جاتی ہے *۔

نوربائی گائن جس نے اپنے حسن و جمال۔ خوش آوازی۔ بذلہ سعی۔ اور مصاحبت کی عمدہ بیاقبت کے سبب محمد شاہ کے قرب کا درجہ حاصل کیا تھا اور جو تمام امرے دربار کے دنوں پر قابض تھی ایک روز نواب روشن الدولہ کے یہاں بیٹھی تھی اور ہنسی چل کی باتیں ہو رہی تھیں کہ اتنے میں غالباً میران سید بھیک صاحب کی سواہی جیسے نواب کو کمال عقیدت تھی آپنی نواب نے فوراً بانی کو دوسرے کمرے میں بٹھا کر آگے سے حلین چھڑوا دی میران صاحب آئے اور اتفاق سے بہت دیر تک بیٹھے۔ بانی جو ایک نہایت چلبلی اور بے چین طبیعت کی عورت تھی تنہائی میں زیادہ بیٹھنے کی تاب نہ لا کر بیاکانہ باہر نکل آئی اور شیخ کی حضور میں جھک کر

اس قصیدہ کے اول کے چند شعر یہ ہیں۔

یاد جو سے مولیاں آید ہے	پوسے یا رہیاں آید ہے
پسے مارا پر نیاں آید ہے	رنگ آسوسے دشتیاں آید ہے
خنگ مارا تاسیاں آید ہے	آب حجون و شکر فیساں آید ہے
شاہ سویت ہماں آید ہے	لسے بخارا شاد باش و شادری
ماہ سو سے آسمان آید ہے	شاہ ماہرت و بخارا آسمان
سہر سو سے بوستان آید ہے	شاہ مہر ورت و بخارا بوستان

آداب بجالائی۔ اور عرض کی کہ لوٹو میری کو حکم ہو تو کچھ گائے میرا صاحب چنا۔ سماح
کے عاشق تھے خاموش ہو رہے تائی نے ان کی خاموشی کو اجازت سمجھ کر یہ رباعی
نہایت سوز و گداز کی لے میں گائی شروع کی۔

شیخے بہ زنی فاحشہ گفتا مستی کبر نیکرستی و پشہر پیوستی
زن گفت چنانکہ بینایم ہستم تو نیز چنانکہ بینائی ہستی ۹

شیخ کی حالت اس پر محل رباعی کے سننے سے ایسی متغیر ہو گئی کہ بائی کو اپنی جسارت سے
سخت ناام ہو نا پڑا۔ باوجودیکہ نور بائی کو خاموش کر دیا گیا تھا شیخ کی شورش کسی طرح کم نہ ہوتی تھی
وہ زمین پر مرغ بسمل کی طرح لیٹے لیٹے تھے اور دیواروں میں سردے دے دے مارتے تھے
دیر تک یہی حال رہا اور بہت مشکل سے ہوش میں آئے۔

بہر حال شعر اگر صلیب سے بالکل متجاوز اور محض بے بنیاد باتوں پر مبنی نہ ہو تو تاثیر اور
دلنشینی اسکی خیر میں داخل ہے۔ لیکن خیر کی نسبت جو رائیں زمانہ حال کے اکثر محققوں نے
قائم کی ہیں ان کا جھکاؤ اس طرف پایا جاتا ہے کہ سویلریشن کا اثر شعر پر بُرا ہوتا ہے
جس قدر کہ علم زیادہ محقق ہوتا جاتا ہے۔ اسی قدر تخیل جیسے شاعری کی بنیاد ہو گھٹتا جاتا ہے
اور کرید کی حادث جو ترقی علم کے ساتھ ساتھ چلتی ہے وہ شعر کے حق میں سم قائل ہے
وہ کہتے ہیں کہ جب تک سوسائٹی نیم شایستہ اور اسکا علم اور واقفیت محدود رہتی ہے
او علل و اسباب پر اطلاع کم ہوتی ہے اسوقت تک زندگی خود ایک کہانی معلوم ہوتی
ہے۔ زندگی کی سرگذشت جو کہ بالکل ایک واقعات کا سلسلہ ہوتا ہے اگر ایک نیم شایستہ
سوسائٹی میں سیدھے سادے طور پر بھی بیان کیجائے تو اس سے کہیں خوف اور کہیں
تعجب اور کہیں جوش خود بخود پیدا ہو جاتا ہے اور انھیں جیسے نو پیر شاعری
کی بنیاد ہے۔ لیکن جب شایستگی زیادہ بھلتی ہے تو یہ چشمے بند ہو جاتے ہیں۔ اور اگر
کہیں بند نہیں ہوتے تو ان کو نہایت احتیاط کرنے ساتھ روکا جاتا ہے۔ تاکہ ان کا

منشکہ نہ اُڑے *

اس رائے کا ایک بڑا حامی یہ کہتا ہے کہ شعر دل پر ویسا ہی پردہ ڈالتا ہے جیسا
میجک لینٹرن آئینہ پر ڈالتی ہے جس طرح اس لالٹین کا تماشا بالکل اندھیرے کمرے
میں پورے کمال کو پہنچتا ہے اسی طرح شعر محض تاریک زمانہ میں اپنا پورا اثر سمجھاتا ہے
اور جس طرح روشنی کے آتے ہی میجک لینٹرن کی تمام نمائشیں نابود ہو جاتی ہیں اسی طرح
جوں جوں حقیقت کی حدود اور بے صاف اور روشن اور احتمالات کے پردے مٹتے ہوئے
جاتے ہیں شاعر شاعری کے سیمیائی درجے کا فائدہ ہوتے جاتے ہیں کیونکہ دو متناقض
چیزیں یعنی حقیقت اور دھوکا جمع نہیں ہو سکتیں۔

اس مطلب کے زیادہ دلنشین ہونے کے لیے ذیل کی مثال پر غور کرنی چاہیے۔
فردوسی نے اپنے ہیرو رستم کی زورمندی اور بہادری کے متعلق جو کچھ شاہنامہ میں
لکھا ہے۔ ایک زمانہ وہ تھا کہ اسکو سُکر رستم کی غیر معمولی عظمت اور بڑائی کا یقین دلایں
پیدا ہوتا تھا۔ اُس کے زور اور شجاعت کا حال سُکر تعجب کیا جاتا تھا۔ سامعین کے
دل میں خود بخود اُس کے ساتھ ہمدردی اور اُس کے حریفوں سے برخلافی کا خیال پیدا
ہوتا تھا۔ لیکن اب جبکہ رستم کو علم پڑھتا جاتا ہے روز بروز وہ طلسم ٹوٹتا جاتا ہے اور
وہ زمانہ قریب آتا ہے کہ رستم ایک معمولی آدمی سے زیادہ نہ سمجھا جائیگا۔

اگرچہ یہ رائے جو شاعری کی نسبت اور بیان ہونی کی قیحدہ صحیح ہے مگر اسکو بھی
بے سوچے سمجھے قبول کرنا نہیں چاہیے۔ جو لوگ اس رائے کے برخلاف ہیں وہ کہتے
ہیں کہ اگرچہ علم کی ترقی سے الفاظ کے معنی محدود اور بہت سی باتوں کی وقعت کے
خیال محو ہو گئے ہیں۔ مگر زبانیں پہلے کی نسبت زیادہ چمکدار اور اکثر مقاصد کے بیان
کرنے کے زیادہ لائق ہوتی جاتی ہیں۔ بہت سی تشبیہیں بلاشبہ اس زمانہ میں بیکار
ہوئی ہیں مگر ذہن نئی تشبیہیں اختراع کرنے سے عاجز نہیں ہوا۔ یہ سچ ہے کہ

سائنس اور ٹیکنیکس جو شیعہ خیالات کو مردہ کرنے والے ہیں لیکن انھیں کی بدولت شاعر کے لیے نئی نئی تشبیہات اور تخیلات کا لازوال ذخیرہ جو پہلے موجود نہ تھا بن گیا ہو اور ہوتا جاتا ہو وہ اس بات کو تسلیم نہیں کرتے کہ سوسائٹی کے ترقی کرنے سے معنیدار یعنی تخیل کی طاقت ضعیف ہو جاتی ہو بلکہ انکا قول ہو کہ جب تک انسان کا یہ عقائد ہو کہ ابد کے ساتھ ہمارا رشتہ مضبوط ہو جب تک ہیشیا را سباب اور موانع جکا انکار نہیں ہو سکتا چاروں طرف سے ہلکے گھیرے ہوئے ہیں جب تک عشق انسان کے دل پر حکمراں ہے اور ہر فرد بشر کی روداد زندگی کو ایک دلچسپ قصہ بنا سکتا ہو جب تک قوموں میں حب وطن کا جوش موجود ہو جب تک ہنسی نوع انسانی ہمدردی متفق ہو کر شامل ہونے کے لیے حاضر ہیں اور جب تک حوادث اور وقائع جو زندگی میں وقتاً بعد وقتاً حادث ہوتے ہیں خوشی یا غم کی سلسلہ جنمائی کرتے ہیں تب تک اس بات کا خوف نہیں ہو سکتا کہ تخیل کی طاقت کم ہو جائیگی اور اس سے بھی کم خوف جب تک کہ نیچر کی کان کھلی ہوئی ہو اس بات کا ہو کہ شاعر کا ذخیرہ بڑھ جائے گا۔ ہاں مگر ہمیں شک نہیں کہ نیچر کی جنمائیاں چیزیں تھیں وہ اگلے مزدوروں نے جن میں اور چونکہ ان کے لیے وہ پہلی تھیں اور اس لیے عجیب تھیں۔ اب ان کے تعجب انگیز بیان پر کوئی سبقت نہیں لیجا سکتا،

شعر سے جس طرح نفسانی جذبات کو اشتعالک ہوتی ہو بطرح روحانی خوشیاں بھی زندہ ہوتی ہیں۔ اور انسان کی روحانی اور پاک خوشیوں کو اس کے اخلاق کے ساتھ ایسا مترتبع تعلق ہے جس کے بیان کرنے کی چنداں ضرورت نہیں شعر اگرچہ براہ راست علم اخلاق کی طرح تلقین اور تربیت نہیں کرتا۔ لیکن اندر کے انصاف اس کو علم اخلاق کا مناسب مقام اور قائم مقام کہہ سکتے ہیں۔ اسی بنا پر صوفیہ کرام کے ایک حلیل القدر سلسلہ میں سماع کو جبکا جزو عظم اور رکن تین شعر ہے وسیلہ قریب الہی اور باعث

تصفیہ نفس و تزکیہ باطن مانا گیا ہے۔
 یورپ کا ایک محقق کہتا ہے کہ مشاغل دنیوی میں انہماک کے سبب جب توہین ہو جاتی
 ہے شعران کو جگاتا ہے اور ہمارے بچپن کے اُن خالص اور پاک جذبات کو جو لوٹ
 غرض کے داغ سے منزہ اور مبرا بنے پھر تروتازہ کرتا ہے۔ دنیوی کاموں کی مشق اور
 عمارت سے بیشک ذہن میں تیزی آ جاتی ہے۔ مگر دل بالکل مرجاتا ہے جب کہ افلاس
 میں قوت لامیوت کے لیے پاؤں گری میں جاہ و منصب کے لیے کوشش کی جاتی ہے اور دنیا
 میں چاروں طرف خود غرضی دیکھی جاتی ہے اس وقت انسان کو سخت شکلیں پیش آتیں
 اگر اُس کے پاس کوئی ایسا علاج نہ ہوتا جو دل کے ہلانے اور تروتازہ کرنے میں چپکے
 ہی چپکے مگر نہایت قوت کے ساتھ افلاس کی صورت میں مزہم اور تو گری کی صورت
 میں تریاق کا کام دے سکے۔ یہ خاصیت خدا نے شعر میں ودیعت کی ہے۔ وہ ہم کو محسوسات
 کے دائرہ سے نکال کر گزشتہ اور آئندہ حالتوں کو ہماری موجودہ حالت پر غالب کر دیتا ہے
 شعر کا اثر محض عقل کے ذریعہ سے نہیں بلکہ زیادہ تر ذہن اور ادراک کے ذریعہ سے اخلاق
 پر ہوتا ہے پس ہر قوم اپنے ذہن کی جودت اور ادراک کی بلندی کے موافق شعر سے
 اخلاق فاضلہ اکتساب کر سکتی ہے قومی فخر۔ قومی عزت۔ عہد و پیمان کی پابندی۔ بیدار
 اپنے تمام عہد پورے کرنے۔ استقلال کے ساتھ سختیوں کو برداشت کرنا۔ اور ایسے فائدہ
 پر نگاہ نہ کرنی جو پاک ذریعوں سے حاصل نہ ہو سکیں۔ اور اسی قسم کی وہ تمام خصالتیں
 جن کے ہونے سے ساری قوم تمام عالم کی نگاہ میں چمک اٹھتی ہے اور جن کے نہ ہونے
 سے بڑی سے بڑی قومی سلطنت دنیا کی نظروں میں ذلیل رہتی ہے اگر کسی قوم میں
 بالکل شعر ہی کی بدولت پیدا نہیں ہو جاتیں تو بلاشبہ انکی بنیاد تو اس شعر ہی کی
 بدولت پڑتی ہے۔ اگر افلاطون اپنے خیالی کانٹنٹینٹیشن سے شاعروں کو جلاوطن
 کر دینے میں کامیاب ہو جاتا تو وہ ہرگز اخلاق پر احسان نہ کرتا۔ بلکہ اُس کا

نتیجہ یہ ہوتا کہ ایک سرد مہر خود غرض اور مروت سے دور ایسی سوسائٹی قائم ہو جاتی جس کا کوئی کام اور کوئی کوشش بدون موقع اور مصلحت کے محض دل کے ولولہ اور جوش سے نہ ہوتی یہی سبب ہے کہ تمام دنیا شعر کا ادب اور تعظیم کرتی ہے جنہوں نے اس خاتم سلیمانی کی بدولت جو قوت تخیل نے اُنکے قبضہ میں دی ہے انسان میں ایسی تحریک اور برکت انگیزی پیدا کی ہے جو کہ خود نیکی ہے یا نیکی کی طرف لی جانے والی۔

مگر یاد وجود ان تمام باتوں کے جو کہ شعر کی تائید میں کہی گئی ہیں ممکن ہے کہ سوسائٹی کے دباؤ یا زمانہ کے اقتضا سے شعر پر ایسی حالت طاری ہو جائے کہ وہ بجائے اُسکے کہ قومی اخلاق کی اصلاح کرے اُس کے بگاڑنے اور برباد کرنے کا ایک زبردست آلہ بن جائے۔ قاعدہ ہے کہ جس قدر سوسائٹی کے خیالات، عکس، عادتیں، عکس غلبتیں اُسکا میلان اور مذاق بدلتا ہے اُس قدر شعر کی حالت بدلتی رہتی ہے۔ اور یہ تبدیلی بالکل بے معلوم ہوتی ہے۔ کیونکہ سوسائٹی کی حالت کو دیکھ کر شاعر قہراً اپنا رنگ نہیں بدلتا بلکہ سوسائٹی کے ساتھ ساتھ وہ خود بخود بدلتا چلا جاتا ہے شفافیت صفائی کی نسبت جو کما گیا ہے کہ اُس کے علم کو شاعری نے اور شاعری کو ہجو کوئی نے برباد کیا اسکا مشتاق ہی سوسائٹی کا دباؤ تھا۔ اور عقیدہ زکا نے جو علم و فضل سے دیرت بردار ہو کر ہزل کوئی اختیار کی یہ وہی زمانہ کا اقتضا تھا جس طرح خوشامد اور نڈر کھیت کا چٹخا رافضہ رشتہ ایک متدین اور رہبانہ جج کی نیت میں خلل ڈال دیتا ہے اسی طرح دربار کی واہ و اوڑملہ کی چاٹ ایک آزاد خیال اور جہل بیلے شاعر کو چپکے ہی چپکے بھٹی۔ سمجھوٹ اور خوشامد یا ہزل و تمسخر پر اس طرح لا ڈالتی ہے کہ وہ اسی کو کمال شاعری سمجھنے لگتا ہے *

8 عید زکا کی فردوسی ایک مشہور ہنر مند شاعر و غیرت مند افسانہ نگار ایک کتاب فنی عزت میں لکھی گئی اور اسکو دیکر شاہ ابرہماں انجو کے ہاں گدرا نے کے لیے شیراز گیا تھا جب بادشاہ کے دربار میں جانا چاہا تو معلوم ہوا کہ بادشاہ محزون و پریشان ہے کسی سے ملنے کی فرصت نہیں عید نے کہا کہ اگر سحر کی سے تقرب بادشاہی حاصل ہو سکتا ہو تو علم حاصل کرنا فضول ہے۔ اسی روز سے ہزل کوئی اختیار کی اور انہیں مشہور ہو گیا *

خود مختار بادشاہ جیسا کوئی ہاتھ روکنے والا نہیں ہوتا۔ اور تمام بیت المال جس کا جیب خراج ہوتا ہو ان کی بے دریغ بخشی شعر کی آزادی کے حق میں ہم قائل ہوتی ہے وہ شاعر جس کو قوم کا سراج اور سرمایہ افتخار ہونا چاہیے تھا۔ ایک بندہ ہوا وہ جس کے دروازہ پر دیو لوزہ گردن کی طرح صدا لگاتا اور شیائندہ کرتا ہوا پہنچتا ہے۔ اول اول مدح و ستائش میں سچ سے بالکل قطع نظر نہیں کی جاتی۔ کیونکہ قومی عروج کی ابتدا میں ممدوح اکثر مدح کے مستحق ہوتے ہیں اور شاعر کی طبیعت سے آزادی کا جو ہر دفعہ زائل نہیں ہو جاتا لیکن جب واقعات تبرج جاتے ہیں اور مدح سرا کی کی کر ہمیشہ کے لیے شاعر کے ذمہ لگتی ہے تو اس کی شاعری کا مدار صرف جھوٹی تمثیل پر رہ جاتا ہے پھر جب آفتاب قبال کا دورہ جس کی عمر طبعی شخصی سلطنتوں میں اکثر سو برس سے زیادہ نہیں ہوتی ختم ہونے کو ہوتا ہے اور سلاطین و امرا میں وہ غریباں جن کے سبب سے جمہور انام کے شکر و سپاس و مدح و ستائش کے مستحق اور شعر کی مداحی سے مستغنی ہوں باقی نہیں رہتیں تو ان کو شاعروں کی بھٹی کے سوا کوئی ایسی چیز نہیں سوجھتی جس کو سن کر ان کا نفس موٹا ہو۔ لہذا ان کو شعر کی زیادہ تر قدر کرنی پڑتی ہے اس سے جھوٹی شاعری کو اور زیادہ ترقی ہوتی ہے پھر بہت سے ناشاعر جب شاعروں کو گراں بہا صلے اور خلعت و انعام برابر پاتے دیکھتے ہیں تو ان کو پیکلف اپنے تئیں شاعر بنا پا پڑتا ہے۔ لیکن چونکہ ان کی طبیعت میں شاعرانہ جدت و اختراع کا مادہ نہیں ہوتا وہ اصلی شاعروں کی نہایت بھوٹدی تقلید کرتے ہیں۔ یہاں تک کہ جس طرح بڑھاپے کی تصویر بچپن کی تصویر سے کچھ مناسبت نہیں رکھتی اسی طرح رفتہ رفتہ شعر کی صورت کو یا مسخ ہو جاتی ہے اور شاعری کا حاصل سوا اسکے کہ اس سے قرب سلطانی حاصل ہوتا ہے اور کچھ نہیں رہتا۔

مرزا محمد طاہر نصر آبادی اپنے ذکر میں لکھتے ہیں کہ ایک نرات کے وقت صاحب ابن عیاد طالقانی کی مجلس میں حسب معمول فضلاء اور شعراء جمع تھے

نہایت
مجلس
مجلس
مجلس

اثنائے سخن میں شعر کا ذکر چھڑ گیا۔ بعض شعر کی تعریف کرتے تھے بعضے مذمت جو لوگ منت کرتے تھے انھوں نے کہا کہ شعر اکثر مدح یا ذمہ مشتمل ہوتا ہے اور دونوں چیزوں کی بنیاد چھوٹا ہے۔ اسکے بعد ابو محمد خازن نے جو بہت صاحبِ علم و فضل تھا شعر کی تائید میں یہ کہا کہ شعر میں سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ ہم باوجودیکہ ہر علم و ہنر سے بہرہ مند ہیں۔ ان میں سے کوئی چیز ہماری کامیابی کا ذریعہ نہیں ہو سکتی صرف شعر ہی ایسی چیز ہے جسکے ذریعہ سے ہر کامِ سلطین و وزراء کے ہاں تقرب کا درجہ حاصل ہوتا ہے۔ یہی بات کہ شعر میں اکثر جھوٹ اور مبالغہ کیا جاتا ہے ہوتا ہے ہاں بیشک ہوتا ہے۔ لیکن جب یہ تائید (یعنی جھوٹ) شعر کے مطالعہ سے مطلقاً کیا جاتا ہے تو ہم رنگ و رخا لے ہو جاتا ہے اور شعر کا حسن جھوٹ کی بُرائی پر غالب آ جاتا ہے۔ اس بات کو سب نے پسند کیا اور بحث ختم ہو گئی۔

اس حکایت سے علاوہ اس بات کے کہ صاحبِ ابن عباد کے زمانہ یعنی چوتھی صدی ہجری میں ہماری شاعری محض ایک ذریعہ سلطین و امراء کے تقرب کا سمجھی جاتی تھی یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ جھوٹ اور مبالغہ شعر کے ذاتیات میں داخل ہو گیا تھا۔ یورپ کا ایک مورخ عربی لٹریچر کے ذکر میں لکھتا ہے کہ صرف عرب کی قوم میں اتنے شاعر ہوئے ہیں کہ تمام جہان کی قوموں کے شاعر شمار میں انکے برابر نہیں ہو سکتے ظاہر اُسے عرب کی قوم کے شعراء سے صرف عربی زبان کے شاعر مراد لیے ہیں۔ اور اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ اگر عربی کے ساتھ فارسی۔ ترکی۔ پشتو اور اردو کو بھی جو کہ خاص مسلمانوں کی زبانیں ہیں شامل کر لیا جائے تو مسلمان شاعروں کی تعداد کس حد تک پہنچ جائے گی۔ اور اگر بالفرض عرب کی قوم سے مطلقاً مسلمان شاعر مراد ہوں تو بھی تمام جہان کی قوموں کے شعراء سے انکی تعداد کا زیادہ ہونا کچھ کم تعجب خیز نہیں۔

بظاہر اس کثرت کے دو سبب معلوم ہوتے ہیں۔ ایک مدح و ستائش پر مدح کی طرف سے صلہ و انعام ملنے کا رواج جسکی وجہ سے ہر موزوں ضیغ کو عام اس

کہ وہ شاعر بننے کے لائق ہو یا نہ ہو شاعری اختیار کرنے کا خیال ہوتا تھا۔ دوسرے ہر درجہ کے شعر پر سامعین کی طرف سے جاوید تحسین و آفرین ہونے کا دستور اور پھیل چلا۔ سب پہلے سے بھی زیادہ شعر گوئی کی تحریک کرنے والا اتفاقاً کینہ صمدہ و انعام کا لائق صرف انھیں لوگوں کو ہوتا تھا جنھیں اسکی احتیاج تھی۔ لیکن واہ واسنے کی غمگین میں بادشاہ اور امیر اور غریب سب برابر تھے ان دونوں طبقوں سے مسلمانوں کی شاعری کو دو طرف سے صدمہ پہنچا۔ جب صمدہ اور انعام مستحق اور غیر مستحق دونوں کو برابر ملنے لگے اور تحسین و آفرین کی بوجھ اور محل اور بے محل ہر درجہ کے شعر پر ہونے لگی تو جو لوگ فی حقیقت صمدہ تحسین کے مستحق تھے انکے دل بچھ گئے اور شاعری کی اعلیٰ لیاقتیں جو انکی طبیعت میں ودیعت تھیں وہ خرمیادوں کی بے تمیزی کے سبب جیسی چاہیے ظاہر نہ ہونے پائیں اور جو مستحق نہ تھے ان کے دل بڑھے اور انکو قوم میں اپنی بسانہ بھیلانے اور شاعری پر ظلم کرنے کا موقع ملا۔

شعر کی قدر تمام دنیا میں ہمیشہ سے ہوتی آئی ہے۔ سلطنتوں نے ہمیشہ انکی قدر کی ہے اور قوموں نے انکے دل بڑھانے ہیں۔ عرب میں شاعر قوم کی آبرو سمجھا جاتا تھا جب کسی قبیلہ میں کوئی شخص شاعری میں ممتاز ہوتا تھا تو اور قبیلوں کے لوگ اس قبیلہ کو اگر مبارکباد دیتے تھے اور سب المکر غیشیاں کرتے تھے قبیلوں کی عورتیں اپنے بیاہ کے زیور پہن کر آتی تھیں اور شہرہ اشعار گاتی تھیں کہ ہم میں ایسا شخص پیدا ہوا جو تمام قبیلہ کی ناک رکھنے والا۔ انکے نسب اور زبان کی حفاظت کرنے والا اور انکے کارہائے نمایاں اخلاق و اعتقاد تک پہنچانے والا ہے۔ شعر کی نادر ہر داری یہاں تک کیجاتی تھی کہ اگر وہ کوئی محال سوال کر لیتا تو بھی صراحتہ اسکو رد نہ کیا جاتا تھا ایک بار عیشی بہت سال واسباب لیے بلاد ہندی عاشر میں ہو کر گذرا اور ہنر کو کے خوف سے اثنائے راہ میں علقمہ بنی حلالہ کے ہاں ٹھہر گیا اور پناہ چاہی۔

اُس نے بسرو چشم قبول کیا عشق نے کہا تو نے مجھے جن اس سے پناہ دی؟ علقمہ نے کہا ہاں۔
 عشق نے کہا اور موت سے؟ وہ بولا یہ تو امکان سے خارج ہے عشق وہاں سے ناراض
 ہو کر عامر بن لطفیل کے ہاں چلا گیا۔ اُس نے دو نو باتوں کی ہامی بھری عشق نے کہا
 موت سے کیونکر پناہ دی؟ کہا میری پناہ میں تجھے موت آجائیکے تو تیرا خون بہا تیرے
 وارثوں کو بھیج دو گا عشق بہت خوش ہوا اور اسکی طرح میں قصیدہ کہا اور علقمہ کی چو لکھی بد
 عرب کے سوا اور ملکوں میں بھی شعر کی قدر دانی کا ایسا ہی حال رہا ہے۔
 قومی سلطنتوں میں جہاں بادشاہ حاکم علی الاطلاق نہیں ہوتا اسی قدر دانیوں
 سے شاعری بے انتہا ترقی پاتی ہے شاعر جب تک تمام قوم میں مقبول نہیں ہو جاتا
 سلطنت سے اسکی تقویت اور امداد نہیں ہوتی اور قوم میں وہی شاعر مقبول
 ہو سکتا ہے جو شاعری کے فرائض بغیر امید و بیم کے نہایت آزادی کے ساتھ ادا کرتا
 ہے۔ نہ اُسکو سلطنت کی دستگیری کی کچھ پروا ہے اور نہ بادشاہ کے مواخذہ کا کچھ
 خوف ہے لیکن خود مختار سلطنتوں میں شاعر کو ہر حال میں دربار کی رضا جوئی کا لحاظ رکھنا
 اور آزادی سے دست بردار ہونا پڑتا ہے یہاں تک کہ اسکے سچے جوش اور ولولے
 جتنکے بغیر شعر کو ایک قالب بے روح سمجھنا چاہیے سب رفتہ رفتہ خاک میں مل جاتے ہیں
 نہ وہ اپنے دل کی آہنگ سے کسی کی طرح کہہ سکتا ہے نہ سچے جوش سے کسی کی ہجو لکھ سکتا ہے۔
 مروان بن ابی حفصہ جو کہ خلیفہ مہدی کے زمانہ میں شہر شاعر تھا اُسے معن بن زائدہ
 کے مرثیہ میں جسکی شجاعت اور سخاوت ضرب المثل تھی یہ شعر لکھ دیا تھا۔

وَقَدْ ذَهَبَ لِنَوَالٍ فَلَا نَوَالَا
 وَقُلْنَا آيُنَ تَزْجُلُ بَعْدَ مَعْنٍ

مہدی نے اُسکو دربار میں بلا کر شعر اُس سے پڑھوایا اور نہایت بے عزتی کے ساتھ
 دربار سے نکلوا دیا لکھا ہے کہ جعفر مرثی کے سوا پھر کسی امیر یا خلیفہ نے اُسکو صلہ نہیں
 دیا جہاں وہ قصیدہ کہہ لیا جاتا وہاں سے یہ جواب ملتا۔ فیاضی تو معن کے ساتھ لکھی

جسٹری کی جسکا ایک مانہ اور خاص کر شعرا ہوں احسان تھے۔ اس کے مرثیے لکھنے پر بہت سے شاعر ہارون کے حکم سے قتل کیے گئے رفاشی نے اکثر شعر کے قتل کے بعد خفیہ ایک مرثیہ لکھا تھا اسکے اخیر میں لکھا ہے۔

أَمَّا وَاللَّهِ كَوَلَا حَوْفٌ وَاشِ
لَطْفًا حَوْلَ قَبْرِكَ وَاسْتَلَكْنَا
وَعَيْنٌ لِلْخَلِيفَةِ لَا تَنَامُ
كَمَا لِلنَّاسِ بِالْحَجَلِ سَتَدَامُ

ترجمہ: واللہ اگر غمازا کا اور خلیفہ کی ختم بیدار کا خوف نہ ہوتا تو ہم تیری قبر کے گرد طواف کرتے اور بوسہ دیتے جیسے کہ لوگ حجر اسود کو بوسہ دیتے ہیں *

ایسے زمانہ میں اگر کوئی مستغنی مزاج اور آزاد طبع شاعر دربار کی رضا جوئی کا خیال نہیں کرتا تو اسکو ویسے ہی شرے بھگتے پڑتے ہیں جیسے کہ فردوسی کو بھگتے پڑے فردوسی ایک زارش اور قانع آدمی تھا۔ باوجودیکہ حسن مہندی وزیر سلطان محمود کو اس کے فائدہ یا ضرر پہنچانے میں بہت بڑا دخل تھا مگر وہ اس کو بلکہ خود سلطان کو کچھ خاطر میں نہ لاتا تھا جب حسن مہندی کی مخالفت کا حال اسکو معلوم ہوا تو اسنے یہ شعر لکھے تھے۔

من بندہ کز بسادی نظرت نبودہ ام
سوی در وزیر چر ملتفت شوم
مائل بہ مال ہرگز طامع نہ جاہ نیز
چوں فارغم زیار گہ بادشاہ نیز
انکی آزادی اور بہت گوئی کا نتیجہ یہ ہوا کہ سلطان کے مزاج کو اس سے متغیر کر دیا گیا۔ کبھی اس کے کلام سے اسکی دہریت پر اور کبھی اعتزال و شیع پر استدلال کیا گیا۔ اور ساتھ ساتھ بریت کی شنوی جسکا صلہ فی بہت ایک مثال طلاق قرار پایا تھا اسکے جلد میں سوا محرومی و ناکامی کے اسکو کچھ نہ ملا۔ مگر فی الحقیقہ جیسی کہ اُسنے اپنے کلام کی داد پائی ہے شاید ہی کسی شاعر کو ایسی داد ملی ہو اسکے شاہنامہ نے تمام دنیا کے دلوں کو مسح کر لیا۔ اور بڑے بڑے مسلم الثبوت استاد اسکی فصاحت کا لوہا مان گئے۔

اس کا سبب اور کچھ نہ تھا سو اُسکے کہ سوجھائی یاد رہا بار کا دباؤ اُسکی آزاد طبیعت پر غالب نہیں آیا۔

صدر اسلام کی شاعری میں جب تک کہ غلامانہ حلق اور خوشامد نے نہیں راہ نہیں پائی تمام سچے جوش اور ولولے موجود تھے جو لوگ بیچ کے مستحق ہوتے تھے انکی بیچ اور جو دم کے مستحق ہوتے تھے انکی مذمت کیجاتی تھی جب کوئی منصف اور نیک خلیفہ یا وزیر مہیا تھا اُسکے دردناک مرثیے لکھے جاتے تھے۔ او ظالموں کی مذمت انکی زندگی میں کیجاتی تھی خلفاء و سلاطین کی مہمات اور فتوحات میں جو بڑے بڑے واقعات پیش آتے تھے انکا قصائد میں ذکر کیا جاتا تھا۔ احباب کی صحبتیں جو انقلاب روزگار سے برہم ہو جاتی تھیں انپر دردناک اشعار لکھے جاتے تھے۔ یار سا بیویاں شوہروں کے اور شوہر بیویوں کے فراق میں درد انگیز شعر انشاء کرتے تھے۔ چراگاہوں چشموں اور وادیوں کی گذشتہ صحبتوں اور گھٹنوں کی ہو ہو تصویریں پھینکتے تھے۔ اپنی اونٹنیوں کی جفاکشی اور تیز رفتاری۔ گھوڑوں کی رفاقت اور وفاداری کا بیان کرتے تھے۔ بڑھاپے کی مصیبتیں جوانی کے عیش اور بچپن کی بے فکریاں ذکر کرتے تھے۔ اپنے بچوں کی جدائی اور اُن کے دیکھنے کی آرزو و حالت غربت میں لکھتے تھے۔ اہل وطن کی دوستوں کی اور ہمسروں کی سچی تعریفیں اور اُنکے مرنے پر مرثیے کہتے تھے۔ اپنی سرگذشت و قبیح کیفیات اور خوشیاں بیان کرتے تھے۔ اپنے خاندان اور قبیلہ کی شجاعت اور سخاوت وغیرہ پر فخر کرتے تھے سفر کی محنتیں اور شوقیتیں جو خود انپر گذرتی تھیں بیان کرتے تھے۔ عالم سفر کے مقامات اور مواضع شہر اور قریے۔ ندیاں اور چشمے سب نام بنام اور جو بڑی یا بھلی کیفیتیں وہاں پیش آتی تھیں انکو مؤثر طریقہ میں ادا کرتے تھے۔ بیوی اور بچوں یا دوستوں سے وداع ہونے کی حالت دکھاتے تھے۔ سب طرح تمام نیچرل جذبات جو ایک جو شیلے شاعر کے دلمین پیدا ہو سکتے ہیں سب اُن کے کلام میں

پائے جاتے ہیں۔ لیکن رفتہ رفتہ دربار کے تعلق اور خوشامد نے وہ سر جو یوں ستویں سب بند
 کر دیں اور شہر کے لیے عام طور پر صرف دو میدان باقی رہ گئے جن میں وہ اپنے قلم کی
 جولائیاں دکھا سکتے تھے ایک مدحیہ مضامین جن سے مدوحین کا خوش کرنا مقصود ہوتا
 تھا۔ دوسرے عشقیہ مضامین جن سے اُنکے لسانی جذبات کو اشتعالک ہوتی تھی۔
 پھر جب ایک مدت کے بعد دو مضمونوں میں چھوڑی ہوئی ہڈی کی طرح کچھ مزہ باقی نہ رہا
 اور سلاطین و امرا کی مجلسیں گرم کرنے کے لیے اور ایندھن کی ضرورت ہوئی تو مطالبات
 و مضحکات و ایسی دہزلیات کا دفتر کھلا بہت سے شاعروں نے جھوٹے چھا کر یہی
 کوچہ اختیار کر لیا اور رفتہ رفتہ یہ رنگ تمام سوسائٹی پر چڑھ گیا۔ اگرچہ ابتداء سے اختیار
 ہر طبقہ اور ہر عہد کے شعرا میں کم و بیش ایسے جب لتظیم لوگ بھی پائے جاتے ہیں جنکی
 شاعری پر سلمان فخر کر سکتے ہیں۔ لیکن شائع عام پر زیادہ تر وہی لوگ نظر آتے ہیں جو پھل
 کے لیے شاعری کا میدان نہایت تنگ کر گئے یا اُن کے لیے بہت برے

مضمون چھوڑ گئے ہیں۔
 پھلوں نے جب آنکھیں کھول کر بزرگوں کے ترکیب مدحیہ قصائد اور عشقیہ غزلوں
 اور شہنوں اور ایاجی دہزلیات کے سوا اور سامان بہت کم دیکھا تو انھوں نے
 شاعری کو انھیں چند مضمونوں میں مختصر سمجھا۔ لیکن ان مضمونوں میں جبکہ چڑیاں
 کھیت چگ گئیں اب کیا دھرا تھا۔ تعریف اگر سچی ہو اور عشق صلی تو شاعر کے لیے
 میٹر کی کچھ کمی نہیں جس طرح کائنات میں دو چیزیں یکساں نہیں پائی جاتیں اسی طرح
 ایک انسان کے محاسن دوسرے کے محاسن سے اور ایک کے دل کی واردات
 دوسرے کی واردات سے نہیں ملتی۔ لیکن جب تعریف سرسرح جوئی اور عشق محض تقلید
 ہو تو شعر کو ہمیشہ وہی باتیں جو اگلے لکھ گئے ہیں دوہرائی پڑتی ہیں +

اب جو پھلوں نے اگلوں کی تقلید کرنی شروع کی تو نہ صرف مضامین پر

شاعر کا
 نام

بلکہ خیالات میں۔ الفاظ میں۔ ترکیب میں۔ اسالیب میں۔ تشبیہات میں۔ استعارات میں۔ بحر میں۔ قافیہ میں۔ ردیف میں۔ غرض کہ ہر ایک بات اور ہر ایک چیز میں اُنکے قدم بہ قدم جانا اختیار کیا پھر جب ایک ہی لکیر پیٹھ پیٹتے اجیرن ہو گئی تو نہایت بھونٹے خنجر ہونے لگے جن پر پیشل صادق آتی ہو کہ خشک باگندہ بروزہ اگرچہ گندہ لیکن ایجاد بندہ اگرچہ شاعری کو ابتداً سوسائٹی کا مذاق فاسد بگاڑتا ہے مگر شاعری جب بگڑ جاتی ہے تو اسکی زہری ہو سوسائٹی کو کبھی نہایت سخت نقصان پہنچاتی ہے جب جھوٹی شاعری کا رواج تمام قوم میں ہو جاتا ہے تو جھوٹ اور مبالغہ سے سب کے کان مانوس ہو جاتے ہیں جس شعر میں زیادہ جھوٹ یا نہایت مبالغہ ہوتا ہے اُسکے شاعر کو زیادہ داد ملتی ہے۔ وہ مبالغہ میں اور غلو کرتا ہے تاکہ اور زیادہ داد ملے۔ اُسھر اسکی طبیعت راستی سے دور ہوتی جاتی ہے اور ادھر جھوٹی اور بے سرو پا باتیں وزن و قافیہ کے دلکش سپر ایہ میں سنتے سنتے سوسائٹی کے مذاق میں زہر کھلتا جاتا ہے حقائق و واقعات سے لوگوں کو روز بروز مناسبت کم ہوتی جاتی ہے عجیب غریب باتوں سو پر نچرل کامیوں اور محال خیالات سے دلوں کو انشراح ہونے لگتا ہے تاریخ کے سیدھے سادھے وقائع سننے سے جی گھیرنے لگتے ہیں جھوٹے قصے اور افسانے حقائق و اقیقہ سے زیادہ دلچسپ معلوم ہوتے ہیں۔ تاریخ جغرافیہ۔ ریاضی اور سائنس سے طبیعتیں ہگبانی ہو جاتی ہیں اور چپکے ہی چپکے مگر نہایت استحکام کے ساتھ خلاق مہیمہ سوسائٹی میں بٹھک پڑتے جاتے ہیں۔ اور جب جھوٹ کے ساتھ ہزل و خمریت بھی شاعری کے قوم میں داخل ہو جاتی ہے تو قومی اخلاق کو بالکل گھن لگاتا ہے +

سب سے بڑا نقصان جو شاعری کے بگڑ جانے یا اسکے محدود ہوجانے سے ملک کو پہنچتا ہے وہ اسکے لٹریچر اور زبان کی تباہی و بربادی ہے جب جھوٹ اور مبالغہ عام شعر کا شعاع ہو جاتا ہے تو اسکا اثر مصنفوں کی تحریر

یہ شاعری سے سوسائٹی کو کبھی نہایت سخت نقصان پہنچاتی ہے

یہ شاعری سے سوسائٹی کو کبھی نہایت سخت نقصان پہنچاتی ہے

اور فصیح کی تقریر اور خوب اہل ملک کے روزمرہ اور بول چال تک پہنچتا ہو کیونکہ ہر زبان کا
 نمایاں اور برگزیدہ حصہ وہی الفاظ و محاورات اور کلمے ہیں جن سے شعر کے استعمال
 میں آجاتے ہیں پس شخص ملکی زبان کی تحریر یا تقریر یا روزمرہ میں امتیاز حاصل کرنا چاہتا ہو
 اسکو بالضرورت شعری زبان کا اتباع کرنا پڑتا ہو۔ اور اس طرح مبالغہ لٹریچر اور زبان کی رنگ
 و بے میں سرایت کر جاتا ہو۔ شعری ہزل گوئی سے زبان میں کثرت سے نامہذب
 اور خش الفاظ داخل ہو جاتے ہیں کیونکہ لغات میں وہی الفاظ مستند اور کسالی سمجھے
 جاتے ہیں جنکی توثیق و تصدیق شعر کے کلام سے کی گئی ہو۔ پس شخص ملکی زبان کی
 و کثرت سے لکھنے بیٹھتا ہو اسکو سب سے پہلے شعر کے دیوان ٹھونسنے پڑتے ہیں۔ پھر جب
 شاعری چند مضامین میں محدود ہو جاتی ہو۔ اور اسکا مدار محض قوم کی تقلید پر رہتا ہے
 تو زبان بجائے اسکے کہ اسکا دائرہ زیادہ وسیع ہو وہ اپنی قدیم وسعت بھی کھو بیٹھتی ہے
 زبان کا وہ اقل قلیل حصہ جسکے ذریعہ سے شاعر اپنے چند معمولی مضامین ادا کرتا ہو زیادہ
 وہی مانوس اور ضعیف گنا جاتا ہے اور باقی الفاظ و محاورات غریب اور وحشی خیال کیے
 جاتے ہیں۔ پس سوا اس کے کہ کچھ ان میں سے اہل زبان کی بول چال میں کام آئیں
 یا لغت کی کتابوں میں بند پڑے رہیں۔ اور کچھ ایک مدت کے بعد متروک الاستعمال
 ہو جائیں اور کسی مصنف میں نہیں آتے۔ نہ مصنفوں کو تحریر میں اور نہ شعرا کو تقریر میں
 ان سے کچھ مدد پہنچتی ہے۔ قدما کی تقلید کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ جن لفظوں میں بضرورت شعر
 انھوں نے تصرف کیا ہے انکے سوا کسی لفظ میں کوئی تصرف نہیں کر سکتا جو محاورے
 جس پہلو پر وہ برت گئے ہیں وہ دوسرے پہلو پر ہرگز نہیں برتے جاسکتے۔ جو
 تشبیہیں انکے کلام میں پائی گئی ہیں ان سے سرموختاب و نہیں کیا جاسکتا۔
 الغرض کسی ملک کی شاعری کو اسکے لٹریچر کے ساتھ وہی نسبت جو قلب کو جس کے ساتھ
 کہ اِذَا صَلَحَ الْجَسَدُ كَلَّمَ وَلَا إِفْسَادَ فَتَنَدَ الْجَسَدُ كَلَّمَ؛

نکاحی
پہلو

جب فن شعر اس حالت کو پہنچ جاتا ہو تو اسکی اصلاح قریب ناممکن کے ہو جاتی ہے۔
اول تو شعر کو قدیم اہل سنت و عادات کے سبب اس بات کا شعور ہی نہیں ہوتا کہ جس راہ پر
وہ جا رہے ہیں اس کے سوا کوئی اور بھی راستہ ہے۔ اور اگر بالفرض کسی نے قوم کا شائع عام
چھوڑ کر دوسری راہ اختیار بھی کی تو اسکو دو نہایت سخت مشکلیں پیش آتی ہیں۔ اول تو
طریق غیر مسلک میں قدم رکھنا اور اس کے تمام مرحلوں سے عبور کر کے منزل مقصود تک
پہنچنا ہی نہایت محنت اور دشوار کام ہے دوسری شکل اس سے بھی زیادہ سخت یہ ہے
کہ موجودہ سوسائٹی کا مذاق چونکہ اس نئی روش سے بالکل بیگانہ ہوتا ہو اس لیے نہ کوئی
اسکی مشکلات کا اندازہ کر سکتا ہے اور نہ کہیں اسکی محنت کی داد مل سکتی ہے پس کوئی
شخص جب تک کہ زمانہ کی قدر دانی سے بالکل دست بردار ہو کر اس دہقان کی مانند
جو اخیر عمر میں کھرنی کی پود اپنی زمین میں لگائے محض ایک امید موہوم پر آئندہ نسلوں کی
ضیافت طبع کا منصوبہ نہ باندھے اس کو چہ میں ہرگز قدم نہیں رکھ سکتا۔

اگرچہ یہ ممکن ہے کہ نئی روش پر چلنے والا شاعر کوئی مضمون زمانہ کی ضرورت اور
مقتضائے حال کے موافق شعر کے لباس میں جلوہ گر کر کے ملک کے جدت پسند لوگوں
میں کچھ شہرت یا قبولیت حاصل کر لے اور ایک خاص حیثیت سے اس کے کلام کی داد
توق سے زیادہ اسکو مل جائے۔ مگر شاعر کی حیثیت سے نہ تو فی الواقع وہ اس کے کلام کی داد
ہوتی ہے اور نہ وہ اس کو داد دے سکتا ہے۔ بلکہ ایسی داد سن کر چپکے ہی چپکے اپنے دل میں
یہ شعر پڑھتا ہے۔

بخیر! وہ دست بیخ غازی ملندہ پتھیں تو اول زیب پہ و نہایت گستاخ بینی
شعر ہے مگر کچھ تو قدیم شاعری کے قصے اور زیادہ تر خنثیت اور بیگانگی مذاق کے سبب
اسکی روش کو اس محبت سے کہ وہ شائع عام سے الگ ہے تسلیم نہیں کرتے اور بعضے
اپنے نزدیک اسکی ہجو بلج اس طرح فرماتے ہیں کہ فلاں شخص نے شاعری نہیں کی

بلکہ مفید اور اخلاقی مضامین لکھ کر اپنے لیے زادِ آخرت جمع کیا ہے لیکن اگر وہ فی الواقع موجود
نسل کی قدر شناسی سے قطع نظر کر چکا ہے تو اس کو ایسی باتوں کی کچھ پروا نہ کرنی چاہیے
بلکہ یہ امید رکھنی چاہیے کہ اگر قوم کی زمین میں کچھ آل باقی ہے تو نظم کا رت نہ جائیگا۔

چند گولہ ستمگر نے جب اول ہی اول اپنے ملک کے قدیم شاعروں کا مسلک
جسکی بنیاد چھوٹ اور مبالغہ اور ہوا و ہوس کے مضامین پر تھی چھوڑ کر سچی نچرل شاعری
اختیار کی تو اسکو بھی مشکلات پیش آئی تھیں چنانچہ اسنے اس حالت کو ایک نظم میں
بیان کیا ہے میں اپنی نئی روش کی نظم کی طرف خطاب کر کے کہتا ہے اے میری پیاری
نظم تو ان موقعوں سے پہلی بھاگنے والی نظم ہے۔ جہاں نفسانی غم و ہشوں کی طغیانی ہوتی
ہے۔ تو اس نے قدری کے زمانہ میں بجائے اسکے کہ دلوں کو اپنی طرف مائل کر دیا
شہرت حاصل کرے۔ ہر جگہ ملامت کی جاتی ہے۔ تیری بدولت عام جلسوں میں
مجھ کو ٹھنڈہ ہونا پڑتا ہے لیکن جب تنہا ہوتا ہوں تو تجھے خضر کرتا ہوں تو کمال کے
طالبوں کی رہنمائی ہے۔ اوندیکی کی دایہ۔ پس خدا ہی تیرا نلبان ہو گا دنیا کے کسی حصہ
میں خواہ وہ ٹور ٹوکی چٹیاں ہوں یا پمپیا کا کی تلٹی اور خواہ وہ خطا استوا کا نہایت
گرم خطہ ہو یا قلب کا منجر کرنے والا جاڑا جہاں کہیں تجھے نکتہ چینی ہو تو وقت کا مقابلہ
کیجیو۔ اور بادِ مخالف کے جھگڑوں پر غالب آئیو اور اپنے دردناک نالوں سے سچ
کی مدد کیجیو۔ جسکو لوگ حقیر جانتے ہیں۔ تو گمراہوں کو دولت کی حشرات کرنی سکھا۔ اور انکو
اس بات کا یقین دلا کہ جو لوگ اپنے قدرتی ذریعوں پر بھروسہ کرتے ہیں اگرچہ وہ مفلس
ہوں لیکن غم و شحال ہو سکتے ہیں۔ مگر جو ترقی تجارت ملک میں ہوتی ہے وہ بظاہر
ایک زمانہ تک دھوم دھام دکھلاتی ہے۔ مگر بہت جلد آوے کی طرح ٹھنڈ جاتی ہے

8 تور تو یوروپ میں دس کے شمال مغرب میں ایک پہاڑ ہے ۱۲

۱۲ پیمار کا جنوبی امریکا میں شہر کینٹو دارا خلافت ملک الیوٹڈ کے پاس ایک پہاڑ ہے۔ ۱۲

جیسے کہ سمندر کی موجیں آخر اُس بند کو برباد کر دیتی ہیں جو کمال محنت و مشقت سے باندھا گیا ہو جو ملک اپنے قدرتی ذریعوں پر بھروسہ کرتے ہیں وہ زمانہ کی سختیوں و بربادیوں کا اس طرح مقابلہ کرتے ہیں جیسے چٹانیں سمندر کی موجوں اور طغیانیوں کا مقابلہ کرتی ہیں اور جہاں تھیں وہیں بدستور تہی رہتی ہیں۔

نئی شاعری کی بنیاد ڈالنے کے لیے جس طرح یہ ضرور ہو کہ جہاں تک ممکن ہو اُسکے عمدہ نمونے سپلاک میں شائع کیے جائیں اس طرح یہ بھی ضرور ہو کہ شعری حقیقت اور شاعر بننے کے لیے جو شرطیں درکار ہیں انکو کس قدر تفصیل کے ساتھ بیان کیا جائے۔ ہمارے ملک میں نئی زمانہ شاعری کے لیے صرف ایک شرط یعنی موزون طبع ہونا درکار ہے۔ جو شخص چند سیدھی سادی متعارف بحروں میں کلام موزون کر سکتا ہے گویا اُس کے شاعر بننے کے لیے کوئی حالت منتظرہ باقی نہیں رہتی۔ معمولی مضامین، معمولی تشبیہوں اور ہتھاروں کا کس قدر ذخیرہ اُسکے لیے موجود ہی ہے۔ جسکو متعدد صدیوں سے لوگ دہراتے چلے آتے ہیں اور اتفاق سے وہ موزون طبع بھی ہے۔ اب اُس کے لیے اور کیا چاہیے۔ مگر نئی حقیقت شعر کا پایہ اس سے بھرا تب بلند تر ہے۔

شعر کے لیے وزن ایک ایسی چیز ہے جیسے راگ کے لیے بول جس طرح راگ فی حدیث ذاتہ الفاظ کا محتاج نہیں اس طرح نفس شعرو وزن کا محتاج نہیں۔ اس موقع پر جیسے انگریزی میں دو لفظ مستقل ہیں ایک پوسٹری اور دوسرا ولس اس طرح ہمارے ہاں بھی دو لفظ ہتھال میں آتے ہیں ایک شعر اور دوسرا نظم اور جس طرح ان کے ہاں وزن کی شرط پوسٹری کے لیے نہیں بلکہ ولس کے لیے ہے اس طرح ہمارے ہاں بھی یہ شرط شعر میں نہیں بلکہ نظم میں معتبر ہونی چاہیے۔

قدیم عرب کے لوگ حقیقتاً شعر کے ہی مہنی سمجھتے تھے جو شخص معمولی آدمیوں سے

بڑھکر کوئی مؤثر اور دلکش تقریر کرتا تھا اُسی کو شاعر جانتے تھے۔ جاہلیت کی قدیم شاعری میں زیادہ تر اسی قسم کے برجستہ اور دلاویز فقرے اور تین پائی جاتی ہیں جو عرب کی عام بول چال سے فوقیت اور امتیاز رکھتی تھیں۔ یہی سبب تھا کہ جب قریش نے قرآن مجید نزلی اور عجیب عبارت سنی تو جنھوں نے اُسکو کلام الہی نہ مانا وہ رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو شاعر کہنے لگے۔ حالانکہ قرآن شریف میں وزن کا مطلق التزام نہ تھا محقق طوسی اس لائق اس میں لکھتے ہیں کہ عربی و سریانی اور قدیم فارسی شعر کے لیے وزن حقیقی ضرور نہ تھا۔ سب سے پہلے وزن کا التزام عرب نے کیا ہو۔

البتہ ہمیں شک نہیں کہ وزن سے شعر کی خوبی اور اُسکی تاثیر دہ بالا ہو جاتی ہو۔ یورپ کا ایک محقق لکھتا ہو کہ اگرچہ وزن پر شعر کا انحصار نہیں ہو اور ابتدا میں وہ دونوں اس زیور سے معطل رہا ہے مگر وزن سے بلاشبہ اُسکا اثر زیادہ تیز اور اُسکا منتر زیادہ کارگر ہو جاتا ہو۔

قافیہ بھی ہمارے ہاں کے شعر کے لیے ایسا ہی ضروری سمجھا گیا ہے جیسے کہ وزن۔ مگر حقیقت یہ بھی نظم ہی کے لیے ضروری ہے نہ شعر کے لیے اس میں لکھا ہو کہ یونانیوں کے ہاں قافیہ بھی (مثل وزن کے) ضروری نہ تھا اور جستونی نام ایک پارسی گو شاعر کا ذکر کیا ہو جس نے ایک کتاب میں اشعار غیر مقفہ جمع کیے ہیں۔ یورپ میں بھی آج کل بلڈیک ورس یعنی غیر مقفہ نظم کا بہت مقفہ کے زیادہ رواج اگرچہ قافیہ بھی وزن کی طرح شعر کا حسن بڑھا دیتا ہو جس سے کہ اُسکا سنا کانوں کو بہت خوشگوار معلوم ہوتا ہے اور اُس کے پڑھنے سے زبان زیادہ لذت پاتی ہے۔ مگر قافیہ اور خاصکر اپا جیسا کہ شعر اے عجم نے اُسکو نہایت سخت قیدوں سے جکڑ دیا ہے اور پھر اُس پر روایت اضافہ فرمائی ہے۔ شاعر کو بلاشبہ اُس کے فرائض ادا کرنے سے باز رکھتا ہے جس طرح صانع لفظی کی پابندی معنی کا خون کر دیتی ہے

اسی طرح بلکہ اس سے بہت زیادہ قافیہ کی قید اور اسے مطلب میں خلل انداز ہوتی ہے شاعر کو بجائے اس کے کہ اول اپنے ذہن میں ایک خیال کو ترتیب دیکر اس کے لیے الفاظ مہیا کرے سب سے پہلے قافیہ تجویز کرنا پڑتا ہے اور پھر اس کے مناسب کوئی خیال ترتیب دیکر اس کے ادا کرنے کے لیے ایسے الفاظ مہیا کیے جاتے ہیں جکا سب سے اخیر جزو قافیہ مجوزہ قرار پائے کیونکہ اگر ایسا نہ کرے تو ممکن ہے کہ خیال کی ترتیب کے بعد کوئی مناسب قافیہ بہم نہ پہنچے اور اس خیال سے درست بردار ہونا پڑے پس درحقیقت شاعر خود کوئی خیال نہیں بانڈتا بلکہ قافیہ میں خیال کے بانڈھنے کی اسے اجازت دیتا ہے اسکو بانڈھ دیتا ہے اکثر غزل اور قصیدہ میں اول اخیر مصرع جس میں قافیہ ہوتا ہے اندھا دھند کسی نہ کسی مضمون کا گھڑ لیا جاتا ہے اور پھر اس کے مناسب پہلا مصرع اس پر لگایا جاتا ہے سچ یہ ہے کہ شعر کو بانڈھنا بنانے کے لیے اُس میں ایک ایسی قید لگانی جس سے شعر کی صلیبت باقی نہ رہے بعینہ ایسی بات ہے کہ لباس کو زیادہ خوشنما بنانے کے لیے اُسکی ایسی قطع رکھی جائے جس سے لباس کی علت غائی یعنی آسائش اور پردہ دونو فوت ہو جائیں۔ الغرض وزن اور قافیہ جن پر ہماری موجودہ شاعری کا دار و مدار ہے اور جن کے سوا آپس کوئی خصوصیت ایسی نہیں پائی جاتی جس کے سبب سے شعر پر شعر کا اطلاق کیا جاسکے یہ دونو شعر کی ماہیت سے خارج ہیں۔ اسی لیے زمانہ حال کے محقق شعر کا مقابل جیسا کہ عموماً خیال کیا جاتا ہے نشر کو نہیں ٹھہراتے بلکہ علم حکمت کو ٹھہراتے ہیں یہ کہتے ہیں کہ جب طرح حکمت کا کام براہ راست یہ ہے کہ ہدایت کرے تحقیقات میں مدد پہنچائے اور حقائق کو روشن کرے عام اس سے کہ کوئی اس سے محفوظ یا تعجب یا متاثر ہو یا نہ ہو اسی طرح شعر کا کام براہ راست یہ ہے کہ فی الفور لذت یا تعجب یا اشریہ پیدا کر دے عام اس سے کہ حکمت کا کوئی مقصد اس سے حاصل ہو یا نہ ہو اور عام اس سے کہ نظم میں ہو یا نہ ہو

شعر کی بہت سی تعریفیں کی گئی ہیں۔ مگر کوئی تعریف ایسی نہیں جو اُس کے تمام افراد کو جامع ہو اور مانع ہو۔ دخول غیر سے البتہ لارڈ مکالی نے جو کچھ شعر کی نسبت لکھا ہے گویا کو شعر کی تعریف نہیں کہا جاسکتا۔ لیکن جو کچھ شعر سے آج کل مراد لیجاتی ہے اُس کے قریب قریب ذہن کو پہنچا دیتا ہو۔ وہ کہتے ہیں کہ شاعری جیسا کہ دو ہزار برس پہلے کہا گیا تھا ایک قسم کی نقالی ہے جو اکثر اعتبارات سے مصوری۔ بت تراشی اور ناولٹ سے مشابہ ہے۔ مگر مصوری بت تراش اور ناولٹ کرنے والے کی نقل شاعر کی نسبت کیسے قدر کامل تر ہوتی ہے؟ شاعر کی کل کس چیز سے بنی ہوئی ہے؟ الفاظ کے پرزوں سے۔ اور الفاظ ایسی چیز ہیں کہ اگر ہو مراد و طبعی جیسے صنایع بھی اُن کو استعمال کریں تو بھی سامعین کے متخیلہ میں اشیائے خارجی کا ایسا صحیح اور ٹھیک نقشہ نہیں اُتار سکتے جیسا کہ قلم و لہجہ کی کام دیکھ کر ہمارے خیال میں اُترتا ہے۔ لیکن شاعری کا میدان وسیع اس قدر ہے کہ بت تراشی مصوری اور ناولٹ یہ تینوں فن اسکی وسعت کو نہیں پہنچ سکتے۔ بت تراش فقط صورت کی نقل اُتار سکتا ہو۔ مصوری صورت کے ساتھ رنگ کو بھی جھلکا دیتا ہے۔ اور ناولٹ کڑوا کر بشرطیکہ شاعر نے اُس کے لیے الفاظ مہیا کر دیے ہوں صورت اور رنگ کے ساتھ حرکت بھی پیدا کر دیتا ہو۔ مگر شاعری باوجودیکہ اشیائے خارجی کی نقل میں تینوں فنوں کا کام دے سکتی ہے۔ اُسکو تینوں سے اس بات میں فوقیت ہو کہ انسان کا بطون صرف شاعری ہی کی قلم و ہر نہ وہاں مصوری کی رسائی ہو نہ بت تراشی کی اور نہ ناولٹ کی مصوری اور ناولٹ وغیرہ انسان کے خصائل یا جذبات اس قدر ظاہر کر سکتے ہیں جس قدر کہ چہرہ یا رنگ اور حرکت سے ظاہر ہو سکتے ہیں اور یہ بھی ہمیشہ اور ہر صورت اور نظر قریب ہونے اُن کیفیات کے ہوتے ہیں جو فی الواقع انسان کے بطون میں موجود ہیں۔ مگر نفس انسانی کی باریک گہری اور قلمی کیفیات صرف الفاظ ہی کے ذریعہ سے ظاہر ہو سکتی ہیں۔ شاعری کائنات کی تمام اشیائے خارجی اور ذہنی کا نقشہ اُتار سکتی ہے۔ عالم محسوسات۔ دہلی

انقلابات سیرت انسانی معاشرت نوع انسانی تمام چیزیں جو فی حقیقتہ موجود ہیں۔ اور تمام وہ چیزیں جن کا تصور مختلف اشیاء کے اجزاء کو ایک دوسرے سے ملا کر کیا جاسکتا ہو سب شاعری کی سلطنت میں محصور ہیں۔ شاعری ایک سلطنت ہو جسکی قلمرو سہ قدر وسیع ہے جس قدر خیال کی قلمرو۔

ایک اور محقق نے شعر کی تعریف اس طرح کی ہو کہ ”جو خیال ایک غیر معمولی اور نرے طور پر لفظوں کے ذریعہ سے اس لیے ادا کیا جائے کہ سامع کا دل اسکو نہ غمخوش یا متاثر ہو وہ شعر ہو خواہ نظم میں ہو اور خواہ شعر میں“ مذکورہ بالا تقریروں کا مطلب زیادہ روشن کرنے کے لیے ہم اس مقام پر چند مثالیں ذکر کرنی مناسب سمجھتے ہیں۔

(۱) فردوسی کہتا ہے۔

بایں چاچی کہاں را بدست بچرم گوزن اندر آورد شست
ستوں کرد چپ پیاوٹم کرد دست خروش آتخم چرخ چاچی بخارست

ان دونوں شعروں میں رستم کی وہ حالت دکھائی ہو جبکہ وہ اشکبوس سے لڑنے کے لیے پیادہ میدان کارزار میں گیا ہو۔ اور اس پر وار کرنے کے لیے کمان میں تیرو چڑھا ہو ظاہر ہو کہ ان شعروں کے مضمون کو اگر ایک غیر شاعر معمولی طور پر بیان کرتا تو صرف اس قدر کہنا کافی تھا کہ رستم نے کمان کے چل میں تیرو چڑھا لیکن اس بیان میں اس حالت کی جبکہ وہ تیرو چلانے کے لیے کمان تانے لگا تھا نقل مطلق نہیں پائی جاتی۔ البتہ جو اسلوب فردوسی نے اس کے بیان میں اختیار کیا ہو نہیں جہاں تک کہ الفاظ مساعدت کر سکتے تھے اس حالت کی کافی طور پر نقل اتاری گئی ہو لیکن چونکہ ایک ایسی حالت ہو جو آنکھ سے محسوس ہو سکتی ہو اس لیے اسکو ایک بت تراش یا ایک مصور فردوسی کی نسبت زیادہ واضح اور زیادہ نمودار طوالت میں ظاہر کر سکتا ہے۔

(۲) سعدی شیرازی۔

چنانچہ سارے شد اندر و مشق کہ یاراں فراموش کردہ عشق
 اس شعر میں مشق کے کسی قلم کا وہ عالم بیان کیا ہو جو ہاں کے باشندوں پر طاری تھا
 اس مضمون کو ایک غیر شاعر اس سے زیادہ بیان نہیں کر سکتا کہ خلقت بھوک کی پیاسی مرد ہی
 تھی یا نانچ اور پانی ناپاب تھا۔ یا اور اسی قسم کی معمولی باتیں جو قلم کے زمانہ میں عموماً
 پیش آتی ہیں لیکن نہتے سختی قلم کی تصویریں لفظوں میں کہ سعدی نے لکھیں یہی ہے ایسے
 معمولی بیانات سے ہرگز نہیں کہہ سکتی۔ اور چونکہ یہ ایک ایسی کیفیت ہے جو محسوس
 نہیں ہو سکتی اس لیے شاعر کے تصور اور بت تراش دونوں اس کی نقل اتارنے سے عاجز
 ہیں۔ البتہ اکثر ایسا تماشا دکھانے سے کہ قلم پر عمدہ برآ ہو سکتا ہے بشرطیکہ شاعر نے
 اس کے لیے کافی الفاظ مہیا کر دیئے ہوں۔

(۳) ابن دراج اندلسی ایک قصیدہ میں اپنے شیرخوار بچہ کی وہ حالت جب کہ وہ خود
 گھر والوں سے رخصت ہو کر کہیں دور جا بیٹا ہوا ہے اور بچہ اُس کے منہ کو تھام رہا ہے
 بیان کرتا ہے۔

عَفَى بِمَرْجُو عَنِ الْخَطَابِ وَالْخَطَرِ
 بِمَوْقِعِ آهَوَا الْنُفُوسِ خَبِيرُ

یعنی وہ بات کا جواب دینے سے تو عاجز ہے مگر اُس کی آنکھ اُن اداسوں سے واقف ہے
 جو دلوں کو اپنی طرف کھینچتی ہو۔ اس شعر میں استاد نے ایک محض وجدانی کیفیت کی
 تصویر کھینچی ہے جسکی محاکات زمانہ حال کے مصو بہت تراش اور اکثر بھی بلاشبہ
 کیقدر کر سکتے ہیں لیکن یہ اسی جیسی کہ شاعر نے کی ہو نیز شاعر کے سوا کسی کو یہ سلوب
 بیان ہرگز نہیں سوچ سکتا۔ کیونکہ جن مطلب کو اس نے اس پیرے میں بیان کیا ہے
 اسکا حاصل صرف اس قدر ہو کہ رخصت ہونے وقت جو وہ میری طرف دیکھتا تھا
 اُس پر اختیار پڑا تھا۔ اس معمولی بات کو وہ اس طرح ادا کرتا ہو کہ وہ شیرخوار بچہ
 جسکے منہ میں دُل تھم نہ تھا اُسکی آنکھ ایک ایسے پھیدے واقف تھی جس سے اکثر

بڑے بڑے حائل اور دشمند واقع نہیں ہوتے یعنی یہ کہ کس طرح اوروں کے دلوں کو اپنی طرف کھینچتے ہیں :-
(۴) نظیری نیشاپوری۔

یہ زیر شاخ گل افی گزیدہ بلبل را نو اگر ان خوردہ گزند را خیمہ پسر
فصل بہار میں پھولوں کے کھلنے یا ہوا میں اعتدال پیدا ہونے یا بدن میں دورانِ خون کے تیز ہو جانے سے جو نشاط اور مانگ بلبل کے دل میں پیدا ہوتی ہو اور جبکہ شعر گل و گلشن کے عشق سے تعبیر کرتے ہیں اور جبکہ جوش اور ولولہ میں وہ دن بھر چمکتا رہتا ہو اس حالت اور کیفیت کو شاعر نے افی کے کالے کی اس سے تعبیر کیا ہے۔ گو تمثیل بھی اُس حالت کی اصل حقیقت ظاہر کرنے سے قاصر ہو۔ مگر جس قدر کہ اُس حالت کا تصور ان لفظوں کے ذریعہ سے پیدا ہوتا ہو اتنا بھی تصویر یا نالک کے ذریعہ سے نہیں ہو سکتا۔ گویا اس کیفیت کا ظاہر کرنا ضروری بات تراشی اور نالک کی دسترس سے باہر ہے :-

امید ہے کہ ان مثالوں سے شاعر اور غیر شاعر کے کلام میں اور نیز شعر اور مصوری میں جو فرق ہو وہ بخوبی ظاہر ہو گیا ہو گا۔ اب ہم کو یہ بتانا ہو کہ شاعری میں کمال حاصل کرنے کے لیے کونسی شرطیں ضروری ہیں اور شاعر میں وہ کونسی خاصیت ہے جو اُس کو غیر شاعر سے تمیز دیتی ہے :-

۱۔ سب سے مقدم اور ضروری چیز جو کہ شاعر کو غیر شاعر سے تمیز دیتی ہو۔ قوتِ تخیل یا تخیل ہو جس کو اگر نثری میں پیشکش کہتے ہیں۔ یہ قوت جب قدر شاعر میں اعلیٰ درجہ کی ہوگی اُسی قدر اُنکی شاعری اُنکی شاعری اعلیٰ درجہ کی ہوگی۔ اور جب قدر یہ ادنیٰ درجہ کی ہوگی۔ اُسی قدر اُنکی شاعری ادنیٰ درجہ کی ہوگی۔ یہ وہ ملکہ ہے جس کو شاعراں کے پیٹ کے اپنے ساتھ لیکر نکلتا ہے اور جو اکتا سبے حاصل نہیں ہو سکتا۔ اگر شاعر کی ذات میں یہ ملکہ موجود ہو اور باقی شرطوں میں جو کمال شاعری کے لیے ضروری ہیں کچھ کمی ہے تو وہ اُس کی کاتار کٹا س ملکہ سے کر سکتا ہے

لیکن اگر یہ ملکہ فطری کسی میں موجود نہیں ہو تو اور ضروری شرطوں کا کتنا ہی بڑا مجموعہ اُسکے قبضہ میں ہو وہ ہرگز شاعر کہلانے کا مستحق نہیں ہے۔ یہ وہ طاقت ہے جو شاعر کو وقت اور زمانہ کی قید سے آزاد کرتی ہو اور ماضی و مستقبل کو اُسکے لیے زمانہ حال میں کھینچ لاتی ہے۔ وہ آدم اور حبت کی سرگذشت اور خسرو و شہر کا بیان اس طرح کرتا ہو کہ گویا اُس نے تمام واقعات اپنی آنکھ سے دیکھے ہیں اور ہر شخص اُس سے ایسا ہی متاثر ہوتا ہو جیسا کہ ایک واقعی بیان ہونا چاہیے۔ انہیں یہ طاقت ہوتی ہو کہ وہ جانور پر ہی غصا اور آبِ حیوان جیسی فرضی اور جہل چیزوں کو ایسے معقول اوصاف کے ساتھ متصف کر سکتا ہو کہ انکی تصویر آنکھوں کے سامنے چمک جاتی ہو۔ جو نتیجہ وہ نکالتا ہے گو وہ منطق کے قاعدوں پر منطبق نہیں ہوتے لیکن جب لاپرواہی معمولی حالت سے کسبِ قدر بلند ہو جاتا ہو تو وہ بالکل ٹھیک معلوم ہوتے ہیں۔ مثلاً فیضی کہتا ہے۔

سخت است سیاہی شبِ من سخت ز شرب است کوکبِ من

اس منطقی قاعدہ سے یہ اعتراض ہو سکتا ہو کہ رات کی تاریکی رگ کے لیے یکساں ہوتی ہے پھر ایک خاص شخص کی رات سب سے زیادہ تاریک کیونکر ہو سکتی ہو۔ اور نام کوکب لیے اجرام ہیں جبکہ وجودِ غیرِ روشنی کے تصویروں میں نہیں آ سکتا۔ پھر ایک خاص کوکب یا مظلوم و سیاہ کیونکر ہو سکتا ہو کہ اُسکو کالی رات کا ایک ٹکڑا لکھا جاسکے۔ مگر جس عالم میں شاعر اپنے نہیں دکھانا چاہتا ہو وہاں یہ سب ناممکن باتیں ممکن بلکہ موجود نظر آتی ہیں۔ یہی وہ ملکہ ہے جس سے بعض اوقات شاعر کا ایک لفظ جادو کی فوج سامنے کھڑی کر دیتا ہو۔ اور کبھی وہ ایک ایسے خیال کو جو کئی جلدوں میں بیان ہو سکے ایک لفظ میں ادا کر دیتا ہے۔

تخیل یا ایمینیشن کی تعریف کرنی بھی ایسی ہی مشکل ہے جیسی کہ شعر کی تعریف کرنا ہے۔ اُنکی اہمیت کا خیال ان لفظوں سے دلیں پیدا ہو سکتا ہو۔ یعنی وہ ایک ایسی قوت ہو کہ معلومات کا ذخیرہ جو تجزیہ یا مشاہدہ کے ذریعہ سے ذہن میں پہلے سے ہوتا ہو

یہ اُسکو مکرر ترتیب دیکر ایک نئی صورت بخشی ہے اور پھر اُسکو الفاظ کے ایسے دلکش پیرایہ میں جلوہ گر کرتی ہے جو معمولی پیرایوں سے بالکل یا کستور الگ ہوتا ہے اس تقریر سے ظاہر ہے کہ تخیل کا عمل اور تصرف جس طرح خیالات میں ہوتا ہے اسی طرح الفاظ میں بھی ہوتا ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ بعض اوقات شاعر کا طریقہ بیان ایسا نرالا اور عجیب ہوتا ہے کہ غیر شاعر کا ذہن کبھی وہاں تک نہیں پہنچ سکتا۔ اس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ وہی ایک چیز ہے جو کبھی تصورات اور خیالات میں تصرف کرتی ہو اور کبھی الفاظ و عبارات میں۔ اگرچہ اس قوت کا ہر ایک شاعر کی ذات میں موجود ہونا نہایت ضروری ہے لیکن ہمارے نزدیک اس کا عمل شاعر کے ہر ایک کلام میں کیا نہیں ہوتا۔ بلکہ کہیں زیادہ ہوتا ہے کہیں کم ہوتا ہے اور کہیں محض خیالات میں ہوتا ہے کہیں محض الفاظ میں یہاں چند مثالیں بیان کرنی مناسب معلوم ہوتی ہیں:

(۱) غالب دہلوی۔

اور بازار سے لے آئے اگر ٹوٹ گیا جامِ جہم سے یہ مرا جامِ سفال اچھا ہے
شاعر کے ذہن میں پہلے سے اپنی اپنی جگہ یہ باتیں ترتیب وار موجود تھیں کہ مٹی کا کوزہ
ایک نہایت کم قیمت اور ارزاں چیز ہو جائے اور اس میں ہر وقت مل سکتی ہے اور جامِ جہم
ایک ایسی چیز تھی جس کا بدل دنیا میں موجود نہ تھا۔ اُسکو یہ بھی معلوم تھا کہ تمام عالم کے
نزدیک جامِ سفال میں کوئی خوبی ایسی نہیں ہو جسکی وجہ سے وہ جامِ جہم جیسی چیز سے
فائق اور افضل سمجھا جائے نیز یہ بھی معلوم تھا کہ جامِ جہم میں شراب پی جاتی تھی۔ اور مٹی
کے کوزہ میں بھی شراب پی جاسکتی ہے اب قوتِ تخیل نے اس تمام معلومات کو
ایک نئے ڈھنگ سے ترتیب دیکر ایسی صورت میں جلوہ گر کر دیا کہ جامِ سفال کے
لگے جامِ جہم کی کچھ حقیقت نہ رہی۔ اور پھر اس صورت موجود فی الذہن کو بیان کا ایک لفظ

پیرایہ و کیر اس قابل کر دیا کہ زبان اس کو ٹپھ کر تزلزل اور کان اس کو نکر مخطوط اور دل اس کو سمجھ کر متاثر کر سکے۔ اس مثال میں وہ قوت جس نے شاعر کی معلومات سابقہ کو دوبارہ ترتیب دیکر ایک نئی صورت بخشی ہو وہ تخلیق یا تجدید ہے اور اس نئی صلت موجودہ فی الذہن نے حیرت لفظ کا لباس پہن کر عالم محسوسات میں قدم رکھا ہوا اس کا نام شعر ہے نیز اس مثال میں تجدیدیں عمل خیالات اور الفاظ دونوں کے لحاظ سے بمرتبہ غایت اعلیٰ درجہ میں واقع ہوا ہے کہ باوجود دل سادگی اور بے ساختگی کے نہایت بلند اور نہایت قہجہ انگیز ہے۔

(۲) غالب کا اسی زمین میں دوسرا شعر یہ ہے *
انکے آنے سے جو آجاتی ہے منہ پر رونق وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے
شاعر کو پہلے سے یہ بات معلوم تھی کہ دوست کے ملنے سے خوشی ہوتی ہے اور گٹری ہوئی طبیعت بحال ہو جاتی ہے نیز یہ بھی معلوم تھا کہ دوست کو جب تک عاشق اپنی حالت اور اوٹکی جدائی کا صدمہ نہ جٹائے دوست عاشق کی محبت اور عشق کا پورا پورا یقین نہیں کر سکتا یہ بھی معلوم تھا کہ بعض خوشی سے دفعہ ایسی بشارت ہو سکتی ہے کہ بچ اور غم اور تکلیف کا مطلق اثر چہرہ پر بانی نہ ہے اب تجدید نے اس تمام معلومات میں اپنا تصرف کر کے ایک نئی ترتیب پیدا کر دی یعنی یہ کہ عاشق کی طرح اپنی جدائی کے زمانہ کی تکلیفیں معشوق پر ظاہر نہیں کر سکتا کیونکہ جب تکلیف کا وقت ہوتا ہے اس وقت معشوق نہیں ہوتا اور جب معشوق ہوتا ہے اس وقت تکلیف نہیں رہتی اس مثال میں بھی تجدید کا عمل معنی اور لفظ دونوں طرح بدرجہ غایت لطیف اور حیرت انگیز واقع ہوا ہے جیسا کہ ہر صاحب ذوق تسلیم پر ظاہر ہے۔

(۳) خواجہ حافظ کہتے ہیں۔
صبا بلفط بگو آں غزال عنارا کہ سر بکودہ و بیایاں تو دادہ مارا
اس شعر کا خلاصہ مطلب اس سے زیادہ نہیں ہے کہ ہم صرف معشوق کی بدولت پیاروں اور جنگلوں میں مارے مارے پھرتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ یہ تجدید کا عمل خیالات میں اگر ہو بھی

تو نہایت خفیف اور مختصر ہو گا مگر الفاظ میں اسے وہ کشمکش دکھایا ہو جسے شعر کو بلاغت کے اعلیٰ درجہ پر پہنچا دیا ہو۔ ہر قسم کے کلام کی نسبت کہا گیا ہو، عبارت کے معنی برابری وارڈ اول و صبا کی طرف خطاب کرنا جس میں یہ اشارہ ہو کہ کوئی ذریعہ دوست تک پیغام پہنچانے کا نظر نہیں آتا۔ ناچار صبا کو یہ سمجھ کر پیغام بنایا ہو کہ وہ ایک جگہ سے دوسری جگہ جاتی ہو شاید دوست تک بھی ہسکا گذر ہو جائے۔ گویا شوق نے ایسا از خود رفتہ کر دیا ہو کہ جو پیغام پر ہونے کی قابلیت نہیں رکھتی اس کے ہاتھ پیغام بھیجتا ہو اور جواب کا امیدوار ہو پھر مشوق حقیقی کو جسکی ذات بے نشان ہو۔ بطور ستعارہ کے غزال رعنا کے ساتھ تعبیر کرنا جس سے بہتر ستعارہ نہیں ہو سکتا اور پھر اسکی طلب کو غزال رعنا کی مناسبت سے گوہ و بیاباں میں پھرنے سے تعبیر کرنا اور پھر باوجود غیر متصل کے جو کہ داوہ میں موجود تھی ضمیر مخاطب متصل یعنی لفظ تو اضافہ کرنا جس سے پایا جائے کہ تیرے سوا کوئی شے ہماری اس سرشتگی کا باعث نہیں ہو۔ اور چونکہ پیغام شکایت آمیز تھا اس لیے صبا سے یہ درخواست کرنی کہ بلطف بلگو یعنی نرمی اور ادب سے یہ پیغام دینا تاکہ شکایت ناگوار نہ گذرے۔ یہ تمام باتیں یہی ہیں جنہوں نے ایک معمولی بات کو اس قدر بلند کر دیا ہو کہ اعلیٰ درجہ کے باریکیاں لات بھی اس سے زیادہ بلندی پر نہیں دکھائے جاسکتے۔

اگرچہ قوت تخیل اس حالت میں بھی جبکہ شاعر کی معلومات کا دائرہ نہایت تنگ اور محدود ہو اسی معمولی ذخیرہ سے کچھ نہ کچھ نتائج نکال سکتی ہو لیکن شاعری میں کمال حاصل کرنے کے لیے یہ بھی ضروری ہو کہ نسخہ کائنات اور اس سے خاص کر نسخہ فطرۃ انسانی کا مطالعہ نہایت غور سے کیا جائے۔ انسان کی مختلف حالتیں جو زندگی میں اُسکو پیش آتی ہیں انکو تعمق کی نگاہ سے دیکھنا۔ جو امور مشاہدہ میں آئیں انکے ترتیب دینے کی عادت ڈالنی۔ کائنات میں گہری نظر سے وہ خواص اور کیفیات مشاہدہ کرنے جو عام آنکھوں سے مخفی ہوں اور بہت کم میں مشق و مہارت سے یہ طاقت

مقدمہ
۱۹۹۱ء
۱۹۹۱ء

پیدا کرئی کہ وہ مختلف چیزوں سے متحد اور متحد چیزوں سے مختلف خاصیتیں فوراً اخذ کر سکے اور
اس سرمایہ کو اپنی یاد کے خزانہ میں محفوظ رکھے۔
مختلف چیزوں سے متحد خاصیت اخذ کرنے کی مثال ایسی ہر جیسے مرزا غالب
کہتے ہیں۔

بوسے گل لالہ دل دو چہر رخ محفل جو تری نرم سے کلا سو پریشان نکلا

دوسری مثال

بگذر ز سعادت و نحوست کہ مرا ناپید بغیرہ کشت و مرتخ بقہر
ناپید یعنی زہرہ کو سعادت و مرتخ کو بخش مانا گیا ہو پس دو نو یا اعتبار ذات اور صفات کے
مختلف ہیں مگر شاعر کہتا ہے کہ لنگہ سعادت و نحوست کے اختلاف کو رہنے دو مجھ پر تو
اٹکا اثر کیاں ہی ہوتا ہو مرتخ قبر سے قتل کرتا ہو تو زہرہ غمزہ سے۔

اور اتحادیائے مختلف خاصیتیں استنباط کر لئی مثال میر مہمنون کا یہ شعر ہے
تفاوت قیامت اور قیامت میں کیا مہمنوں وہی فتنہ ہو لیکن بانی رسالہ بچے میں ڈھلتا ہو
یعنی قیامت معشوق اور قیامت فتنہ ہونے میں تو دو نو متحد ہیں مگر فرق یہ کہ فتنہ قیامت
سانچے میں ڈھلا ہوا نہیں ہو اور قیامت معشوق سانچے میں ڈھلا ہوا ہے۔
غرض کہ یہ تمام باتیں جو اوپر ذکر کی گئیں ایسی ضروری ہیں کہ کوئی شاعر ان سے استغنا
کا دعویٰ نہیں کر سکتا کیونکہ ان کے بغیر قوتِ تخیل کو اپنی اصلی غذا جس سے وہ نشوونما پاتی ہے
نہیں پہنچتی بلکہ اسکی طاقت آدھی سے بھی کم رہ جاتی ہے۔

قوتِ تخیل کوئی شے بغیر مادہ کے پیدا نہیں کر سکتی بلکہ جو مصالح اُسکو خارج سے
ملتا ہو اُن وہ اپنا تصرف کر کے ایک نئی شکل تراش لیتی ہو جتنے بڑے بڑے نامور شاعر
و نیاں گذرے ہیں وہ کائنات یا فطرت انسانی کے مطالعہ میں ضرور مستغرق رہے ہیں۔
جب رفتہ رفتہ اس مطالعہ کی عادت ہو جاتی ہو تو ہر ایک چیز کو غور سے دیکھنے کا ملکہ ہو جاتا ہے۔

اور مشاہدوں کے خزانے گنجینہ خیال میں خود بخود جمع ہونے لگتے ہیں۔

سرواٹر سکوٹ جو انگلستان کا ایک مشہور شاعر ہو چکی نسبت لکھا ہے کہ اس کی خاص خاص نظموں میں دو خاصیتیں ایسی ہیں جن کو سب نے تسلیم کیا ہے ایک اصلیت سے تجاوز نہ کرنا۔ دوسرے ایک ایک مطلب کو نئے نئے اسلوب سے ادا کرنا۔ جہاں کہیں اس نے کسی باغ یا جنگل یا پہاڑ کی فضا کا بیان کیا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس موقع کی روح میں جو خاصیتیں تھیں سرواٹر نے وہ سب انتخاب کر لی تھیں پھر اس کی نظم پڑھ کر انھوں کے سامنے بالکل وہی سماں بندھ جاتا ہے جو پہلے خود اس موقع کے دیکھنے سے معلوم ہوا تھا اور اب وہ بیان سے اتر گیا تھا ظاہر اس نے ان بیانات میں قوت تخیل پر ایسا بھروسہ نہیں کیا کہ اصلیت کو چھوڑ کر محض تخیل ہی پر قناعت کر لیتا کہتے ہیں کہ جب وہ روکھی کا قصہ لکھ رہا تھا ایک شخص نے اس کو دیکھا کہ بالٹ باک میں چھوٹے چھوٹے خود پھول پتے اور میوے جو وہاں اگ رہے تھے اُنکو نوٹ کر رہا ہے ایک دوسرے اس سے کہا کہ اس درد سے کیا فائدہ؟ کیا عام پھول کافی نہ تھے جو چھوٹے چھوٹے پھولوں کو ملاحظہ کرنے کی ضرورت پڑی سرواٹر نے کہا تمام کائنات میں دو چیزیں بھی ایسی نہیں ہیں جو بالکل یکساں ہوں پس جو شخص محض اپنے تخیل پر بھروسہ کر کے مذکورہ بالا مطالعہ جسے چشم پوشی یا غفلت کر گیا اس کو بہت جلد معلوم ہو جائیگا کہ اس کے دماغ میں چند معمولی تشبیہوں یا تمثیلوں کا ایک نہایت محدود ذخیرہ ہو جنکو بہتے بہتے خود اس کا جی اُٹھا جائیگا اور سامعین کو سنتے سنتے نفرت ہو جائیگی جو شخص شعر کی ترتیب میں اصلیت کا ہاتھ سے نہیں دیتا اور محض ہوا پر اپنی عمارت کی بنیاد نہیں رکھتا وہ اس بات پر قدرت رکھتا ہے کہ ایک مطلب کو چنے اسلوبوں میں چاہے بیان کرے اس کا تخیل اس قدر وسیع ہوگا کہ حقدور کہ اس کا مطالعہ وسیع ہے۔

کائنات کے مطالعہ کی حادثہ ڈالنے کے بعد دوسرا نہایت ضروری مطالعہ

انھیں ان الفاظ کا ہے جن کے ذریعہ سے مخاطب کو اپنے خیالات مخاطب کے روبرو پیش کرنے ہیں۔ یہ دوسرا مطالعہ بھی ویسا ہی ضروری اور اہم ہے جیسا کہ پہلا شعر کی ترتیب کے وقت اول تناسب الفاظ کا انتخاب کرنا اور پھر انکو ایسے طور پر ترتیب دینا کہ شعر کے معنی مقصود کے سمجھنے میں مخاطب کو کچھ تردد باقی نہ رہے۔ اور خیال کی قوت ہو ہو انھوں کے سامنے چھ جائے اور باوجود اسکے اُس ترتیب میں ایک جادو محض ہو جو مخاطب کو مسح کر کے اس مرحلہ کا طے کرنا جس قدر دشوار ہے اُس قدر ضروری بھی ہو کیونکہ اگر شعر میں یہ بات نہیں ہو تو اسکے کہنے سے نہ کہنا بہتر ہے۔ اگرچہ شاعر کے تخیل کے الفاظ کی ترتیب میں بھی ویسا ہی دخل ہو جیسا کہ خیالات کی ترتیب میں۔ لیکن اگر شاعر زبان کے ضروری حصہ پر عادی نہیں ہو اور ترتیب شعر کے وقت صبر و استقلال کے ساتھ الفاظ کا متبع اور انھیں نہیں کرتا۔ تو محض قوت تخیل کچھ کام نہیں سکتی۔

جن لوگوں کو یہ قدرت ہوتی ہو کہ شعر کے ذریعہ سے اپنے مجنسون کے لمبے اثر پیدا کر سکتے ہیں انکو ایک ایک لفظ کی قدر قیمت معلوم ہوتی ہو وہ خوب جانتے ہیں فلاں لفظ جہیز کے جذبات پر کیا اثر رکھتا ہو اور اُس کے اختیار کرنے یا ترک کرنے سے کیا خاصیت بیان میں پیدا ہوتی ہو۔ نظم الفاظ میں اگر بال برابر بھی کمی رہ جاتی ہے تو وہ فوراً سمجھ جاتے ہیں کہ ہمارے شعر میں کونسی بات کی کسر ہو جس طرح ناقص سانچے میں ڈھلی ہوئی چیز فوراً چٹنی کھاتی ہو اسی طرح ان کے شعر میں اگر تاویبھاؤ بھی فرق رہ جاتا ہے معاً انکی نظر میں کھٹک جاتا ہو۔ اگرچہ وزن اور قافیہ کی قید ناقص اور کامل دو قسم کے شاعروں کو اکثر اوقات ایسے لفظ کے استعمال پر مجبور کرتی ہو جو خیال کو بخوبی ادا کرنے سے قاصر ہے۔ مگر فرق صرف اس قدر ہے کہ ناقص شاعر غصہ مٹا دیتی ہے جب تک کہ بعد اسی لفظ پر قناعت کر لیتا ہے اور کامل جب تک زبان کے تمام کوئیں نہیں جھانک لیتا تب تک اُس لفظ پر قناعت نہیں ہوتا۔ شاعر کو جب تک

الفاظ پر کامل حکومت اور انکی تلاش و جستجو میں نہایت صبر و استقلال حاصل نہ ہونے کی وجہ سے کہ وہ جمہور کے دلوں پر بلا استقلال حکومت کر سکے۔ ایک حکیم شاعر کا قول ہے کہ شعر شاعر کے دماغ سے ہتھیار بند نہیں کوٹتا۔ بلکہ خیال کی ابتدائی ناہمواری سے لیکر تنہا کی تیق و تہذیب تک بہت سے مرحلے طے کرنے ہوتے ہیں جو کہ اب سامعین کو شاید محسوس نہ ہوں لیکن شاعر کو ضرور پیش آنے ہیں۔

اس بحث کے متعلق چند امور ہیں جنکو فکر و شعر کے وقت ضرور ملحوظ رکھنا چاہیئے۔ اول خیالات کو صبر و تحمل کے ساتھ الفاظ کا لباس پہنانا۔ پھر ان کو جانچنا اور تولنا۔ اور اس کے معنی کے لحاظ سے ان میں جو قصور ہو جائے اسکو رفع کرنا۔ الفاظ کو ایسی ترتیب سے منظم کرنا کہ صلوٰۃ اگرچہ شریعت سے متمیز ہو مگر معنی ہدیہ پورے ادا کرے جیسے کہ نثر میں ادا ہو سکتے شاعر بشرطیکہ شاعر ہو۔ اول تو وہ ان باتوں کا لحاظ وقت پر ضرور کرتا ہے۔ اور اگر کسی وجہ سے بالکل اسکو زیادہ غور کرنے کا موقع نہیں ملتا تو پھر جب کبھی وہ اپنے کلام کو اطمینان کے وقت دیکھتا ہے اسکو ضرور کاٹ چھانٹ کرنی پڑتی ہے یہی وجہ ہے کہ اکثر بڑے بڑے شاعروں کا کلام مختلف نسخوں میں مختلف الفاظ کے ساتھ پایا جاتا ہے۔

اکثر لوگوں کی یہ رائے ہے کہ جو شعر شاعر کی زبان یا قلم سے فوراً بے ساختہ ٹپک پڑتا ہے وہ اس شعر سے زیادہ لطیف اور بامزہ ہو جاتا ہے جو بہت دیر میں غور و فکر کے بعد مرتب کیا گیا ہو پہلی صلوٰۃ کا نام انھوں نے آمدر رکھا ہو اور دوسری کا اور دوسرے اس موقع پر یہ مثال دیتے ہیں کہ جو شیرہ انگور سے خود بخود ٹپکتا ہو وہ اس شیرہ سے زیادہ لطیف بامزہ ہوتا ہو جو انگور سے پھوڑ کر نکالا جائے مگر ہم اس رائے کو تسلیم نہیں کرتے اول تو یہ مثال جو اس موقع پر دی جاتی ہو یہی ہے۔ اس رائے کے خلاف ثابت ہوتا ہو جو شیرہ انگور سے خود بخود اس کے پاک جانے کے بعد ٹپکتا ہے وہ یقیناً اس شیرہ کی نسبت بہت دیر میں تیار ہوتا ہے جو بچے یا آدمہ چہرے انگور سے پھوڑ کر نکالا جاتا ہے مستثنیٰ حالتوں کے سوا

ہمیشہ وہی شعر زیادہ مقبول زیادہ لطیف زیادہ باغزہ زیادہ سنجیدہ اور زیادہ خوش متبادی جو کمال غور و فکر کے بعد مرتب کیا گیا ہو۔ لیکن ہے کہ شاعر کسی موقع پر پاکیزہ خیالات جو اسکے حافظہ میں پہلے سے ترتیب وار محفوظ ہوں مناسب الفاظ میں جو حسن اتفاق سے فی القور اسکے ذہن میں آجائیں ادا کر دے۔ لیکن اول تو ایسے اتفاقات شاذ و نادر ظہور میں آتے ہیں و التعداد کم العدد دوسرے اُن خیالات کو جو مدت سے انگوڑے شیرہ کی طرح اسکے ذہن میں پکے ہوئے تھے کیونکر کہا جاسکتا ہے کہ وہ جھٹ پٹ بغیر غور و فکر کے سر انجام ہو گئے ہیں شعر میں دو چیزیں ہوتی ہیں ایک خیال دوسرے الفاظ خیال تو ممکن ہو کہ شاعر کے ذہن میں فوراً ترتیب پا جائے مگر اسکے لئے الفاظ مناسب کا لباس تیار کرنے میں ضرور دیر لگے گی۔ لیکن ہو کہ ایک مستری مکان کا نہایت عمدہ اور نرالا نقشہ ذہن میں فوراً تجویز کر لے مگر یہ ممکن نہیں کہ اس نقشہ پر مکان بھی ایک چشم زدن میں تیار ہو جائے۔ وزن اور قافیہ کی اوکھٹ گھاٹی سے صحیح سلامت نکل جانا اور مناسب الفاظ کے نقص سے عمدہ برآ ہونا کوئی آسان کام نہیں ہو۔ اگر ایک دن کا کام ایک گھنٹے میں کیا جائیگا تو وہ کام نہ ہوگا۔ بلکہ بیگار ہوگی۔

رومانے مشہور شاعر و رحیل کے حال میں لکھا ہو کہ صبح کو اپنے شہار لکھواتا تھا اور دن بھر اپنے غور کرتا تھا اور انکو چھانٹتا تھا اور یہ کہا کرتا تھا کہ کچھ پنی بھی اسی طرح اپنے بد صورت بچوں کو چاٹ چاٹ کر خوبصورت بناتی ہو، امیر شاعر جسکے کلام میں مشہور ہے کہ کمال بے ساختگی اور آمد معلوم ہوتی ہے اسکے مسودے اتنا فرمایا علاقہ اٹلی میں محفوظ ہیں۔ ان مسودوں کے دیکھنے والے کہتے ہیں کہ جو شاعر اس کے نہایت صاف اور سادے معلوم ہوتے ہیں وہ آٹھ آٹھ دفعہ کاٹ چھانٹ کرنے کے بعد لکھے گئے ہیں۔ ملٹن بھی اس بات کو تسلیم کرتا ہو کہ نہایت سخت محنت اور جانفشانی سے نظم لکھی جاتی ہو اور نظم کی ایک ایک بیت میں

اس کے مدد دل ہونے سے پہلے لکھی ہی تبدیلیاں پے در پے کرنی پڑتی ہیں ایک فارسی گو شاعر بھی فکر شعر کی حالت اس طرح بیان کرتا ہے

برائے پاکی لفظے شبے بروز آرد کہ مرغ و ماہی باشند خفته و بیدار

سچ یہ ہے کہ کوئی نظم جسے کہ تقلید کے ساتھ کہہ دے دل پر اثر کیا ہو خواہ طویل ہو خواہ مختصر ایسی نہیں ہو جو بے تکلف لکھ لکھ بھینک سی گئی ہو جبکہ کسی نظم میں زیادہ سیاحت کی اور آدہ معلوم ہو بقدر جاننا چاہیے کہ اس پر زیادہ محنت بنیادہ غور اور زیادہ حرکت اصلاح کی گئی ہوگی۔

ابن ریش اپنی کتاب عمود میں لکھتے ہیں کہ جب شعر سرانجام ہو جائے تو پھر بار بار نظر ڈالنی چاہیے اور جہاں تک ہو سکے ہیں خوب تنقید و تہذیب کرنی چاہیے پھر بھی اگر شعر میں جودت اور غریبی پیدا نہ ہو تو اس کے دور کرنے میں پس پیش نہ کرنا چاہیے جیسا کہ اکثر شعر کیا کرتے ہیں۔ انسان اپنے کلام پر اس لیے کہ وہ اس کی مجازی اولاد ہوتی ہے مفتوں اور فریقہ ہوتا ہے پس اگر اسکے دور کرنے میں مضائقہ کیا جائیگا تو ایک بڑے شعر کے سبب سارا کلام درجہ بلاغت سے گر جائے گا۔

ابن خلدون اسی الفاظ کی بحث کے متعلق کہتے ہیں کہ انشا پر دوازی کا ہنر نظم میں ہو یا نثر میں محض الفاظ میں ہو معانی میں ہرگز نہیں معانی صرف الفاظ کے تلج ہیں اور اصل الفاظ میں معانی ہر شخص کے ذہن میں موجود ہیں۔ پس انکے لیے کسی ہنر کے اقتساب کرنے کی ضرورت نہیں ہو۔ اگر ضرورت ہو تو صرف اس بات کی ہے کہ ان معانی کو کس طرح الفاظ میں داکیا جائے۔ وہ کہتے ہیں کہ الفاظ کو ایسا سمجھو جیسے پیالہ اور معانی کو ایسا سمجھو جیسے پانی پانی کو چاہو سونے کے پیالہ میں بھر لو اور چاہو چاندی کے پیالہ میں اور چاہو کلچ یا پلور یا سیدپ کے پیالہ میں۔ اور چاہو مٹی کے پیالہ میں۔ پانی کی ذات میں کچھ فرق نہیں آتا مگر سونے یا چاندی وغیرہ کے پیالہ میں اس کی قدر بڑھ جاتی ہو۔ اور مٹی کے پیالہ میں کم ہو جاتی ہے اسی طرح معانی کی

انشا پر دوازی کا ہنر نظم میں ہو یا نثر میں محض الفاظ میں ہو معانی میں ہرگز نہیں معانی صرف الفاظ کے تلج ہیں اور اصل الفاظ میں معانی ہر شخص کے ذہن میں موجود ہیں۔ پس انکے لیے کسی ہنر کے اقتساب کرنے کی ضرورت نہیں ہو۔ اگر ضرورت ہو تو صرف اس بات کی ہے کہ ان معانی کو کس طرح الفاظ میں داکیا جائے۔ وہ کہتے ہیں کہ الفاظ کو ایسا سمجھو جیسے پیالہ اور معانی کو ایسا سمجھو جیسے پانی پانی کو چاہو سونے کے پیالہ میں بھر لو اور چاہو چاندی کے پیالہ میں اور چاہو کلچ یا پلور یا سیدپ کے پیالہ میں۔ اور چاہو مٹی کے پیالہ میں۔ پانی کی ذات میں کچھ فرق نہیں آتا مگر سونے یا چاندی وغیرہ کے پیالہ میں اس کی قدر بڑھ جاتی ہو۔ اور مٹی کے پیالہ میں کم ہو جاتی ہے اسی طرح معانی کی

قدرا یک فصیح اور اہل کے بیان میں زیادہ ہو جاتی ہوا وغیرہ فصیح کے بیان میں گھٹ جاتی ہے۔
 گوہم انکی جناب میں عرض کرتے ہیں کہ حضرت اگر پانی کھاری یا گدلا یا جو جھسل
 یا دھن ہو گا یا اسی حالت میں پلایا جائیگا جبکہ اسکی پیاس مطلق نہ ہو تو خواہ سونے
 یا چاندی کے پیالہ میں پلائیے خواہ بلور یا پھٹکے پیالہ میں وہ ہرگز خوشگوار نہیں ہو سکتا
 اور ہرگز اسکی قدر نہیں بڑھ سکتی ۔

ہم یہ بات تسلیم کرتے ہیں کہ شاعری کا مدار جب قدر الفاظ پر ہی اسقدر معانی پر نہیں
 معنی کیسے ہی بلند اور لطیف ہوں اگر عمدہ الفاظ میں بیان نہ کیے جائینگے ہرگز دلوں میں
 گھر نہیں کر سکتے اور ایک بتدل مضمون پاکیزہ الفاظ میں ادا ہونے سے قابل حسین
 ہو سکتا ہے لیکن معانی سے سمجھ کر کہ وہ ہر شخص کے ذہن میں جو ہیں اور انکے لیے کسی ہنر
 کے اکتساب کی ضرورت نہیں۔ بالکل قطع نظر کرنا ٹھیک نہیں معلوم ہوتا۔ اگر شاعر کے
 ذہن میں صرف وہی چند محدود خیالات جمع ہیں جنکو اگلے شعر باندھ گئے ہیں یا
 صرف معمولی باتیں اسکو بھی معلوم ہیں جیسی کہ عام لوگوں کو معلوم ہوتی ہیں اور اُسے
 شاعری کی تکمیل کے لیے اپنی معلومات کو وسعت نہیں دی۔ اور حقیقت فطرت کے
 مطالعہ کی عادت نہیں ڈالی اور وقت متخیلہ کے لیے زیادہ مصالحوں جمع نہیں کیا۔ گویا بانی
 اسکو کیسی ہی قدرت اور الفاظ پر کیسی ہی قبضہ چل ہو اسکو مشکلوں میں سے ایک مشکل
 ضرور پیش آئیگی۔ یا تو اسکو وہی خیالات جو اگلے شعر باندھ چکے ہیں تھوڑے تھوڑے تغیر
 کے ساتھ انھیں کے اسلوب پر بار بار باندھنے پڑیں گے یا ایک ایک بتدل اور یا مال
 مضمون کے لیے نئے نئے اسلوب بیان ڈھونڈھنے پڑینگے جنکا مقبول ہونا نہایت شبہ
 ہو اور نامقبول ہونا قرین قیاس۔

اسکے سوا معنی کے متعلق ایک اور کمال چل کر نیکی ضرور ہے جبکہ الفاظ
 سے کچھ تعلق نہیں۔ جہر نہ خیر کا مطالعہ اور معلومات کا ذخیرہ جمع کر لینا ہی

بات کرنا
 بات کرنا
 بات کرنا

شاعر کا کام نہیں ہر بلکہ ہر ایک شے کی روح میں جو خاصیتیں ہیں انکا انتخاب کرنا اور انکی تصویر کھینچنا شاعر کا کام ہے شاعر مثلاً نباتات اور پھول اور پھل کو اس نظر سے نہیں دیکھتا جس نظر سے کہ ایک محقق علم نباتات کا دیکھتا ہے۔ یا وہ ایک واقعہ تاریخی پر اس حیثیت سے نظر نہیں ڈالتا جس حیثیت سے کہ ایک مورخ نظر ڈالتا ہے۔ وہ ہر ایک شے میں سے صرف وہ خاصیتیں چُن لیتا ہے جو خیر قوت تخیلہ کا عمل حل کے اور جو عام نظروں سے مخفی ہوں جس طرح ایک نیار یا ریت میں سے چاندی کے ذرے نکال لیتا ہے جو کسی کو نہیں سوجھتے اسطرح شاعر ہر ایک چیز اور ہر ایک واقعہ میں سے صرف وہ قیات لے لیتا ہے جنہیں اسکے سوا کسی کا حصہ نہیں۔ اور باقی کو چھوڑ دیتا ہے مثلاً سکندر کے مرنے کا حال اور اُس کے اخیر وقت کے واقعات مورخین نے جو کچھ لکھے ہوں سو لکھے ہیں مگر ایک مورث شاعر اُن سے صرف یہ نتیجہ نکالتا ہے کہ

سکندر کہ بر عالمے حکم دثرت در آں دم کہ بگذشت عالم گذشت

میسرودشس کرو عالمے ستانند و مہلت دہندش دے

یا فصل بنائیں لیل ہزار داستان کے غیر معمولی چہچہہ دیکھ کر ایک خاص حیوانات کا محقق اسکے جو کچھ اسباب قرار دے سو دے مگر ایک متصوف شاعر اسکے یہ معنی بتاتا ہے کہ
بلبلے برگ گلے خوشترنگ و منقار داشت وندران کن فواخش نالہ ہائے ناز داشت
گفتش دین و دل این نالہ و فریاد چیست گفت ناراجلوہ معشوق بر این کار داشت
پس یہ کہنا کہ شاعری کا کمال محض الفاظ میں ہو معانی میں ہرگز نہیں کیسی طرح ٹھیک نہیں

سمجھا جاسکتا ہے۔
ابن سینا کہتے ہیں کہ شاعر کو اعلیٰ طبقہ کے شعر کا کلام یاد ہونا چاہیے تاکہ وہ اپنے شعر کی بنیاد اُسی منوال پر رکھے جو شخص اساتذہ کے کلام سے خالی الذہن ہو گا اگر وہ محض طبیعت کی اُتکچ سے کچھ لکھ بھی لے گا تو اسکو شعر نہیں بلکہ نظم ساقط

علم
ناراجلوہ
معشوق
بر این
کار داشت

از اعتبار ایک سال باہر کہیں گے پس جب اسکا حافظہ بلغا کے کلام سے پُر ہو جائے اور انکی روش و ذہن کی لوح نقش ہو جائے تب فکر شعر کی طرف متوجہ ہونا چاہیے اب جسقدر شوق زیادہ ہوگی اسقدر ملکہ شاعری مستحکم ہوگا۔

ابن شوق نے یہ ہدایت خاص عربی زبان کی نسبت کی ہے شاید عربی زبان کے لیے یہ ہدایت مناسب ہو کیونکہ وہاں ایک مدت دراز سے شاعری کا دور دورہ چلا آتا تھا ہزار برس سے زیادہ گزر چکے تھے کہ ہر عہد اور طبقہ میں ایک سے ایک بہتر و برتر شاعر نظر آتا تھا۔ زبان میں بے انتہا وسعت پیدا ہو گئی تھی ہر مطلب کے ادا کرنے کے لیے صد ہا اسلوب اور سیراے لٹریچر میں موجود تھے شاید وہاں یہ بات ممکن ہو کہ ہر مطلب کے ادا کرنے کے لیے قدما کا اسلوب اختیار کیا جائے اور نئے اسلوب پیدا کرنے کی ضرورت نہ ہو لیکن ایک ایسی نامکمل زبان جیسی کہ اردو جو جسکی شاعری ابھی تک محض طفولیت کی حالت میں ہے جسے لٹریچر کی عمر اگر انصاف سے دیکھا جائے تو پچاس ساٹھ برس سے زیادہ نہیں جبکہ لغت آج تک مدون نہیں ہوئی جسکی گریمر آج تک طینان کے قابل نہیں بنی جسکے لائق مصنف اور شاعر انگلیوں پر گنے جاسکتے ہیں۔ یہی زبان میں اگر اساتذہ کے متبع ہی پر تکیہ کر لیا جائے تو حسب طرح ابابیل کا گھوسلا ابتداءے آفریش سے ایک ہی حالت چلا آتا ہو اور اسی حالت پر چلا جائیگا۔ اس طرح اردو شاعری جس گوارہ میں اسنے آنکھیں کھولی ہیں اسی گوارہ میں ہمیشہ چھو لتی رہے گی *

اسکے بعد ابن شوق کہتے ہیں کہ بعضوں کی رائے یہ ہے کہ ایک بار اساتذہ کے

کلام پر تفصیلی نظر ڈال کر اسکو صفحہ خاطر سے محو کر دینا چاہیے کیونکہ اسکا بعینہ ذہن میں محفوظ رہنا ویسی ترکیبوں اور اسلوبوں کے استعمال کرنے سے ہمیشہ نفع ہوگا لیکن جبکہ کلام صفحہ خاطر سے محو ہو جائیگا تو بسبب اس نیک کے جو کلام بلغا کی سیر کرنے سے طبیعت پر خود بخود چڑھ گیا ہو اس میں ایک ایسا ملکہ پیدا ہو جائیگا کہ ویسی ہی ترکیبیں

اور اسلوب جیسے کہ اساتذہ کے کلام میں واقع ہوئے ہیں دوسرے لفظوں میں خود بخود بغیر اس تصور کے کہ یہ ترکیب فلاں ترکیب پر مبنی ہو اور یہ اسلوب فلاں اسلوب کا پورا ہو جیسی ضرورت پڑے گی بنانا چلا جائیگا۔

ہمارے نزدیک یہ اسے نسبت پہلی اسے کے زیادہ وقعت کے قابل ہے اس میں اس فائدہ کے سوا جو صاحب اسے نے بیان کیا ہو بڑا فائدہ یہ ہو کہ اساتذہ کا کلام جب تک صفحہ خاطر سے محو نہ ہو جائے طبیعت ان اسلوبوں اور پیرایوں میں مقید اور محصور رہتی ہے جو اتنے کلام کو بار بار پڑھنے اور یاد کرنے سے بمنزلہ طبیعت ثانی کے ہو جاتے ہیں اور جبکہ سبب سے سلسلہ بیان میں نئے اسلوب اور نئے پیرائے ابداع کرنے کا ملکہ پیدا نہیں ہوتا اور اس لیے فن شعر کو کچھ ترقی نہیں ہوتی۔

الغرض شاعر کی ذات میں جیسا کہ اوپر بیان ہوا تین وصف متحقق ہونے ضرور ہیں ایک وہی یعنی تخیل یا مجملش اور دوسری یعنی صحیفہ فطرت کے مطالعہ کی عادت اور الفاظ پر قدرت۔

اب تخیل کی نسبت اتنا جان لینا اور ضرور یہ کہ اسکو جہاں تک ممکن ہو اعتدال پر رکھنا اور طبیعت پر غالب نہ ہونے دینا چاہیے۔ کیونکہ جب اسکا غلبہ طبیعت پر زیادہ ہو جاتا ہو اور وہ قوت ممیزہ کے قابو سے جو کہ اسکی روک ٹوک کر نیوالی ہو باہر ہو جاتا ہو تو اسکی یہ حالت شاعر کے حق میں نہایت خطرناک ہے قوت تخیل ہمیشہ خلاقی اور بلند پروازی کی طرف مائل رہتی ہو مگر قوت ممیزہ اسکی پرواز کو محدود کرتی ہو اسکی خلاقی کی مزاحم ہوتی ہو اور اسکو ایک قدم بے قاعدہ نہیں چلنے دیتی۔ قوت تخیل کیسی ہی دیر اور بلند پرواز ہو جب تک کہ وہ قوت ممیزہ کی محکوم ہے شاعر ہی کو اس سے کچھ نقصان نہیں پہنچتا بلکہ جس قدر اسکی پرواز بلند ہوگی بقدر شاعری اعلیٰ درجہ کو پہنچے گی و نسیاں جتنے بڑے بڑے شاعر ہوئے ہیں ان میں قوت تخیل کی بلند پروازی اور قوت ممیزہ کی

حکومت و نواسا ساتھ ساتھ پائی جاتی ہیں۔ انکا تخیل نہ خیالات میں بے اعتدالی کرنے پاتا ہے نہ الفاظ کی کجروی۔ مگر دوسری صورت میں جبکہ تخیل قوت ممیزہ پر غالب آجائے شاعر کے لیے اسکی پرواز ایسی ہی خطرناک ہو جیسے سوار کے لیے نہایت چالاک کھوٹا جیکے منہ میں لگام نہ ہو ہزاروں ہونہار شاعروں کو اس قوت کی آزادی اور مطلقیت نے گمراہ کر دیا ہو اور بعضے جو گمراہ ہو کر پھر راہ راست پر آئے ہیں وہ اسوقت تک نہیں آئے جب تک کہ قوت ممیزہ کو اسپر حاکم نہیں بنایا۔ قوت تخیل کی دلیری اور بلند پروازی زیادہ تر اسوقت بڑھتی ہو جبکہ شاعر کے ذہن میں اسکو اپنی غذا یعنی حقائق و واقعات کا ذخیرہ نہیں وہ تصرف کر سکتے ہیں ملتا جیسا طرح انسان بھوک کی شدت میں جب معمولی غذا نہیں پاتا تو مجبور بناسی سہ اپنا دوزخ بھر کر صحت کو خراب کر لیتا اور اکثر ہلاک ہو جاتا ہو بطرح جب قوت تخیل کو اسکی معتاد غذا نہیں ملتی تو وہ غیر معمولی غذا پر آمقہ ڈالتی ہو خیالات دور از کار نہیں اصلیت کا نام و نشان نہیں ہوتا تراش کر شکست انکو شعر کا لباس پہناتی ہو اور قوت ممیزہ کو اپنے کام میں خلل انداز سمجھکر اسکی اطاعت سے باہر ہو جاتی ہو اور آخر کار شاعر کو محل گو اور کوہ کنڈن و کاہ بر آوردن کا مصداق بنا دیتی شاعر کے لیے نیر کا خزانہ ہر وقت کھلا ہوا ہو اور قوت تخیل کے لیے اسکی اصلی غذا کی کچھ کمی نہیں ہو پس بجائے اسکے کہ وہ گھر میں ٹھیکر کاغذ کی پھول نکھڑیاں بنا لے اسکو چاہیے کہ پہاڑوں اور جنگلوں میں اور خود اپنی ذات میں قدرت حق کا تماشا دیکھے جہاں بھانت بھانت کے اصلی پھول اور نکھڑیوں کے لازوال خزانے موجود ہیں وہ اسکی نسبت کہا جائیگا +

جاننا قدرت کو ہے اک کھیل تو کھیل قدرت کے تجھے دکھلائیں کیا

یہاں تک ان خاصیتوں کا بیان ہوا جسکے بغیر شاعر کمال کے درجہ کو نہیں پہنچتا اب خصوصیتیں بیان کرنی ہیں جو دنیا کے تمام مقبول شاعروں کے

پیشانی پر لکھا ہوا ہے

کلام میں عموماً پائی جاتی ہیں۔ ان میں نے انکو چند مختصر لفظوں میں بیان کیا ہے وہ کہتا ہے کہ شعر
کی خوبی یہ ہے کہ سادہ ہو جو ش سے بھرا ہوا ہو اور اصلیت پر مبنی ہو ایک اور دین محقق
ان لفظوں کی شرح اس طرح کرتا ہے "سادگی سے صرف لفظوں ہی کی سادگی مراد نہیں
ہو بلکہ خیالات بھی ایسے نازک اور دقیق ہونے چاہئیں جنکے سمجھنے کی عام ذہنوں میں
گنجائش نہ ہو محسوسات کے شاعر عام پر چلنا ہے تکلفی کے سیدھے راستے سے اور ہر ادھر نہو نا اور
فکر کو جالانیوں سے باز رکھنا اسی کا نام سادگی ہے علم کا رستہ اسکے طالبوں کے لیے
ایسا صاف نہیں ہو سکتا جیسا کہ شعر کا رستہ اسکے سامعین کے لیے صاف ہونا چاہیے۔
طالب علم کو سہی اور ہندی۔ فار اور شیلے نکر اور پھر درویش اور گرداب طے کر کے منزل پر
پہنچنا ہوتا ہے لیکن شعر پڑھنے یا سننے والے کو یہی سہوار اور صاف ٹرک لینی چاہیے جس پر وہ آرام
سے چلا جائے۔ ہندی نالے اسکے اور ہر ادھر چل رہے ہوں اور چل پھول و خشت اور کالی کی
منزل لگی کرتے کے لیے ہر جاگہ موجود ہوں۔ دنیا میں جو شاعر مقبول ہو ہے میں انکا کلام ہمیشہ
ایسا ہی دیکھا گیا ہے اور ایسا ہی سنا گیا۔ انکی ہر ذہن سے مصاحبت اور ہر دل میں گنجائش تھی
ہم نے اپنے کلام میں ہر جگہ پھر کا ایسا نقشہ کھینچا ہے کہ ہر جوان۔ بوڑھے اور وہ قریب ایک ہر کے
تپوں کے واسطے پر ہٹی ہیں ہر جگہ سکتی اور کس ان کے سکتی ہیں عالم محسوس کے چپے چپے جہاں جہاں کہہ کا
کلام پہنچا ہے اور اسی طرح پھیل چکی ہے۔ وہ آباد اور دیہات کو ہر اس پر روشن کرتا ہے اور غافل
جہاں پر کیاں ٹرڈا ہوا ہے چھوٹے پیر کا بھی ایسا ہی حال ہے جیسا ہر مگر لایہ دونوں پر خلاص عام شاعر کو
کے مستحیات کو نہیں لیتے بلکہ ہمیشہ عام شوق اختیار کرتے ہیں۔ یہ خاص خاص شوق ہیں اور انکے اوقات
استغنی تو ان کے شوق کی بنیاد کو کی مثال ایسی ہے جیسے مونی کا شوق اور رستہ پر جمع کو چھ جانناں میں خاص عام۔ آباد اور کھر جو جانا
شرابیں۔ یعنی شاعر نے شوق کے چند درجہ کا مقابلہ نام پر شوق کے مستحیات میں شمار کرنا چاہیے اسکے کو سب جمع دیکھ کر یہ علم
لاہور کے اسان کے کو سب جمع ہوتا ہے اگرچہ اسکے طرز بیان کو شاعر کا لطف طبع ضرور ثابت ہوتا ہے لیکن اگرچہ نہیں بخلا
استغنی اور ہر جگہ کہتا ہے کہ ہر کوئی یہ پوچھتا ہے کہ اس کا کیا ہے؟ ایک میں کہتے ہیں کہ اس کا کیا ہے؟ اس کا کیا ہے؟ اس کا کیا ہے؟
یہ نہیں سمجھتا اور نہ اس کے دل کو رنکے اور وہ اس کا خاتمہ ہمیشہ پوچھتی ہے اور اسکی رائے اشوق اور اناج جوڑی
میں اس کے ساتھ ساتھ کو قبول کرتا ہے اور اس سے اس سے زیادہ متاثر ہوتا ہے۔

دکھا کر لوگوں کو اپنی خاص لیاقت پر فریقہ کرنا نہیں چاہتے۔

”دوسری بات جو ملٹن نے کہی ہو وہ یہ ہو کہ شعر اصلیت پر مبنی ہو اس سے یہ غرض ہو کہ خیال کی بنیاد ایسی چیز پر ہونی چاہیے جو حقیقت کچھ وجود رکھتی ہو نہ کہ سارا مضمون ایک خواب کا تماشا ہو کہ ابھی تو سب کچھ تھا اور آنکھ کھلی تو کچھ نہ تھا یہ بات جیسی مضمون میں ہوئی ضرور ہو ایسی ہی الفاظ میں بھی ہونی چاہیے مثلاً ایسی تشبیہ استعمال نہ کی جائیں جس کا وجود عالم بالا پر ہو۔“

”تیسری بات یہ تھی کہ شعر جوش سے بھرا ہوا ہو۔ اس سے صرف یہی مراد نہیں کہ شاعر نے جوش کی حالت میں شعر کہا ہو یا شعر کے بیان سے اس کا جوش ظاہر ہوتا ہو بلکہ اسکے ساتھ یہی ضرور ہو کہ جو لوگ مخاطب ہیں ان کے دلیں جوش پیدا کرنے والا ہو۔ اور اس غرض کے لیے ضرور ہے کہ ان کے دل ٹٹولے جائیں اور ان کے دلوں کو جذب کرنے کے لیے ایک مقناطیسی کشش بیان میں رکھی جائے۔“

جس مقناطیسی کشش کا ذکر اس محقق نے ملٹن کے الفاظ شرح میں کیا ہو لا رہا ہو مکمل لے کتے ہیں کہ وہ خود ملٹن ہی کے بیان میں پائی جاتی ہو وہ لکھتے ہیں یہ جو مشہور ہو کہ شعر میں جادو کا سا اثر ہوتا ہو عموماً یہ فقرہ کچھ معنی نہیں رکھتا مگر جب ملٹن کے کلام پر لگایا جاتا ہو تو بہت ہی ٹھیک بیٹھتا ہو۔ اس کا شعر فسون کی طرح اثر کرتا ہو حالانکہ بادی نظر میں اسکے الفاظ میں اوروں کے الفاظ سے کچھ زیادہ نظر نہیں آتا۔ مگر وہ منتر کے الفاظ ہیں کہ جو ہیں تلفظ میں آئے فوراً ماضی حال اور دور نزدیک ہو گیا۔ معائن کی نئی نئی شکلیں موجود ہو گئیں اور معائنہ کا فطر کے قبرستان نے اپنے سارے مردے اٹھا بٹھائے لیکر جان فقرہ کی ترکیب بدلی یا کسی لفظ کی جگہ اس کا مرادف رکھ دیا یہ وقت سارا اثر کا فور ہو گیا جو شخص اسکے کلام میں ایسی تبدیلی کے بعد وہی طلسم کھڑا کرنا چاہے وہ اپنے تئیں ایسی ہی غلطی میں پائیگا جیسا الف لیلہ میں قاسم نے اپنے تئیں پایا تھا کہ وہ ایک

دروازہ پر کھڑا ہوا پکار پکار کر کہہ رہا تھا کھل کھلیں "کھل جو" مگر دروازہ ہرگز نہ کھلتا تھا جب تک یہ نہ کہا جائے "کھل ستم"

ملن کی تینوں شرطوں کی شرح اگرچہ کس قدر اوپر بیان ہو چکی ہو لیکن ہمارے نزدیک ابھی اس کی سقدہ اور تشریح کی ضرورت ہے

سادگی ایک ضدانی امر ہے۔ وہی شعر جو ایک حکیم کی نظریں میں محض سادہ اور سہل

معلوم ہوتا ہو اور جس کے معنی اسکے ذہن میں مکرر سننے کے متبادر ہو جاتے ہیں اور جو

غربی شاعر نے لکھی ہو اس کو فوراً ادراک کرتا ہو ایک عامی آدمی اسکے سمجھنے اور اس کی

غربی دریافت کرنے سے قاصر ہوتا ہو اس طرح ایک عامیانہ شعر جس کو سنا کر ایک پست خیال

جواب اچھل پڑتا ہو اور وجد کرنے لگتا ہو ایک عالی دماغ حکیم کسی کو سن کر ناک چڑھا لیتا ہے

اور اس کو ایک نیت اور ایک سبک تنک بند سی کے سوا کچھ نہیں سمجھتا ہمارے نزدیک

ایسی سادگی پر جو سخافت رکھتا ہے درجہ کو پہنچ جائے سادگی کا اطلاق کرنا گویا سادگی کا نام

بنام کرنا ہو ایسے کلام کو سادہ نہیں بلکہ عامیانہ کلام کہا جائیگا لیکن ایسا کلام جو اعلیٰ و

درجہ آدمیوں کے نزدیک سادہ اور سہل ہو اور ادنیٰ درجہ کے لوگ اس کی اصل غبی سمجھنے سے قاصر

ہوں ایسے کلام کو سادگی کی حد میں داخل رکھنا چاہیے۔ یہ سچ ہے کہ جو عمدہ کلام ایسا

و عام فہم ہو کہ اس کو اعلیٰ سے لیکر ادنیٰ تک ہر طبقہ اور ہر وجہ کے لوگ برابر سمجھ سکیں

اور اس سے یکساں لذت اور حظ اٹھائیں۔ وہ اس بات کا زیادہ مستحق ہو کہ اس کو سادہ اور

والفائدہ قاسم اور علی بابا دونوں بھائیوں کے قصہ میں ذکر ہو کہ کسی ہاٹ میں ایک غارتخا قزاقی لوگ اور غریب

سے لوٹ مار کر چلائے تھے جس میں کڑا کرتے تھے غارتخا دروازہ ہمیشہ "کھل ستم" کہنے پر کھل جاتا تھا اور بند ہو ستم" پر

بند ہو جاتا تھا ایک بار علی بابا نے چھپ کر قزاقوں کو دروازہ کھولتے اور بند کرتے دیکھ لیا جب وہ چلے گئے تو وہی غریب نے اپنے

دروازہ کھولا اور بہت سا مال سبوتاں سے گدھوں پر لاد کر لے آیا قاسم کو خبر ہوئی اس کو وہ بھی اس دروازہ کھولنے کا

منہر سیکھ کر وہاں پہنچا جب کوئی دروازہ کھول کر اندر جاتا تھا تو کوٹا غریب و بند ہو جاتا کرتے تھے اور پھر اسی منہر سے

کھلتے تھے قاسم اندر گیا تو وہ منہر یاد تھا جب مال لیکر باہر آتا تھا تو قاسم کھل گیا اس کی جگہ کھل جاتا تھا کہ وہ

کہنے لگا دروازہ نہ کھلا یہاں تک کہ قزاق آج پہنچے اور قاسم کو قتل کر ڈالا

سپیل کیا جائے مگر کوئی ایسی نظم جسکا ہر شعر عام فہم و خاص پسند ہو خواہ اسکا لکھنے والا
ہو مراد ہر شخص کے آج تک سرا انجام ہوئی ہو اور نہ ہو سکتی ہو اگر ایسا ہوتا تو شکسپیر کے
وہیں ہر شعر میں لکھنے کی کیوں ضرورت ہوتی۔

ہمارے نزدیک کلام کی سادگی کا معیار یہ ہونا چاہیے کہ خیال کیسا ہی بلند
اور دقیق ہو مگر سچیدہ اور ناہموار نہ ہو۔ اور الفاظ جہاں تک ممکن ہو تھا اور روزمرہ
کی بول چال کے قریب قریب ہوں جبکہ شعر کی ترکیب معمولی بول چال سے بعید
ہوگی سیدہ سادگی کے زیور سے معطل سمجھی جائیگی تھا اور روزمرہ کی بول چال
سے نہ تو عوام الناس اور سوچوں کی بول چال مراد ہو اور نہ علما و فضلا کی۔ بلکہ وہ
الفاظ و محاورات مراد ہیں جو خاص عام دونوں کی بول چال میں عامۃ الوجود میں
لیکن روزانہ میں سادگی کا ایسا التزام ہر قسم کے کلام میں نہیں ہوتا اگر کچھ پیچیدہ
ہو تو محض عشقیہ غزل یا عشقیہ ثنوی میں جیسا کہ میسر و سرور اور ان کے اکثر حاضرین
اور بعض متاخرین نے خاص ان دو صنفوں میں کیا ہے سیدہ میں سرور اور ذوق
جیسے مشاق شاعروں کو بھی ایسی سادگی نہیں ملتی میسر میں باوجودیکہ زبان کی
شستگی اور صفائی پر نہایت دلدادہ ہیں مگر طرز جدید کے مرتبین کو بھی کثرت
عربی و فارسی الفاظ استعمال کرنے اور ہمیشہ کے لیے اپنے روزمرہ میں دخل کرنے پڑے
ہیں خصوصاً اس زمانہ میں کہ روز بروز لوگوں کی معلومات اور اطلاع بڑھتی جاتی ہو
اور شاعری میں خیالات جدید اضافہ ہوتے جاتے ہیں جنکے لیے اردو سے معنی میں الفاظ
بہم نہیں پہنچتے ممکن نہیں کہ اردو کے محدود روزمرہ میں ہر قسم کے خیالات دلایے جائیں
اصلیت پر مبنی ہونے سے یہ مراد نہیں ہو کہ ہر شعر کا مضمون حقیقت
افضل الامر پر مبنی ہونا چاہیے۔ بلکہ یہ مراد ہو کہ جس بات پر شعری بنیاد رکھی
گئی ہے وہ نفس الامر میں یا لوگوں کے عہدہ یا محض شاعر کے عہدہ میں فی الواقع

موجود ہو یا ایسا معلوم ہوتا ہو کہ اسکے عندیہ میں فی الواقع موجود ہو نیز اصلیت پرستی ہونے سے یہ بھی مقصود نہیں ہے کہ بیان میں اصلیت سے مروت اور نہ ہو۔ بلکہ یہ مطلب ہے کہ زیادہ تر اصلیت ہونی ضرور ہو اس پر اگر شاعر نے اپنی طرف سے فی کمال کی تشریح کر دی تو کچھ مضائقہ نہیں۔

پہلی صورت کی مثال حسین شعر کی بنا محض حقائق نفس الامر پر ہو سکتی ہے جیسے شیخ شیرازی بہار کی تعریف میں لکھتے ہیں۔

آدمی زادہ اگر در طرب آید چہ عجب	نزدک باغ قفس آمدہ بید و چنار
باش تا غنچہ سیراب دہن باز کند	بامداداں چو سرفاۃ آہوئے تار
ژالہ بر لاله فرو آمدہ ہنگام سحر	سج غرض گل بو عرق کردہ بار
باد پوسے آں ورد گل سنبل و بید	در دکان چہ رونق بکشا عطر
خیری و خطی و نیلو فروستاں افروز	نقشہ سائے کہ در و خیرہ بماند ابعاد
از غواں نہ خیمہ برد کہ خضرے سخن	ہچنانست کہ بر تختہ دیبا دینار
ایں ہونو ز اول آثار جہاں فروست	باش تا خیمہ نہ دولت نیان ایلار
شاخہا و خرد و شیرہ باغند ہونو	باش تا حاملہ گردند یہ الوان شمار

دوسری صورت کی مثال حسین شعر کی بنیاد سامعین کے عقیدہ پر رکھی جاتی ہے ایسی ہو جیسے مثلاً میراثیں ماتم تہ لہنہ لایں لکھتے ہیں۔

تھڑے ہیں لوح و قلم و عرش معظم	کرسی پہ یہ صدمہ کہ ہاں جاتی ہو ہر دم
باندھے ہیں ملاک کی صفیں حلقہ ماتم	ڈنہ نہ لٹا جائے کہیں دفعہ عالم
ہاتھوں سے عطار کے قلم چھوٹ پڑا ہو	
ہر فرد پہ اک غم کا فلک ٹوٹ پڑا ہو	
منہ نہ لٹا جائے کہیں نہ لٹا جائے کہیں	سیر کھولے ہو خوش فلک شہم ہو پڑا ہو

تاؤں بھی طاری ہو غم ایسا کہ نہی تاب سیاؤں میں تاب نہ کہ کراحت کی نایاب
 قتل پر سید لولاک کا دن ہے
 یہ خاتمہ پنجتن پاک کا دن ہے
 تیسری صورت کی مثال حسین شاعر محض اپنے عندیہ پر شعر کی بنیاد رکھتا ہوا یہی ہے
 جیسے شیرازی معشوق کی طرف خطاب کر کے کہتے ہیں۔
 عقل من پروانہ گشت ہم ندید چوں تو شمعے در ہزاراں انجمن
 اسی صورت کی دوسری مثال شیرازی کی فصل بہار کے بیان میں۔
 بچ بچان ست یا بے بہشت خاک شیراز ست یا مشک ختن
 چوتھی صورت کی مثال حسین سامعین کو یہ معلوم ہو کہ گویا شاعر کے عندیہ میں اس طرح
 ہر جہ سے وہ بیان کرتا ہوا یہی ہر جیسے نظیری اپنی بڑائی اور ناقدر دانی کے بیان
 میں کہتا ہے۔

تو نظیری نہ ملک نہ دے سچ بالیں فتی کوں رتو نہ ساخت نہ بچ
 عرفی اپنی بڑائی اس طرح کرتا ہے۔
 سر بردہ ام بامہ کنعان کیے حبیب معشوق تماشا طلب و آئینہ گیرم
 ایسی خود ستائی اور غرور و اہمیت پر مبنی ٹھہرنے سے شاید ناظرین کو بادی نظر میں آتے ہیں
 ہو گا لیکن غور کرنے سے معلوم ہو گا کہ گویا ایسے مضامین مبالغہ سے خالی نہیں ہوتے مگر
 انہیں کم بوش ہستی کی جھلک ضرور ہوتی ہے۔ اور اگر فرض کر لیا جائے کہ ایسے مضامین میں
 ہستی مطلق نہیں ہوتی تو بھی آپس کچھ شک نہیں کہ بعض شعر کے فخر و مبالغہات میں ایسا
 جوش ہوتا ہے جس سے صاف پایا جاتا ہے کہ وہ لوگ فی الواقع شعر لکھتے وقت اپنے نہیں
 ایسا ہی سمجھتے تھے اور صرف انکا ایسا سمجھنا اس بات کے لیے کافی ہے کہ انکے فخر و اشعار
 کو اہمیت پر مبنی سمجھا جائے کیونکہ اہمیت کے معنی جو کچھ کہ ہم سمجھتے ہیں وہ یہ ہیں کہ شاعر کے

بیان کا کوئی نشانیا محلی عنہ نفس لام میں یا صرف شاعر کے ذہن میں موجود ہو۔
پانچویں صورت کی مثال حبیب صلیت پر شاعر نے کسی قدر اضافہ کر دیا ہو جیسے
 شیخ شیرازی **ترکان خاتون** کرمانی کی طرح میں کہتے ہیں۔

مشور در نواحی و مشہور در جہاں آوازہ تبعد و خوف رجاے تو
 شکر مسافراں کہ بہ آفاق می برند گریز فلک سہلہ رسد بر عطاے تو
 تیغ مبارزاں نہ کند درو یا رخصم چنداں اثر کہ ہمت آشوب کشاے تو
 نیز شیخ ابوبکر سعد کی تعریف میں کہتے ہیں۔

بیچ وطن گریختہ جنگلیاں ملک تو بر و بحر گریختہ بہر ثارے
 دو خصلت اندنگہاں ملک یا وریں بگوئی جان تو پندایم این دو گفت خدایے
 یکے کہ گردن زور آورد اں بھر بن دوم کہ از دیوار گاہ طبعش اے
 چشم عقل مراں خلق بادشاہانند کہ سایہ بر سر ایشان فلندہ چو ہماے

چونکہ شیخ کے ان دو نمونہ دعوں کا حال معلوم ہو کہ وہ اوصاف مذکورہ کے ساتھ کسی نہ کسی قدر متصف تھے اس لیے شیخ کے ان مدحیہ اشعار کو صلیت پر مبنی سمجھا جائیگا۔ لیکن اگر یہ اوصاف کسی ایسے مروج کے حق میں بیان کیے جائیں جو بالکل ایسے معرا ہو جیسا کہ ہمارے شعر کے قصائد میں عموماً دیکھا جاتا ہو تو کہا جائیگا کہ شعر صلیت پر مبنی نہیں۔

ان پانچ صورتوں کے سوا اور کوئی صورت ایسی نہیں نکل سکتی جنہیں شعر کو کھینچنا کر کسی طرح صلیت پر مبنی قرار دیا جائے اور ایسے کلام کی ہماری شاعری میں کچھ ہی نہیں نہ صرف متاخرین کے بلکہ متقدمین کے کلام میں بھی ایسی مثالیں دفتر و قلم موجود ہیں۔ یہاں صرف نمونہ کے طور پر ایک دو مثال لکھی جاتی ہیں۔

(۲) نظیری نیشاپوری باوجودیکہ ایک نہایت معقول و سنجیدہ شاعر ہو شاہزادہ مراد کی طرح میں کہتا ہے۔

توئی کہ بودہ و نابودہ جہاں از دست سخن در دست بقتیم ہر چہ باد اباد
 (۱) عربی حکیم ابو الفتح کے گھوڑے کی تعریف میں کہتا ہے۔
 اس کے سیر کے عین گرم عنان سازے از ازل سے ابد و زابد آید یہ ازل
 نظر کش دم رفتن چکد از پیشانی شبنم آسائش نشید کہ رجبت بہ کفل
 جوش سے یہ مراد ہو کہ مضمون ایسے بیاختہ الفاظ اور موثر پیرایے میں بیان
 کیا جائے جس سے معلوم ہو کہ شاعر نے اپنے ارادہ سے یہ مضمون نہیں باندھا
 بلکہ خود مضمون شاعر کو مجبور کر کے اپنے تئیں اس سے بندھوا یا ہے۔
 ایسا جوش شاعر کے ہر قسم کے بیان میں عام اس سے کہ وہ خود اپنی حالت بیان
 کرے یا دوسرے کی۔ اور خوشی کا بیان کرے یا غم کا۔ اور تعریف کرے یا مذمت یا نہ
 تعریف کرے نہ مذمت۔ غرض کہ اصناف مضامین میں جو کہ شعر کے پیرایہ میں بیان کیے
 جاسکتے ہیں پایا جانا ممکن ہو۔ شاعر کی ذات میں ہر چیز سے متاثر ہونے۔ ہر شخص کی خوشی
 یا غم میں شریک ہونے۔ اور ہر ایک کے جذبات سے متکلیف ہو جانے کا ایک خدا داد
 لکھن پوتا ہے۔ وہ بے زبان بلکہ بے جان چیزوں کی حالت انکی زبان حال سے ایسی
 بیان کر سکتا ہو کہ اگر ان میں گویائی ہوتی تو وہ بھی اپنی حالت اس سے زیادہ بیان
 نہ کر سکتیں **خاقانی** نوشیرواں کی بارگاہ کے ان کھنڈروں کی زبان حال سے جو
 ان میں اس نے اپنی آنکھ سے دیکھے انکی تباہی و بربادی کو اس طرح بیان کرتا ہو
 مابار کہ داریم اس زشت ستم بر ما بقسم نگاراں آیا چہ رود خدلاں ؟
 یعنی ہم جو کبھی نوشیرواں کے عدل و انصاف کی بارگاہ تھے جب گردش روزگار نے
 ہمیں اس حال کو پہنچا دیا تو ظالموں کے حلوں پر کیا نوبت گذرتی ہوگی۔
نزدوی اس گفتگو کو جو چروئے سے **سعدی** وقاص کے ایلی سے
 کی تھی اس طرح بیان کرتا ہو۔

ز شیر خور دن و سوسار عرب را بجائے سیدرت کار
کہ ملک عجم را کند آرزو تفویز تو اسے چرخ گردوں آفرو
فردوسی نے اس موقع پر جیسا کہ اس کے بیان سے ظاہر ہو بالکل مرید و چرو کا جامہ
پہن لیا ہو اور اس کے غمتہ اور جوش کی نقل کو بالکل صل کر دکھایا ہو۔

جوش سے یہ مراد نہیں ہو کہ مضمون خواہ نخواہ نہایت زوردار اور جوشیلے لفظوں
میں دایا جاسکے کہ الفاظ نرم ملائم اور دھیمے ہوں مگر انہیں غایت درجہ کا جوش
چھپا ہوا ہو۔ خواجہ حافظ کہتے ہیں۔

خندیم سخنے خوش کہ پیرنگاں گفت فراق یار نہ آن میکند کہ تیراں گفت
میر تقی کہتے ہیں۔

ہمارے آگے ترا جب کسی نے نام لیا دل تہزہ کو پہننے تمام تمام لیا
مگر ایسے دھیمے الفاظ میں ہی لوگ جوش کو قائم رکھ سکتے ہیں جیسی چھری سے تیز خنجر کا کام لینا جانتے
ہیں اور اس جوش کا پورا پورا اندازہ کرنا ان لوگوں کا کام ہے جو صاحب ذوق ہیں اور
جن پر بے محل ہزاروں آہیں اور نالے اتنا اثر نہیں کرتے جیسا کہ ہر حال کی ایک
ٹھنڈا سانس بھرنے۔

عبرانیوں کی شاعری سب سے زیادہ جوشیلی مانی گئی ہو ایک بے حد محقق کا قول ہے کہ عبرانی
شاعروں کے کلام میں اس قدر جوش ہو کہ انکا شعر سن کر یہ معلوم ہوتا ہو گویا صحر میں
ایک تناور درخت جل رہا ہو یا ایک شخص پر وحی نازل ہو رہی ہو۔ عرب کی شاعری بظاہر
عبرانی شاعری پر مبنی معلوم ہوتی ہے کیونکہ انہیں بھی بے انتہا جوش پایا جاتا ہو اور ایسے
جیسا کہ یورپ کے مورخ لکھتے ہیں عرب یونانیوں کی شاعری سے نفرت کرتے تھے
کیونکہ انکو یونانی شاعری اپنی شاعری کے آگے پھینکی ٹھنڈی اور آدے سے بھری ہوئی
معلوم ہوتی تھی۔ یونانیوں کی جتنی کتابیں انھوں نے ترجمہ کیں ان میں ایک ایسی

دیوان شعر ترجمہ نہیں ہوا۔ وہ ہومر، سوفوکلیر، اور شیڈر کو اپنے شعر کے برابر نہیں سمجھتے تھے۔ یہاں ہم نمونہ کے طور پر ایک مختصر عربی نظم کا حاصل اردو میں لکھ کر ناظرین کو دکھاتے ہیں تاکہ انکو معلوم ہو کہ عرب شعر میں کس قدر عجز و عیش ظاہر کرتے تھے مگر چونکہ اردو میں عربی زبان کی خوبی باقی رہی ناممکن ہو اس لیے یہ ایک ناقص نمونہ عربی شاعر کا ہوگا۔

بشامہ بن حزن نیشلی جو ایک اسلامی شاعر و فخریہ اشعار میں کہتا ہے ہم نیشل کے پوتے نیشل کے پوتے ہونے پر فخر کرتے ہیں تو نیشل ہمارا دادا ہونے پر فخر کرتا ہے۔

”عزت اور برتری کی کسی حد تک گھوڑے دوڑاے جائیں سب آگے بڑھنے والے جب پاؤں گے بنی نیشل ہی کے گھوڑے پاؤں گے۔“

”ہم میں سے کوئی سردار جب تک کہ کوئی لڑکا اپنا جانشین بننے کے لالچ نہیں چھوڑتا دنیا سے نہیں اٹھتا۔“

”لڑائی کے دن ہم اپنی جانیں سستی کر دیتے ہیں مگر امن کے زمانے میں اگر انکی تہمت پچھے تو نہولیں۔“

”ہماری مائٹوں کے بال (عطریات کے استعمال سے) سفید ہیں ہماری دلیں مہمانوں کے لیے گرم ہیں ہمارا مال ہمارے مقتولوں کے خونہا کے لیے وقف ہے۔“

”میں اس قوم میں سے ہوں جس کے بزرگوں نے دشمنوں کے اتنے کئے پر کہ کہاں ہیں قوم کے حمایتی“ اپنے کو نیت و نایا کر دیا۔“

”اگر بھڑا میں ہمارا ایک موجود ہو تو بھی جب یہ کہا جائیگا کہ کون ہر شہسوار“ تو اسکی اپنے ہی پر نگاہ پڑے گی۔“

”ہمارے لوگوں کی سی ہی خستہ و پست پڑنے لگا اور انکی طرح اپنے مقتولوں پر روتا رہا۔“

ہم اکثر ہولناک موقعوں میں گھس جاتے ہیں مگر حمیت اور تلواریں جنہوں نے ہم سے قول
 مارا ہے ہماری سب مشکلیں آسان کر دیتی ہیں۔“

عرب کی شاعری میں زیادہ جوش ہونے کا سبب کچھ تو ان کے گرم خون کی جلی خاصیت
 تھی اور زیادہ تر یہ بات تھی کہ ان کی شاعری کا مدار محض واقعات اور دل کے سچے حالات اور
 واردات پر تھا عشقیہ اشعار زیادہ تر وہی لوگ کہتے تھے جو فی الواقع کسی کے ساتھ عاشقانہ
 دلیتگی رکھتے تھے۔ رزمیہ اشعار وہی لوگ پڑھتے تھے جو فی الواقع حرب و کارزار کے مرد
 میدان تھے فخریہ اشعار وہی واقعات بیان کرتے تھے جو ان کے بزرگوں سے
 یا ان کے قبیلہ کے لوگوں سے علی الاعلان ظاہر ہوتے تھے اور جن کے سبب سے ان کی بہادری یا
 فیاضی یا فصاحت ضرب المثل ہو جاتی تھی۔ ان کی مرثیہ گوئی محض تقلید ہی نہیں ہوتی تھی۔
 بلکہ جس شخص کے دل پر کسی دوست یا عزیز یا بزرگ یا نامور آدمی کی موت سے چوٹ
 لگتی تھی وہ اس کا مرثیہ لکھتا تھا اور صحیح اپنے دل کی واردات کا نقشہ کھینچتا تھا۔ محبت
 عداوت۔ ہمدردی۔ صبر۔ تقال۔ غصہ۔ انتقام۔ جوانی۔ بڑھاپا۔ دنیا کی بے ثباتی۔ خدا کی
 عظمت و جلالت۔ ظالم کی مذمت۔ مظلوم کی فریاد۔ سی۔ صلہ رحمی یا قطع رحم۔ غرض کہ جس
 مضمون کا جوش ان کے دلیں اٹھتا تھا اس کو بغیر ساختگی اور تصنع کے بیان کرتے تھے مگر
 فوس ہو کہ خلافت عباسیہ کے زمانہ سے یہ سچا جوش کم ہونا شروع ہوا اور آخر کار شعر کے تمام
 صنات میں تقلید پھیل گئی شعر بجا ہے اسکے کہ خود شاعر کے جذبات کا آئینہ ہو وہ قدما کی
 طرز و روش بلکہ انھیں کے جذبات کا آئینہ اور انھیں کے خیالات کا ارگن بن گیا۔ قدما
 سچ مچ اپنے اور اپنے بڑوں کے کارہائے نمایاں پر فخر کرتے تھے۔ پتا خیرین جھوٹی خودتالیف
 کر کے ان کا منہ چڑھانے لگے اور ہکا نام سنت شعر اڑھا۔ قدما سچ مچ کسی کسی اعلیٰ معشوقہ کی محبت
 میں اپنے دل کے جذبات اور واردات بیان کرتے تھے اور اسی لیے ان کے ہاں
 صدی اصلی نام ان کی معاشیق کے موجود ہیں جیسے لیلیٰ۔ سحر۔ سعدی۔ عذرا وغیرہ

غولہ بنیہ وغیرہ۔ فاطمہ زہیب وغیرہ وغیرہ۔ مگر متاخرین نے شیر خوار بچوں کی طرح کہہ دئے ہیں مگر نہیں جانتے کہ کیوں رہتے ہیں محض تقلید از فضی ناموس کو لگا کر انکی جدائی اذوق و آرزو کا دکھار و ناشروع کیا۔ رفتہ رفتہ عرب کے یہ زنا کاران ہیں اور وہاں سے ہندوستان میں پہنچا اور آخر کار مسلمانوں کی شاعری کا حال اس پر ان کی کا سا ہو گیا جو بھی آدمیوں سے معمور تھی مگر اب ہاں سوئے مکانوں کے سوا کچھ نظر نہیں آتا۔

اب ہم چند مثالیں ایسے اشعار کی لکھتے ہیں جن میں طعش کی تینوں شرطیں یا انہیں سے ایک یا دو شرط پائی جائے یا بالکل کوئی شرط نہ پائی جائے۔

(۱) ابن کحی بن زیادہ مکروہات بنوی کو خوشی سے قبول کر نیکی باب میں کہتے ہیں

وَلَمَّا رَأَيْتُ الشَّيْبَ لَحْرِيًّا صَدَّ يَمْفَرِي رَأْسِي. فَأُتِ الشَّيْبَ فَوْقًا
وَكُفْتُ أَقْبَى إِنْ كَفْتُ تَحِيَّتِي تَكَبَّ عَنِّي. رُمْتُ أَنْ يَتَكَبَّرَ
وَلَكِنْ إِذَا مَا حَلَّ كَرُّهُ فَسَأَلْتُ بِدَا النَّفْسُ رَوْقًا. كَانَ لِلْكَرِّ أَهْبًا

یعنی جب میں نے دیکھا کہ بڑھاپا میرے سر کے بالوں میں نمودار ہوا۔ تو میں نے اس کو خیر مقدم کہا۔ اگر یہ امید ہوئی کہ وہ ایسا کرنے سے ٹل جائے گا۔ تو میں اُسکے لئے نہیں کوشش کرتا مگر بات یہ ہے کہ مصیبت کے دفع کرنے کی تدبیر اس سے بہتر نہیں کہ اس کو یہ کشادہ پیشانی قبول کیا جائے۔

(۲) مسلم بن نویرہ اپنے بھائی مالک کے مرثیہ میں لکھتے ہیں۔

لَقَدْ لَامَسْنِي عَدَا الْقُبُورِ عَلَيَّ لُبًّا رَفِيقِي لَتَدْرَأُفِ الدُّمُوعِ السَّوْفَاكُ
قَالَ أَتَبْكِي حُلَّ خَيْرٍ رَأَيْتُهُ لِقَابِ ثَوَى بَيْنَ الْبُؤَى وَالْتِكَاكُ
فَقُلْتُ كَذْرَاءَ الشَّجَايِعِ الشَّجَا فِدَعْنِي فَيُذِلُّ صَحْلَهُ قَبْرُ مَا لَكَ

یعنی میں جو قبرستان کو دکھ کر روتے لگا تو میرے رفیق نے میرے آنسو جاری دیکھ کر مجھ کو لڑا کرتی کہ جو قبر (ہیاں سے بہت دور) مقام بومی اور دکا دک کے بیچ میں واقع ہے

(یعنی قبر مالک) اسکے لیے تو ہر قبر کو دیکھ کر رو پڑتا ہو۔ میں نے کہا (اے عزیز مصیبت مصیبت) کو یاد دلاتی ہوں مجھ کو رونے دے میرے نزدیک یہ رب مالک ہی کی قبر ہیں۔
(۳) ناصر خسرو دنیا کی حقیقت بیان کرتا ہے۔

ناصر خسرو برا ہے میگزشت مرثیہ لاش چوں میخوار گاں
دید گورے چند میز زور و برد باکت زرد گفت کاے نظار گاں
نعمت دنیا و نعمت غلہ ہیں انش نعمت انش نعمت غوار گاں
(۴) نظامی مناجات میں کہتے ہیں۔

نبردہ بر انداز و بروں آئے فرو در سہم آں پردہ بہم در نور
(۵) نظیری بیت اللہ سے نصرت ہوتے وقت کہتا ہے۔

مطرب تم ز غلو نگاہ سلطان آمدہ مرغش احساں شدہ با خود بلحاں آمدہ
(۶) خواجہ حافظ اپنی ایک خاص وجدانی حالت کو جس سے بے درد لوگ نا محرم ہیں اس طرح بیان کرتے ہیں۔

شے تاریک ہم موج و گرد ایسے نہیں اُل کجا ذہند حال اسبک اران ساحل ما
(۷) شیخ ایرامیم ذوق اس بات کو کہ مرنے کے بعد بھی اگر راحت نہ ملی تو دل کو تسلی دینے کی پھر کوئی صورت نہیں یوں بیان کرتے ہیں۔

اب تو گھر کے یہ کہتے ہیں مرجائینگے مر کے بھی چنین پایا تو کہ صر جائینگے
(۸) مرزا غالب انسان کے لاشے اور بیچ ہونے کو اس طرح ادا کرتے ہیں۔

غشی چنین کی کیا مرنے کا غم کیا ہمازی زندگی کیا اور ہسم کیا
ایک روز کار و نا ہو تو رو کر صبر آئے ہر روز کے رونیکو کہاں سے جگر آئے
(۹) میر تقی فرط محبت و دوستی کی اس طرح تصویر کھینچتے ہیں۔

جب نام تیرا یعنی تب چشم بھرا ہے اس طرح کے چنین کو کہاں سے جگر آئے

(۱۰) خواجہ میر درد اپنی شہرت اور مقبولیت کا محض بے اصل بے بنیاد مٹا اس طرح ظاہر کرتے ہیں۔

تمنیں چند اپنے ذمے دھر چلے کس لیے آئے تھے ہم کیا کر چلے
ان تمام مثالوں میں جیسا کہ ظاہر ہو بیان کی سادگی، صلیت اور جوش تینوں باتیں بوجہ آہن پائی جاتی ہیں۔

(۱۱) نظیری اس حالت کو جبکہ اسے سفر حج کا ارادہ کیا ہو اور تعلقات دنیوی سے آزاد ہونے اور خدا کی طرف رجوع کرنا شوق اسکے دلیں موجزن ہو طرح بیان کرتا ہو۔
سگ ستاخم ناماہ شب ولادہ خایم کہ شکر دارم نہ ہواے پاسانی
عجب کہ بنودہ باشد خضرے بحب جویم کفنا دم ظلمت چو زلال زندگانی

پہلے شعر میں نے نہیں لیا ظاہر اس کے کہ تعلقات میں کھنڈا ہوا ہو سنگ آستان قرار دیا ہو جو کہ اس شعر اپنے مالک کے مکان کی پاسانی کرتا ہو مگر لفظ اس کے کہ تعلقات کو ترک کر کے رجوع الی اللہ کرنا چاہتا ہو اپنے کو شکاری کہتے سے تشبیہ دی ہو جو رات بھر شکار کے شوق میں اپنے گلے کے پٹے کو چھینا ہوا کہ اسکو کاٹ کر شکار کی تلاش میں جنگل کی راہ لے دوسرے شعر میں اُس نے بیضمون ادا کیا ہو کہ انسان جیسے یہ قابلیت ہے کہ ترقی کر کے ملا اعلیٰ تک پہنچ جائے اسکا دنیوی تعلقات میں آلودہ رہنا ایسا ہے کہ گویا آب حیات ظلمات میں چھپا ہوا ہے اور چونکہ جاذبہ لطف اسی ہر وقت انسان کی گھات میں ہو کہ اسکو اپنی طرف کھینچ کر تعلقات کے پھندے سے نجات دے اور نیز یہ بھی مشہور ہے کہ خضر سکندر کو ساتھ لیکر آب حیات کی تلاش میں گئے تھے اس لیے جاذبہ الہی کو خضر سے اور آپ کو آب حیات سے تشبیہ دیکر کہتا ہے کہ تعجب ہے اگر خضر میری تلاش میں نہ ہو کیونکہ میں آب حیات کی طرح ظلمات میں پڑا ہوا ہوں۔

ان دونوں شعروں میں صلیت اور غایتِ دہجہ کا جوش و نور باتیں کمال خوبی

کے ساتھ پائی جاتی ہیں۔ اگرچہ ایسے طبع اشعار کی نسبت یہ کہنا بے دردی ہو کہ ان میں کسی چیز کی کسر ہو اور کسی خوبی میں کمی ہو لیکن جو معنی سادگی کے اور بیان کیے گئے ہیں ان کے لحاظ سے کہا جاسکتا ہو کہ ان میں سادگی ایسی نہیں پائی جاتی کہ عام اہل زبان یا زبانوں کا اچھی طرح سمجھ سکیں۔

(۱۲) مومن اس مضمون کو کہ اہل دنیا کا ایک ایک بلا میں مبتلا رہتا ایک ضروری بات ہو اور اس لیے جب کبھی میں ایک بلا سے محفوظ ہوتا ہوں تو دوسری بلا کا منتظر رہتا ہوں۔ اس طرح بیان کرتے ہیں۔

دُعا ہوں آسمان سے بکلی نہ گر پڑے صبا کی نگاہ سوے آشاں نہیں
اس شعر میں صلیبت اور جوش و نوازش پائی جاتی ہیں۔ مگر تیسری چیز یعنی سادگی جس سے لفظ اور خیال دونوں کی سادگی مراد ہو البتہ نہیں پائی جاتی۔ کیونکہ جب تک یہ جملہ کہ "اہل دنیا کا ایک ایک بلا میں مبتلا رہتا ضرور ہے" شعر میں اضافہ نہ کیا جائے عام ذہن معنی مقصود کی طرف انتقال نہیں کر سکتے لیکن اس میں شاعر نے ایک لطافت رکھی ہے جو سادگی کا نعم البدل ہو سکتی ہے۔ اگر بیان زیادہ صاف ہوتا تو وہ لطافت باقی نہ رہتی اس نے یہ جملہ گویا قصداً حذف کر دیا ہو اور یہ جتنا ناچاہتا ہو کہ یہ بات ایسی برہمی ہو کہ اس کے ذکر کرنے کی ضرورت نہیں۔

(۱۳) آتش کہتے ہیں۔

فرستادم عطفی من رفتی سے ملی پیر شہنشاہ یونان میں سیلاب کا
جامہ تن ہو گیا راہ عدم میں نذر گور بوجھ اٹھایا تھا لکڑی کے لیے باب کا
سارے مقصود کیا میں نے جا کر گویا میں دو بناشتی تن کو شردہ تھا پایا باب کا
ان تینوں شہروں میں شاید مشکل سے کسی نہ کسی قسم کی صلیبت تو شکل آئے لیکن جلیا کہ ظاہر ہو
نہ بیان میں سادگی ہو نہ جوش۔

(۱۳) نظیری کتا ہے۔

رہ نداد آفتدیم بر سر خوان تو فلک کہ نہ کد ان تو بر لب خم انگشت نمک
 رستخیزے اکثر و زبرد بر وضع ہماں چند ختم بہا باشد و بستہ ہم بہماں
 پہلے شعر کا مطلب یہ ہو کہ خوانِ فرقت آئی سے مجھ کو اتنا بھی حصہ ملا کہ نمک دانی سے
 نمک تو انگلی پر لگا کر چکھ لیتا۔

دوسرے شعر میں یہ ظاہر کیا ہے کہ میں باعتبار اپنی قابلیت اور استعداد کے جوہر علوی
 ہوں مگر میرا نصیب اپنی بستی کے سبب تحت الشرع میں پڑا ہوا ہو پس کتا ہے کہ کاش
 ایسی رستخیز یعنی انقلاب برپا ہوتیں سے جہاں زبرد ہو جائے اور میرا نصیب بستی سے
 بلندی پہنچ جائے ان دونوں شعروں میں صلیت اور جوشِ نجوی پایا جاتا ہے لیکن طرز بیان
 کی مقدار عام اذبان سے بالاتر ہے۔

(۱۵) آتش کہتے ہیں۔

تری قلیک کبک دبی نے ٹھوکر کھائیں چلا جیبا نوازاں کی چال کا چلن گہرا
 نہیں دجہنسا ہفتہ خیم شیداں کا تری لوار کا منہ کچھ لے تیغ زن گہرا
 امانت کی طرح رکھنا تیں نے مجھ کو نال کو کم ہوا اپنا نہ اک تار کھن گہرا
 یقینوں شعراء ہیں مگر انہیں سادگی بیان کے سوا جیسا کہ ظاہر ہو رہا ہے نہ جوش۔

(۱۶) ذوق کہتے ہیں۔

کیا جانے اسے وہم ہو کیا میری طرف سے جو خواب میں بھی رات کو تنہا نہیں آتا
 وہم روئے پہ آجائیں تو دریا ہی بہائیں شبنم کی طرح سے ہمیں فنا نہیں آتا
 ان شعروں میں بھی سادگی بیان کے سوا نہ صلیت ہو نہ جوش۔

اب صرف دو احتمال باقی رہ گئے ہیں۔ ایک یہ کہ کلام میں صرف جوش پایا جائے
 اور سادگی صلیت نہ پائی جائے۔ دوسرے یہ کہ سادگی اور جوش پایا جائے

اصلیت نہ پائی جائے لیکن جوش کے لیے صلیبت کا ہونا ایسا ضروری ہو کہ بغیر اسکے ہرگز کلام میں جوش تحقق نہیں ہو سکتا پس یہ دونوں صورتیں ممکن لاوقوع نہیں۔

زیادہ کلام حسین سادگی نہ جوش و صلیبت تینوں چیزیں نہ پائی جائیں سو ایسے کلام سے ہمارے شعر کے دیوان بھرے پڑے ہیں کیونکہ ہماری شاعری زیادہ تر اوجہ قسم کے مضامین میں مختصر ہو عشقیہ یا مدحیہ عشقیہ مضامین اکثر غزل ثنائی اور قصائد کی تشبیہ میں بانڈھے جاتے ہیں۔ اور مدحیہ مضامین زیادہ تر قصائد میں سوانہ تینوں صفتوں میں شاعر کا کام سمجھا جاتا ہے کہ جو مضامین قدیم سے بندھتے چلے آتے ہیں اور جو بندھتے بندھتے نئے ہوں اصول مسلمہ کے ہو گئے ہیں انہیں کو ہمیشہ بہ ادنیٰ تغیر بانڈھا رہا ہے اور اسے سرمو متجاوز نہ کر کے مثلاً **عزل** میں ہمیشہ عشق کو بے وفاء بے مروت۔ بے مہربانی۔ ظالم قاتل عیاد جلا د ہر جانی۔ اپنے سے نفرت کرنے والا۔ اور وں سے ملنے والا۔ سچی محبت پر یقین نہ لانے والا۔ اہل ہوں کو عاشق صادق جاننے والا۔ بدگمان۔ بدخو۔ بد زبان۔ بد چلن۔ غرض کہ ایک حسن و جمال یا ناز و ادب اور دیگر حرکات مہر انگیز کے سوا اور تمام ایسی برائیوں کے ساتھ شکوہ موصوف کرنا جو ایک انسان دوسرے انسان کے ساتھ کر سکتا ہو اور اپنے تئیں غزوہ مصیبت زدہ فلک نہ صنیعت۔ بیچار۔ بد محبت۔ آوارہ۔ بد نام۔ مردود و خلافی۔ آوارگی پسند۔ بدنامی کا خواہاں۔ حسن قبول سے نفور۔ غشی اور عافیت سے کنارہ کرنے والا۔ میخوار۔ بدست۔ مدہوش۔ خود فراموش۔ وفادار۔ جھاکش۔ کمین۔ آزاد طبع اور کمین۔ گرفتاری کا آرزو مند۔ کمین۔ صابر اور کمین۔ پیکر کمین۔ دیوانہ اور کمین۔ ہوشیار۔ کمین۔ غیور اور کمین۔ چکن۔ گھڑا۔ شک۔ کا پتلا۔ قیوں کا دشمن۔ سارے جہان سے بدگمان۔ آسمان کا شاکی۔ زمین سے نالاں۔ زمانہ کے ہاتھ سے تنگ۔ غرض کہ ایک عشق اور وفاداری کے سوا اپنے تئیں ان تمام صفات سے متصف نہ ہوا جو عموماً انسان کے لیے قابل افسوس خیال کیجاتی ہیں۔ یا مثلاً آسمان اور زمانہ یا قصیب اور ستارہ کی شکایت کرنا یا زہر و دوا عظمیٰ کو لتاڑنا۔ اور بادہ کش و بادہ فروش اور

ساقی و خمار کی تعریف کرنی اور انہیں حسن عقیدت ظاہر کرنا۔ ایمانی اسلام و زہد و طاعت سے نفرت اور کفر بے دینی، گناہ و معصیت سے رغبت ظاہر کرنی کبھی کبھی مال جاہ و منصب دنیوی کو حقیر ٹھہرانا۔ اور فقر و عشق و آزادی و غیرہ کو علم عقل و سلطنت و غیرہ پر ترجیح دینی اسی طرح کے اور چند مضامین ہیں جو غزل کے لیے کمزور لہر کا ن وعناصر کے ہو گئے ہیں غزل کے ساتھ جو الفاظ مخصوص ہیں وہ بھی ایک نہایت تنگ دائرہ میں محدود ہیں مثلاً معشوق کی صورت کو حور پرری۔ چاند۔ سورج۔ گل۔ لالہ۔ باغ۔ اور حنیت وغیرہ سے۔ اسکی آنکھ کو نگرس۔ آہو۔ بادام۔ ساحر۔ مست۔ بیمار وغیرہ سے زلف کو سنبل۔ مشک۔ عنبر۔ کافر۔ جادوگر۔ رات۔ ظلمات۔ دام۔ زنجیر۔ کند وغیرہ سے نگاہ و مژہ وغیرہ واد کو تیروسان و شمشیر وغیرہ سے۔ ابرو کو کمان سے ذقن کو کوئیں سے دانتوں کو موتیوں سے۔ ہونٹوں کو لعل۔ یا قوت۔ گلبرگ۔ نبات آب حیات وغیرہ سے۔ منہ کو غنیمت سے۔ کمر کو بال سے یا دونو کو عدم سے قد کو سرو۔ صنوبر۔ شمشاد و قیامت وغیرہ سے رقار کو فتنہ قیامت۔ بلا۔ آفت۔ آشوب وغیرہ سے اور اس طرح اور بعض اعضا کو چند خاص خاص چیزوں سے تشبیہ دینا معشوق کے سامان آئی ہیں سے مشاطہ شانہ آئینہ۔ خا۔ سرمہ۔ کاجل۔ غانہ۔ مٹی۔ پان۔ کبھی قبا۔ بند قبا۔ کلاہ۔ چیرہ۔ دستار اور کبھی برقع۔ نقاب۔ محرم۔ چادر۔ چوٹی۔ چوڑیاں۔ اور خاص خاص زیوروں کا ذکر کرنا اور ان کو خاص خاص چیزوں سے تشبیہ دینا۔

باغ میں سے چند چیزوں کو انتخاب کر لینا جیسے سرو۔ قمری۔ گل۔ بلبل مینا و گلچیں۔ باغبان۔ آشیانہ۔ قفس۔ دام۔ دانہ۔ یا سمن۔ نرسین نترن۔ ادغواں سوہن۔ خار۔ گلبن وغیرہ۔

صحرا میں سے وادی۔ چشمہ۔ آبِ رواں۔ سبزہ۔ سیراب۔ سراب۔ مہر۔ گرد باد۔ سکوم۔ نخل۔ چنار۔ خار۔ بیلاں۔ رہزن۔ رہنما۔ خضر۔ قافلہ۔ حیرت

آوازِ دریا۔ محل۔ لیلۃِ مجنوں۔ وحشت۔ جنون وغیرہ۔
 دریا میں سے کشتی۔ ناخدا۔ موج۔ گرداب۔ ساحل۔ جباب۔ قطرہ۔ ماہی۔ ہینگ
 غوطہ۔ شناوری وغیرہ۔

محفل میں سے شمع۔ پروانہ۔ شراب۔ کیا۔ پیا۔ مینا۔ صراحی۔ خم۔ جھیم
 نشہ۔ شمار۔ صبوحی۔ ساقی۔ دور۔ نغمہ۔ مطرب۔ چنگ۔ ارغوان۔ مضرب۔
 پروہ۔ ساز۔ رقص۔ وجد۔ سماع وغیرہ۔

سامانِ غم میں سے نالہ۔ آہ۔ افتاق۔ قلق۔ اضطراب۔ درد۔ رشک
 ضبط۔ شوق۔ جدائی۔ یاد۔ تمنا۔ حسرت۔ حیران۔ بےخ۔ غم۔ الم۔ سوز۔ داغ۔ زخم
 غلش۔ پیش۔ کاہش وغیرہ۔ یہ اور اسی قسم کے چند اور الفاظ ہیں خیر بالفعل اردو زبان
 کی غزل گوئی کا دار و مدار ہے۔

تخصیصہ میں بھی صرف چند معمولی سرکل ہیں ہمیں ہمیشہ ہمارے شعرا شب دین
 فکر کو کاوے دیتے رہتے ہیں اگر کسی نے زیادہ شاعری کے جوہر دکھانے چاہے تو
 وہ صبح سے پہلے ایک تمہید لکھنا ہے جس میں یا تو فضل بہار کا ذکر ہوتا ہو یا اگرچہ اس وقت
 خزاں ہی کا موسم ہو مگر اس ذکر میں اس ناپاک دنیا کی فصل ہمارے کچھ بحث نہیں ہوتی
 بلکہ ایک اور عالم سے بحث ہوتی ہے جو عالم امکان سے بالاتر ہے یا زمانہ آسمان نصیب
 اور قسمت کی شکایت ہوتی ہے جو جسکو حقیقت خدا کی شکایت سمجھنا چاہیے جو زمانہ وغیرہ
 کی آڑ میں خوب دل کھول کر کیجاتی ہیں ہمیں بھی شاعر اپنے واقعی مصائب بیان نہیں
 کرتا اور نہ صریح کو اپنے اوپر رحم دلانے کی باتیں کہتا ہے بلکہ جس قسم کے مصائب گلے نہانے
 کے شعر نے اپنی نسبت بیان کیے تھے اور جیسے بہتان انھوں نے آسمان و زمانہ وغیرہ
 پر باندھے تھے یہ بھی بہاد نے تغیر دیے ہیں مصائب بیان کرتا ہے اور اسی قسم کے بہتان
 باندھتا ہے یا ایک فرضی معشوق کے حسن و جمال کی تعریف اس کے جوڑے میں

کی شکایت اور اپنے شوق و انتظار کا مسلسل یا غیر مسلسل بیان اس طرح کیا جاتا ہے جیسا کہ عشقیہ شہنویوں یا غزلوں میں ہوتا ہے یا غر و خود ستائی میں تمام تہذیب ختم کر دیتی ہے اسکے بعد مدح شروع ہوتی ہے۔ مدح میں اکثر ایک نام کے سوا کوئی خصوصیت ایسی مذکور نہیں ہوتی جو ممدوح کی ذات کے ساتھ مختص ہو بلکہ ایسے حادثی الفاظ میں مدح کی جاتی ہے کہ اگر بالفرض مدح اس علت میں کہ فلاں شخص کی مدح کیوں کی؟ عدالت میں مانگو ہو جائے تو قصیدہ میں کوئی لفظ ایسا نہ ملے جس سے اس کا جرم ثابت ہو سکے مدح میں زیادہ تر وہی معمولی محامد بیان ہوتے ہیں جو قدیم سے شعر و ادب ہتھ چلے آئے ہیں اور ہر ایک خوبی کے بیان میں ایسا مانگا گیا جاتا ہے کہ قصیدہ کا مصداق نفس الامر میں کوئی انسان قرار نہیں پاسکتا۔ ممدوح کی ذات میں جو واقعی خوبیاں ہوتی ہیں ان سے اصلاً تعریف نہیں کیا جاتا بلکہ بجائے ان کے ایسی محال باتیں بیان کی جاتی ہیں جو کسی نفس پر صادق نہ آسکیں۔ ممدوح کی طرف اکثر وہ خوبیاں منسوب کی جاتی ہیں جنکی اضداد اسکی ذات میں موجود ہیں مثلاً ایک جاہل کو علم و فضل کے ساتھ ایک ظالم کو عدل و انصاف کے ساتھ ایک احمق اور غافل کو دانشمندی اور سید اور مغربی کے ساتھ ایک جاہل بے دست پا کو قدرت و کمالت کے ساتھ ایک شخص کو جسکی زبان نے کبھی گھوڑے کی بیٹھ کو مس نہیں کیا شہسوار سی اور فروستیت کے ساتھ غرض کہ کوئی بات ایسی نہیں بیان کی جاتی جسپر ممدوح مخمر کر سکے یا جس سے لوگوں کے دل میں اسکی عظمت اور محبت پیدا ہو اور اُسکے محاسن و آثار زمانہ میں یادگار رہیں۔

ہماری شہنویوں کا یہ حال ہے کہ ان میں معمولی حمد و نعت غیرہ کے بعد اکثر پہلے کسی بادشاہ زادہ یا وزیر زادہ یا امیر زادہ یا سوداگر بچہ کے حسن و جمال وغیرہ کی تعریف ہوتی ہے پھر اسکو کسی پری یا شاہزادی یا وزیر زادی یا کوئی کسی کے ساتھ لگا مارا جاتا ہے وہ اول کے فراق میں شہر و جنگل جنگل مارا مارا پھرتا ہے پھر آخر کار وصل سے کامیاب

ہوتا ہو یہ کامیابی پس ضروری ہو کہ اُنکی نسبت پہلے ہی سے پیشین گوئی کیا جاسکتی ہو۔ جو لوگ فی الواقع مسلم الثبوت شاعر ہیں یا اپنے تئیں ایسا سمجھتے ہیں وہ تو جب شنوئی لکھیں گے ضرور وہی قسم کی لکھیں گے۔ البتہ جو لوگ اس درجہ کے شاعر نہیں ہیں انکی شنوئیاں تاریخی، مذہبی یا اخلاقی مضامین پر بھی لکھی گئی ہیں لیکن اول تو یہ مضامین خود روکھے پھکے ہوتے ہیں اور پھر انکے لکھنے والے نہ تو بیان میں کچھ گرمی پیدا کرنے چاہتے ہیں اور نہ پیدا کر سکتے ہیں۔ لہذا ان شنویوں کو کوئی آئینہ اٹھا کر نہیں دیکھتا پس ہمارے ہاں وہی شنوئیاں رونق پاتی ہیں جبکی بنیاد عشق پر رکھی گئی ہو۔ اگرچہ قصہ کی بنیاد عشق یا بہادری پر رکھنے کا دستور قدیم سے چلا آتا ہو اور آج کل کے شایستہ قصے بھی جب تک اس عشق یا بہادری کا رنگ نہیں بھرا جاتا زیادہ مقبول نہیں ہوتے لیکن ہماری شنویوں میں اور انہیں بہت بڑا فرق ہو۔ پہلے ہاں جس قسم کے واقعات اول دو چار اسناد یا اندازہ گئے ہیں انھیں واقعات کو یاد دہانے یا تفسیر پر ابر یا نہ مہتے چلے جاتے ہیں۔ بیان کے اسلوب و تشبیہات اور عشق کے سراپا اور قصہ کے آغاز و انجام وغیرہ میں زیادہ انھیں کی تقلید کی جاتی ہو نتیجہ ہمیشہ شد آمد قدیم کے توفیق جہانی کے بوجھصال و مصیبت کے بعد راحت کا مترتب کیا جاتا ہو طالب و مطلوب کے دل پر جو حالات و واردات ایک دوسرے کی محبت میں فی الواقع گذرتے ہیں یا گذر سکتے ہیں انہیں بہت کم تعرض کیا جاتا ہو۔ عشقیہ مضامین سے اخلاقی نتائج کا نلنے کا کبھی بھول کر بھی خیال نہیں جاتا۔ بیان میں اثر مطلق نہیں ہوتا۔ کیونکہ شاعر اس خیال سے کہ قدیم شنویوں سے اپنی شنوئی میں کچھ جدت پیدا کرے ہمہ تن صنائع و نظری کے سر انجام کرنے میں منہمک ہوتا ہے اس لیے اسکو کلام میں اثر پیدا کرنے کی فرصت ہی نہیں ملتی۔

بجلاف شائستہ ملکوں کے کہ وہاں اکثر ہر قصہ یا شنوئی میں ایک چھوٹی اور زالی

بات پیدا کی جاتی ہے عقل و عادت کے خلاف باتیں خبر کثرت ہماری شنویوں یا قصوں کی بنیاد رکھی جاتی ہیں انہیں بہت کم ہوتی ہیں۔ انکے قصے برے نام فرضی سمجھے جاتے ہیں ورنہ انہیں تمام واقعات و تمام واردات ایسے بیان ہوتے ہیں جو رات دن لوگوں پر گزرتے ہیں اور پھر انہیں وہ ایسے اخلاقی رسول یا پولیٹیکل نتائج نکالتے ہیں جسے قوم کے احسان معاشرت یا تمدن پر نہایت عمدہ اثر ہوتا ہے۔ ہمارے ملک کی شنویوں کی طرح انکے مطالعہ سے صرف عوام الناس و بازار سی لوگ مخطوط نہیں ہوتے بلکہ فضل و حکما کی سوسائٹی میں بھی نئی قدر کی جاتی ہے۔ انکے قصوں کا خاتمہ ہمیشہ کامیابی اور خوشی ہی نہیں ہوتا بلکہ عادت الہی کے موافق کبھی کامیابی اور کبھی ناکامی پر بھی خوشی اور بھی اندوہ و غم پر ہوتا ہے۔

الفرض جب کہ ہماری موجودہ شاعری کا مازن کل لوجہ یعنی معرفت الفاظ و عبارت میں بلکہ خیالات مضامین میں بھی محض قوم کی تقلید پر ہوا و حرب کہ ہمارے ہاں یہ بات بالاتفاق تسلیم کی گئی ہے کہ *أحسن الشیء کذبہ* تو ہمارے اپنی شاعری کی موجودہ حالت میں اصلیت اور جوش دونوں سے دست بردار ہونا چاہیے۔ کیونکہ اصلیت اور کذب میں منافات ہوا و جوش بغیر اصلیت کے پیدا نہیں ہو سکتا۔ یہی سادگی سو وہ موجودہ حالت میں اکثر بچہ بچہ چھوٹی پڑتی ہے کیونکہ جو معمولی خیالات اور مضامین زیادہ تر ہمارے شعر کے زیر مشق رہتے ہیں انکو قدیم سادگی اور صفائی کے ہر اسلوب و ہر ہر پیرایہ میں ڈاکر چکے ہیں اب تا وقتیکہ طرز بیان میں کس قدر پیچیدگی یا خیال میں کوئی بھونڈا اضافہ یا تبدیلی پیدا نہ کی جائے۔ اس وقت تک کہ سانی سے کسی معمولی مضمون میں جرات نہیں لی جاسکتی۔ اگرچہ ہمارے بعض شعر ایسے بھی گزرے ہیں جنہوں نے سادگی بیان کو سب چیزوں سے مقدم سمجھا ہو جیسے میر درد۔ اثرات و تصحیف وغیرہ۔ لیکن چونکہ انہوں نے قدما کے خیالات و مضامین سے بہت کم تجاوز کیا ہو اس لیے انکے دیوان زیادہ تر بھرتی اور پُرکن اشعار سے

بھرے ہوئے ہیں میری نسبت مولانا آذر و ۵ دہلوی اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں کہ پیش بغایت پست و بلندش بغایت بلند، ان لوگوں کو جو اعلیٰ درجہ کا استاد مانا گیا ہے اس کا سبب یہی ہے کہ ان کے کلام میں وہی معمولی خیالات جو متعدد صدیوں سے برابر بندھتے چلے آتے تھے یا وجود غایت درجہ کی سادگی اور صفائی کے اکثر حکم ایسے نرلے اسلوبوں میں بیان ہوئے ہیں جو فی الواقع بے مثل و عدم نظیر ہیں میر کیوں میں ایک غزل جو خاک میں چاک میں۔ ہلاک میں مولانا آذر و کے مکان پرانے چند اجاب نہیں مومن اور شفیق تھے بھی تھے ایک روز جمع تھے میر کی اسی غزل کا شعر پڑھا گیا۔

ایکے جنوں میں فاصلہ شاید نہ کچھ ہے
ہن کچھ چاکا و گریباں کے چاک میں
شعر کی بنی تہا تعریف ہوئی اور بکویہ خیال ہو الاس قافیہ کو شخص پر اپنے سلیقہ اور فکر کے موافق بانزدہ کر دکھائے رب قلم دوات اور کاغذ لیکر الگ الگ بیٹھ گئے اور فکر کرنے لگے اس وقت ایک اور دوست وارد ہوئے مولانا سے پوچھا کہ حضرت کس فکر میں بیٹھے ہیں مولانا نے کہا قلم ہوا اللہ کا جواب لکھ رہا ہوں۔

ظاہر ہو کہ جوش جنوں میں گریبان یا دامن یا دونوں کو چاک کرنا ایک نہایت بتزلزل اور پامال مضمون ہو جس کو قدیم زمانہ سے لوگ برابر بانزدہ چلے آئے ہیں۔ ایسے چھپڑے ہوئے مضمون کو میر نے باوجود غایت درجہ کی سادگی کے ایک ایسے اچھوتے نرلے اور دلکش اسلوب میں بیان کیا ہے کہ اس سے بہتر اسلوب قصو میں نہیں آسکتا۔ اس اسلوب میں بڑی خوبی یہی ہے کہ سیدھا سادہ ہو پھر چل ہو اور باوجود اسکے بالکل انوکھا ہے۔

یہاں مکان میں شرطوں کی شرح جنکو طہٹن نے شعر کے لیے ضروری قرار دیا ہے عیسے سادگی صلیت اور جوش ہمارے نزدیک بقدر ضرورت بیان ہو گئی ہو طہٹن سے پہلے ہمارے قدامتے بھی عمدہ شعر کی تعریف میں کچھ کہا ہے صمعی نے اس کی تیسریف

کی ہو کہ اس کے معنی لفظوں سے پہلے ذہن میں جائیں یعنی سہج الفہم ہو گیا صمیمی ملیں
 کی تین شرطوں میں سے صرف ایک شرط یعنی سادگی پر شعر کی عمدگی کا مدار رکھا ہے یہ
 تعریف جامع تو ہو لیکن نافع نہیں ہو یعنی کوئی عمدہ شعر سادگی سے خالی تو نہیں ہو سکتا
 مگر یہ ضروری نہیں کہ جس شعر میں سادگی ہو وہ اعلیٰ درجہ کا بھی ہو خلیل ابن احمد کے
 نزدیک عمدہ شعر کا معیار یہ ہو کہ سامع کو اس کے شروع ہوتے ہی یہ معلوم ہو جائے کہ اس کا
 فلاں قافیہ ہوگا یہ تعریف نہ جامع ہو اور نہ نافع ممکن ہو کہ شعر ادا کرنے پر درجہ کا ہو
 اور اس میں یہ بات پائی جائے اور ممکن ہے کہ شعر اعلیٰ درجہ کا ہو اور اس میں یہ بات
 نہ پائی جائے صاحب عقد الشعرین لکھتے ہیں کہ اس باب میں سب سے بہتر زمخشری
 بن ابی سلمیٰ کا قول ہے۔

”وَأَنْ أَحْسَنَ بَيِّنَاتٍ قَائِلُهُ يَبَيِّنُ يَقَالُ إِذَا أَنْشَدْتَهُ صَدَقَا“

(یعنی سب سے بہتر شعر جو تم کہہ سکتے ہو وہ ہے کہ جب پڑھا جائے تو لوگ کہیں کہ
 سچ کہا ہی اس قول میں بھی گویا ملیں کی تین شرطوں میں سے صرف ایک شرط
 یعنی صمیمیت کو ضروری بتایا گیا ہو لیکن صرف یہ ایک کافی نہیں ہے اگرچہ اعلیٰ
 درجہ کے شعر میں یہ خاصیت ہونی ضروری مگر یہ ضرور نہیں کہ جس میں یہ خاصیت پائی جائے
 وہ اعلیٰ درجہ کا شعر ہو اس سے زیادہ اور کونا شعر سچا ہو سکتا ہے۔

چشمیان تو زیر ابرو باشند دندان تو جملہ درد باشند

حالانکہ اس کو ادا کرنے پر درجہ کا شعر بھی مشکل کہا جاسکتا ہے۔ ہمارے نزدیک اس باب میں سب سے عمدہ ابن زبیر کا قول ہے کہ میں

”فَإِذَا قِيلَ أَحْسَنُ النَّاسِ مَلَأَ وَإِذَا رِثِمَ أَحْمَرُ الْمُجَرَّبَاتِ“

(یعنی جب پڑھا جائے تو شخص کو یہ خیال ہو کہ میں بھی ایسا کہہ سکتا ہوں مگر جب دینا
 کہنے کا ارادہ کیا جائے تو سبغریان عاجز ہو جائیں) حق یہ ہے کہ ابن زبیر نے

جس لطافت اور خوبی سے عمدہ شعر کی تعریف کی ہو اس سے بہتر تصویر میں نہیں آ سکتی
گو یا جس رتبہ اور پایہ کے شعر کی اُس نے تعریف کی ہو اسی رتبہ اور پایہ کا شعر اس کی
تعریف میں انشا کیا ہو۔

ابن رشیق **ملٹن** کے بیان میں جو نازک فرق ہو اس کو غور سے سمجھنا
چاہیے **ابن رشیق** کی تعریف سے یہ مفہوم ہوتا ہے کہ عمدہ شعر کا سرانجام
ہونا زیادہ تر حسن اتفاق پر موقوف ہو شاعر کے قصد و ارادہ کو اس میں چنداں دخل نہیں
ہو وہ شاعر کو عمدہ شعر کہنے کا طریقہ نہیں بتاتا بلکہ یہ بتاتا ہے کہ شاعر کے کونسے شعر کو عمدہ
شعر سمجھنا چاہیے بخلاف **ملٹن** کے کہ اسکے بیان میں دو نو پہلو موجود ہیں اس سے
عمدہ شعر کی پہچان اور عمدہ شعر کہنے کے ارکان دو نو باتیں معلوم ہوتی ہیں۔ اگرچہ ضرور
نہیں ہو کہ **ملٹن** کی تینوں شرطیں ملحوظ رکھنے سے ہمیشہ ویسے ہی سہل و متمتع اشعار
سرانجام ہوں گے جبکہ معیار **ابن رشیق** نے بتایا ہے لیکن یہ ضرور ہے کہ جو شاعر
اسکی شرطوں کو ملحوظ رکھے گا اسکے کلام میں جا بجا وہ جلیاں کو ندرتی نظر آئیں گی۔

یہ بات یاد رکھنی چاہیے کہ دنیا میں جتنے شاعر استاد مانے گئے ہیں یا جن کو استاد
مانا جا رہا ہے ان میں ایک سبھی ایسا نہ نکلے گا جس کا تمام کلام اول سے آخر تک حسن و لطافت کے
اعلیٰ درجہ پر رونق ہوا ہو۔ کیونکہ یہ خاصیت صرف خدا ہی کے کلام میں ہو سکتی ہے جیسا کہ
وہ خود فرماتا ہے: **وَكُلُّ كَانٍ مِنْ عِنْدِ عِزِّ اللَّهِ كَوْنُهُ وَافِيهِ اخْتِلَافٌ كَثِيرٌ** شاعر کی
معراج کمال یہ ہے کہ اُس کا عام کلام ہوا را و عہول کے موافق ہو اور کہیں کہیں اُس میں
ایسا حیرت انگیز جلوہ نظر آئے جس سے شاعر کا کمال خاص عام کے دلوں پر نقش ہو جا
البتہ اتنی بات ضرور ہو کہ اسکے عام اشعار بھی خاص خاص اشخاص کے دل پر خاص
خاص حالتوں میں تقریباً دیا ہی اثر کریں جیسا کہ اس کا خاص کلام ہر شخص کے دل پر
ہر حالت میں اثر کرتا ہوا رہے بات آوی شاعر کے کلام میں پائی جاسکتی ہے جب کا کلام

سادہ اور پھل ہو۔ اگر یہ مقتضائے مقام یہ ہو کہ اس بحث کو زیادہ بسط کے ساتھ بیان کیا جائے اور جس قدر کہ بیان کیا گیا ہو وہ ہمارے نزدیک کافی مقدار سے بہت کم ہو لیکن اس وقت بضرورت صرف ہی قدر بیان پر اکتفا کیا جاتا ہو اگر وقت نے مسامتہ کی تو پھر کسی موقع پر ہی بحث کو زیادہ وضاحت کے ساتھ لکھا جائیگا۔

یہاں تک شعرو شاعری کی حقیقت اور وہ شرطیں جن پر شعر کی خوبی اور شاعر کا کمال مختصر ہو کسی قدر تفصیل کے ساتھ بیان کی گئیں۔ اب ہم اپنے ہمعظموں کو جو زمانہ کی رفتار کے موافق شاعری میں ترقی کرنے کا خیال رکھتے ہیں اپنی سمجھ اور رائے کے موافق چند مشورے دیتے ہیں۔

ظاہر ہو کہ جن ذریعوں سے ایشیا کی شاعری ہمیشہ ترقی پاتی رہی ہے وہ اردو کی شاعری کے لیے فی زمانہ مفقود ہیں اور ہرگز امید نہیں ہو کہ کبھی زمانہ آئندہ میں ایسے ذریعے مہیا ہو سکیں بقول شخصے "وہ مندرھی ہی جاتی رہی جہاں اُٹھتے رہتے تھے" یہ بھی ظاہر ہے کہ وہ قدرتی رشتہ جو ہمیشہ ہر قوم کی ترقی کا منبع رہا ہو یعنی سلف و اپنی ذات پر بھروسہ کرنا اسکی سوتیں بھی ہماری قوم میں مدت سے بند ہیں پس ایسی حالت میں اردو شاعری کی ترقی کا خیال بیکانہ گویا زمانہ نامسا زگار سے مقابلہ کرنا ہے خصوصاً ایسے زمانہ میں جبکہ اردو سے نہایت اعلیٰ اور اشرف زبانوں کی شاعری بھی معرض زوال میں ہو۔ سائنس اسکی جڑ کاٹ رہا ہو۔ اور سولہ پریشانیوں کا ظلم ٹوڑ رہی ہو اور اس کے جادو کو حرف غلط کی طرح مٹا رہی ہو لیکن چونکہ یاس اور امید دونوں حالتوں میں اخیر وقت تک ہاتھ پاؤں مارنا جاندار کا طبیعی اقتضا ہو مذبوح کی حرکت اور مدقوق کی امید و پسیم تک باقی رہتی ہو اس لیے جو کچھ ہم لکھنا چاہتے ہیں اس سے یہ جتنا نامقصود نہیں ہو کہ کچھ ہلکا بلکہ یہ ظاہر کرنا ہو کہ کاش ایسا ہوتا۔

سب سے پہلے ہم اس بابت کی صلاح دیتے ہیں کہ شاعری کے

کوچہ میں شخص کو قدم رکھنا چاہیے جسکی فطرت میں یہ ملکہ ودیعت کیا گیا ہو ورنہ تمام کاوش اور تمام کوشش رائیگاں جاے گی یوں تو ہر فن اور ہر پیشہ میں کمال حاصل کر نیکی لیے مناسب فطری کی ضرورت ہو لیکن شاعری میں جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے اسکی سب سے زیادہ ضرورت ہو۔ جب تک شاعر کی فکر میں اتنی بھی اچھی نہ ہو جتنی کہ ایک کبے میں لکھو نسلانے کی اور لکڑی میں جالا پورنے کی ہوتی ہو اس کو ہرگز مناسب نہیں کہ اس خیال خام میں اپنا وقت ضائع کرے بلکہ خدا کا شکر کرنا چاہیے کہ اُسکے دماغ میں خلل نہیں ہے۔

شاعری کی ابتدا بعینہ اسی ہوتی ہے جیسی طرح کی ابتدا ہوتی ہے جسکی طبیعت کو شرطیخ سے لگاؤ ہوتا ہو اسکو دو ہی چار دن میں باریک اور گہری چالیں سوچنے لگتی ہیں اور شرطیخ میں اُسکو ایسا مزہ آنے لگتا ہے کہ کھانا پینا اور سونا سب بھول جاتا ہے اور روز بروز انکی چال بڑھتی جاتی ہے مگر جسکی طبیعت کو اُس سے لگاؤ نہیں ہوتا انکا حال اسکے برعکس ہوتا ہے وہ اگر تمام عمر شرطیخ کھیلے انکی چال اُس درجہ سے کبھی آگے نہیں بڑھتی جو ابتدائی چند روزہ مشق سے اُن کو حاصل ہوا تھا یہی حال شاعری کا ہے جن لوگوں کی فطرت میں اسکا ملکہ ہوتا ہے انکی طبیعت ابتدا ہی سے راہ دینے لگتی ہے۔ اگر وہ کسی وجہ سے انکی طرف متوجہ نہیں ہوتے تو طبیعت کا اقتضا اُن کو جبراً انکی طرف کھینچ لاتا ہے وہ جیسا انکی طرف توجہ کرتے ہیں تو اُن کو کچھ نہ کچھ کامیابی ضرور ہوتی ہے اور اس لیے اُن کا دل روز بروز بڑھتا جاتا ہے اُن کو اپنی قوتِ تمیز پر پورا بھروسہ ہوتا ہے وہ اپنے کلام کی بُرائی اور بھلائی کا بغیر اسکے کہ کسی سے مشورہ یا صلاح لیں آپ اندازہ کر سکتے ہیں۔ انکی طبیعت میں ہر حالت اور ہر واقعہ سے خواہ وہ حالت اور واقعہ خود اُنپر گذرے یا زید و عمر پر یا ایک چیونٹی پر متاثر ہونے کی قابلیت ہوتی ہے اور اس قابلیت اگر وہ چاہیں تو بہت کچھ فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ ان کو

خارج سے اپنی شاعری کا مصلح فراہم کرنے کی صرف اُسی قدر ضرورت ہوتی ہے جس قدر کہ بچے کو اپنے گھونسلے کے لیے پھوٹس اور تنکوں کے باہر سے لائیک ضرورت ہوتی ہے ورنہ وہ سلیقہ جو الفاظ و خیالات کی ترتیب انتخاب کے لیے درکار ہے وہ اپنی ذات میں سلیطہ پاتے ہیں جس طرح کہ بیاگھونسلہ بنانے کا ہنر اور سلیقہ اپنی ذات میں پاتا ہو۔ وہ اساتذہ کے کلام سے صرف یہی فائدہ نہیں اُٹھاتے کہ جو کچھ انھوں نے لکھا یا باندھا ہے اس سے مطلع ہو جاتے ہیں بلکہ اُنکے ایک ایک مصرع اور ایک ایک لفظ سے بعض اوقات اُنکو وہ سبق حاصل ہوتا ہو جو ایک نا شاعر مہینوں میں کسی استاد سے حاصل نہیں کر سکتا پس ہمارے ملک میں جو شاعری کے لیے ایک استاد قرار دینے کا دستور اور اصلاح کے لیے ہمیشہ اُسکو اپنا کلام دکھانے کا قاعدہ قدیم سے چلا آتا ہو اس سے شاگردوں کے حق میں کوئی معتد بہ فائدہ مترتب ہونے کی امید نہیں ہو۔ اُستاد شاگرد کے کلام میں اس سے زیادہ اور کیا کر سکتا ہو کہ کوئی گریمر کی غلطی بنا دے یا کسی عروضی یا لغوی اصلاح کر دے لیکن اس سے نفس شعر میں کچھ ترقی نہیں ہو سکتی۔ یہی بات کہ اُستاد شاگرد کے لپٹ کلام کو بلند کر دے یا شاگرد کو اپنا ہمسرب بنا دے سو یہ امر خود اُستاد کی طاقت اور اختیار سے باہر ہے اگر اُستادوں میں شاگردوں کو اپنا ہمسرب بنانے کی طاقت ہوتی تو ملا نظامی صاحبزادہ کی نصیحت نہ کرتے ”در شعر مجربین نامی پد کاین ختم شدت بر نظامی“ اور اگر کمال شاعری کے لیے کسی کا تکرار اختیار کرنا ضروری ہو تو سنائی نظامی۔ سعدی خجندیہ اور حافظ کے ضرور ایسے اُستاد نکلتے جنکی شہرت شاگردوں سے زیادہ نہیں تو اُنکے برابر یا اُن سے کمتر تو ہوتی۔

شاعر بننے کے لیے سب سے اول سبق استعداد اور پھر تبحر کا مطالعہ اور اُسکے بعد کثرت سے اساتذہ کا کلام دیکھنا اور اُنکے ہرگز نہ یہ کلام کا اتباع کرنا اور اگر میر آئے

تو ان لوگوں کی صحبت سے مستفید ہونا جو شعر کا صحیح مذاق رکھتے ہوں (عام اس سے کہ شاعر ہوں یا نہ ہوں) صرف اس قدر کافی ہو اور بس۔ البتہ ان لوگوں کو جو مستند زبان پر کافی عبور نہیں رکھتے ممکن ہے کہ محاورات کے استعمال میں شبہات واقع ہوں۔ لیکن ان شبہات کا رفع ہونا کسی مشاق و ماہر استاد پر موقوف نہیں ہو بلکہ وہ ہر صاحبِ زبان سے یہاں تک کہ ایک ودا ایک ماہاں۔ ایک کچڑن بلکہ ایک حلال خوری سے بھی رفع ہو سکتے ہیں۔

دوسری نہایت ضروری بات یہ ہو کہ شعر میں جہاں تک ممکن ہو حقیقت اور سچی کاسرشتہ ہاتھ سے دنیا نہیں چاہیے اگرچہ سمجھنے جو اصلیت کی شرح اور بیان کی ہوا سیمیں دائرہ بیان کو زیادہ وسیع کر دیا ہو اور اصلیت کے لیے بہت سے پہلو نکالے ہیں۔ لیکن زمانہ کا اقتضایہ ہو کہ جھوٹ۔ مبالغہ۔ بہتان۔ افتراء۔ صریح خوشامد۔ ادعاے بے معنی۔ تغلی بے جا۔ الزام لائینی شکوہ بے محل اور اور ہی قسم کی باتیں جو صدق و راستی کی منافی ہیں اور جو ہماری شاعری کے قوام میں دخل ہو گئی ہیں اُن سے جہانِ شک ممکن ہو قاطبہ احتراز کیا جائے یہ سچ ہے کہ ہماری شاعری میں خلفائے عباسیہ کے زمانہ سے لیکر تاج شک جھوٹ اور مبالغہ برابر ترقی کرتا چلا آیا ہو اور شاعر کے لیے جھوٹ بولنا صرف جائز ہی نہیں کھا گیا بلکہ اسکی شاعری کا زیور سمجھا گیا ہو لیکن سہیں بھی شک نہیں کہ جب سے ہماری شاعری میں جھوٹ اور مبالغہ دخل ہوا اسی وقت سے اسکا تشریل شروع ہوا۔ عرب عرب اور صدر اول کے شعر جھوٹ سے نہایت نفرت کرتے تھے اور اسکو عجیب شاعری میں سے سمجھتے تھے۔ لہذا میر ابن ابی نلی جو صدر اول کا شاعر ہے اسکا قول ہے کہ "احسن القول ما صدقہ الفعل" یعنی سب سے بہتر کلام وہ ہے جس پر کام گواہی دیں اور اسی شاعر کا یہ شعر ہے۔

”كَانَ اشْعَرُ بَيْتٍ اَنْتَ قَائِلُهُ بَيِّتٌ يُقَالُ اِذَا اَنْشَدَكَ صَدَقَا“

اسی تلمیذ کی نسبت حضرت عمر فاروقؓ کہا کرتے تھے ”اِنَّ اشْعَرَ الشُّعْرَاءِ لَانْتِ“
 لا تمیذہر الا مستحقاً، یعنی افضل ترین شاعر ہے کیونکہ وہ اسی کی مع کرنا ہو جو حق مع ہیں ایک بار
 بنی شمیم نے سلامتہ بن جندل سے جو ایک جاہلی شاعر ہو درجہ امت کی کہ محمدؐ نا
 بشعرک، (یعنی تو اپنے رحیمہ شاعر سے ہماری عزت بڑھا، اُس نے کہا ”ارفعوا حتی اقول“
 (یعنی تم کچھ کر کے دکھاؤ تاکہ میں اُس کو بیان کروں)

صاحب عقد قریب لکھتے ہیں کہ شعر نے عرب اپنی مع سے مدعوں کی سزا
 بڑھا دیتے تھے اور ہجو سے لوگوں کو ذلیل و رسوا کر دیتے تھے اسکا سبب اسکے
 سوا اور کچھ نہ تھا کہ وہ اُنکی واقعی خوبیاں یا واقعی برائیاں بیان کرتے تھے ورنہ جھوٹی
 مع اور جھوٹی ہجو سے کوئی شخص عزیز یا ذلیل نہیں ہو سکتا۔

معاویہ بن ابی سفیان کہتے ہیں کہ شعر وہ چیز ہے جسکے پڑھنے سے بخیل فیاض
 نامرد بہادر اور ابل و بیا اہل و ذرا بے قرار ہو جاتا ہو۔ ظاہر ہے کہ اس تعریف کا مصداق اگر
 کوئی شعر ہو سکتا ہو تو وہی ہو سکتا ہو جو جھوٹ اور مبالغہ سے پاک ہو اور اس
 نے خلیفہ کی مع میں یہ شعر کہہ دیا تھا ”وَاخَفَّتْ اَهْلًا لِلشَّرِّ حَتَّى اَنَّ اَهْلًا قَاتَلَ الْفُلَّ الْوَحْدَ الَّذِي كُنْ يَخْلُقُ“
 (یعنی تو نے اہل شر کو ایسا ڈرایا ہے کہ جو لطفے ہنوز قرار نہیں پائے وہ صلب پر ہی میں تجھ سے خوف کھانے ہیں،
 اس پر لوگوں نے یہ اعتراض کیا کہ جو لطفے ہنوز قرار نہیں پائے وہ کیونکر خوف کھا سکتے ہیں
 اور ابولہاس کی طرف سے سوال اسکے کہ بعضوں نے تاویل سے اُسکو صحیح قرار دیا اور
 کوئی کچھ جواب نہ دے سکا۔

سچا شعر کہنے کی صلاح کچھ اس لیے نہیں دی جاتی کہ جھوٹ بولنا گناہ ہو نہیں بلکہ
 اس لیے دی جاتی ہے کہ تاثیر جو شعر کی حلت غائی ہو وہ جھوٹا نہیں بالکل باقی نہیں رہتی۔
 اسکے سوا علوم و معارف کی ترقی جو آج کل دنیا میں ہو رہی ہو وہ جھوٹی شاعری کی

برابر کہ نثر والی ہی چون ڈھکوسلوں پر پرانے مذاق کے لوگ ابھی تک سر دھتے ہیں کہ نئی دن جاتا ہو کہ وہ دیوانوں کی سمجھے جائیں گے۔

اس مقام پر مناسب معلوم ہوتا ہو کہ آج کل جو نچرل شاعری کا لفظ اکثر لوگوں کی زبان پر جاری ہو گا کی سی قدر شرح کی جائے بعض حضرات تو نچرل شاعری اس شاعری کو سمجھتے ہیں جو نچرلوں سے منسوب ہو یا جس میں نچرلوں کے مذہبی خیالات کا بیان ہو بعض یہ خیال کرتے ہیں کہ نچرل شاعری وہ ہے جس میں خاص سہاراؤں کی یا مطلقاً کسی قوم کی ترقی یا تنزل کا ذکر کیا جائے۔ مگر نچرل شاعری سے یہ دونوں معنی کچھ علائقہ نہیں کہتے نچرل شاعری سے وہ شاعری مراد ہو جو لفظاً و معنی دونوں حیثیتوں سے نچرل یعنی فطرت یا حادث کے موافق ہو لفظاً نچرل کے موافق ہونے سے یہ غرض ہو کہ شعر کے الفاظ اور ان کی ترکیب و بندش تا بقدر اُس زبان کی معمولی بول چال کے موافق ہو جس میں شعر کہا گیا ہے کیونکہ ہر زبان کی معمولی بول چال اور روزمرہ اس ملک والوں کے حق میں جہاں وہ زبان بولی جاتی ہو نچرل یا سکند نچر کا حکم رکھتے ہیں پس شعر کا بیان جس قدر کہ بے ضرورت معمولی بول چال اور روزمرہ سے بعید ہو گا اسی قدر اُن نچرل سمجھا جائے گا۔ معنی نچر کے موافق ہونے سے یہ طلب ہے کہ شعر میں ایسی باتیں بیان کی جائیں جیسی کہ ہمیشہ دنیا میں ہوتی ہیں یا ہونی چاہئیں۔ پس جس شعر کا مضمون اس کے خلاف ہو گا وہ اُن نچرل سمجھا جائے گا۔ مثلاً

”کوئی رکھ کے زیرِ نخلان چھڑی رہی نہ گس آسا کھڑی کی کھڑی“

”رہی کوئی اُگلی کو دانوں میں اب کسی بٹہ کہا کھر ہوا یہ خراب“

ان دونوں شعروں کو نچرل کہا جائے گا۔ کیونکہ بیان بھی بول چال کے موافق ہے اور مضمون بھی ایسا ہو کہ جس موقع پر وہ لایا گیا ہے وہاں ہمیشہ ایسا ہی ہوا کرتا ہے۔
یا مثلاً

”رہتا ہوا اپنا عشق میں لیں لے مشوہ جس طرح آتش سے کرے آتش اصلاح“
اس شعر کو بھی نچرل کہا جائیگا کیونکہ عشق میں دوسرا ایک مشکل کے وقت انسان پنڈل سے
اسی طرح مشوہ کیا کرتا ہو یا مثلاً

”تم سے خسار و کیسو سے بنا تشبیہوں کیونکہ نہ ہو لالہ میں ناک یا نہ پنڈل میں بوسہ“
اس شعر کو بھی نچرل کہا جائیگا کیونکہ عاشق کوئی الواقع کوئی رنگ و رو کوئی بومعشوق کے
رنگ و بو سے بہتر یا اسکے برابر نہیں معلوم ہوتی یا مثلاً

”تم مرے پاس ہوتے ہو گویا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا“
یہی نچرل شعر سمجھا جائے گا کیونکہ جس سے تعلق خاطر بڑھ جاتا ہو اس کا تصور تنہائی میں
ہمیشہ پیش نظر رہتا ہے یا مثلاً

”طبیعت کوئی دن میں بھر جائیگی چڑھی ہے یہ آندھی اتر جائیگی“
”رہیں گی دم مرگ تک غما میں نیت کوئی آج پھر جائے گی“

ان دونوں شعروں کا مضمون گویا ایک دوسرے کی ضد معلوم ہوتا ہو۔ مگر دونوں اپنی اپنی جگہ
یہ شعر کے مطابق ہیں۔ فی الواقع ہوا و ہوس کا بھوت بڑے زور و شور کے ساتھ سر پر
چڑھتا ہو مگر بہت جلد اتر جاتا ہو اور فی الواقع دنیا کی خواہشوں سے کبھی نیت پھرتی
ہوتی یا مثلاً

”ریخ سے غمگین ہوا انسان تو بچتا ہو ریخ مشکلیں اتنی پریں محیر کہ آساں ہو گئیں“
یہ شعر بھی نچرل ہے اور فطرت انسانی کی کس قدر گہری اور پوشیدہ خاصیت کا پتا دیتا ہو جس کے
بیان کرنے کے بعد کوئی شخص اس سے انکار نہیں کر سکتا۔

ادھر کے تمام اشعار جیسا کہ ظاہر ہے ایسے ہیں جن کو لفظاً اور معنی دونوں حیثیتوں سے
نچرل کہنا چاہیے اب ہم چند مثالیں ایسی دیتے ہیں جن کو لفظاً یا معنی یا دونوں حیثیتوں سے
نچرل نہیں کہا جاسکتا مثلاً

”کبھی ہو یہاں عارض کا کبھی ایڑہ دل کے کبھی ہر خیال پہلو میں کبھی گلزار پہلو میں“
 اس شعر کو صرف لفظ اینچل کہا جاسکتا ہے لیکن معنی نہیں کہا جاسکتا معشوق کے تصور سے بلاشبہ
 عاشق کو فرحت بھی ہو سکتی ہے اور درج بھی لیکن جب فرحت ہو تو عارض اور مرگاں دونوں
 کے تصور سے فرحت ہونی چاہیے۔ اور جب اینچ ہو تو دونوں کے تصور سے اینچ ہونا چاہیے یہ
 نہیں ہو سکتا کہ ایکس جو عارض سے مشابہ ہیں ان کے تصور سے پہلو میں خار ہوں اور عارض جو گل
 سے مشابہ ہو ان کے تصور سے پہلو میں گلزار ہو۔ یا مثلاً

عرض کیجیے جو ہر اندیشہ کی گرمی کہاں کچھ خیال یا تھا وشت کا کہ صحر اہل گیا،
 جو ہر اندیشہ میں کسی ہی گرمی ہو کسی طرح ممکن نہیں کہ ہمیں صحرا اور دی کا خیال آنے سے خود
 صحرا اہل اٹھے۔ یا مثلاً

”کیا نرا کشتہ جو تو را شاخ گل سے کوئی پھول آتش گل سے پڑے چھالے تمھارے ہاتھ میں امیر
 نزاکت کسی درجہ کی کیون نہ ہو لیکن نہیں کہ آتش گل یعنی خود گل کے پھونکنے سے ہاتھ میں
 چھالے پڑ جائیں۔ مثلاً

”دفن ہے جس جا پہ کشتہ سرد مہری کا تری بیشتر ہوتا ہے پیدا و ان شجر کا فور کا ذوق
 سرد مہری میں اتنی ہی ٹھنڈک ہو سکتی ہے جتنی کہ لفظ سرد میں پھر اُس کے کشتہ کی خاک
 میں اتنا اثر ہونا کہ اس سے شجر کا فور پیدا ہو محض الفاظ ہی الفاظ ہیں جنہیں معنی کا بالکل
 نام و نشان نہیں۔“

ہر زبان میں شعر شاعری ہمیشہ قدما کے حصہ میں رہی ہو مگر قدما کے اول طبقہ
 میں شاعری کو قبولیت کا درجہ حاصل نہیں ہوتا۔ انھیں کا دوسرا طبقہ اُسکو سڈول
 بنانا ہوا اور سانچے میں ڈھال کر اُسکو خوشنما اور دلربا صورت میں ظاہر کرتا ہو مگر سلی
 اینچل حالت کو اس خوشنما اور دلربائی میں بھی بدستور قائم رکھتا ہوا ان کے بعد تاسخین
 کا دور شروع ہوتا ہو۔ اگر یہ لوگ قدما کی تقلید سے قدم باہر نہیں رکھتے اور خیالات

کے اُسی دائرہ میں محدود رہتے ہیں جو قدما نے ظاہر کیے تھے اور پھر کے اُس منظر سے جو قدما کے پیش نظر تھا آنکھ اٹھا کر دوسری طرف نہیں دیکھتے تو انکی شاعری رفتہ رفتہ نیچرل حالت سے منزل کرتی ہو یہاں تک کہ وہ نیچر کی راہ بہت سے بہت دُور جا پڑتے ہیں اسکی مثال ایسی سمجھنی چاہیے کہ ایک باورچی نے ایسے مقام پر جہاں لوگ سالم کچے اور الو نے ماش یا مونگ پانی میں بھیکے ہوئے کھاتے تھے۔ انھیں پانی میں ابل کر اور نمک ڈال کر لوگوں کو کھلایا۔ انھوں نے اپنی معمولی غذا سے ہی کو بہت غنیمت سمجھا دوسرے باورچی نے ماش یا مونگ نہ لیا اور دال کو دھو کر اور مناسب مصالح اور کھنی ڈال کر کھانا تیار کیا۔ اب تیسرے باورچی کو اگر وہ دال ہی کے پکانے میں اپنی استاد کی ظاہر کرنی چاہتا ہو اس کے سوا اور کوئی موقع تنوع پیدا کرنے کا پائی نہیں۔ ہا کہ وہ مقدار مناسب سے زیادہ مرچیں اور کھٹائی اور کھنی ڈال کر لوگوں کو اپنی چٹ پٹی باڑھی پر فریفتہ کرے۔

ایسی مطلب کو ہم دوسری طرح پر نشیں کرنے میں کوشش کرتے ہیں فرض کرو کہ فارسی زبان میں خیبر اردو شاعری کی بنیاد رکھی گئی ہو جن لوگوں نے اول غزل لکھی ہوگی ضرور ہو کہ انھوں نے عشق و محبت کے اسباب اور دواعی محض نیچر اور سیدھے سادے طور پر معشوق کی صورت حسن جمال نگاہ اور ناز و انداز وغیرہ کو قرار دیا ہوگا۔ اُن کے بعد لوگوں نے انھیں باقون کو مجاز اور استعارہ کے پیرایہ میں بیان کیا مثلاً نگاہ وابر و غمرہ و ناز واد کو مجازاً تیغ و شمشیر کے ساتھ تعبیر کیا۔ اور اس حدت و تازگی سے وہ مضمون زیادہ لطیف و بامزہ ہو گیا متاخرین جب یہ اسی مضمون پر پل پڑے اور ان کو قدما کے استعارہ سے بہتر کوئی اور استعارہ یا تھ نہ آیا اور حدت پیدا کرنے کا خیال دامن گیر ہوا انھوں نے تیغ و شمشیر کے مجازی معنوں سے قطع نظر کی اور اُس سے خاص رو ہی یا اہیل تلوار مراد لینے لگے جو قبضہ۔ باڑ۔ پیلا۔ آب اور ناب اور ڈاب سب کچھ رکھتی ہے

میان میں رہتی ہو گئے میں حائل کی جاتی ہو۔ زخمی کرتی ہو کڑے اڑتی ہو سزا دیتی ہو
 خون بہاتی ہو چوندنگ کاٹتی ہو۔ ٹکی دھاڑ تیز بھی ہو سکتی ہو اور کند بھی۔ قاتل کا
 ہاتھ اُس کے مارنے سے تھک سکتا ہو وہ قاتل کے ہاتھ سے چھوٹ کر گر سکتی ہے
 اُسکے مقتول کا مقدمہ عدالت میں دائر ہو سکتا ہو اُسکا قصاص لیا جاسکتا ہے۔
 اُسکے وارثوں کو غول بہا دیا جاسکتا ہو غرض کہ جو خواص ایک لوہے کی صلی تلواریں
 ہو سکتے ہیں وہ سب اُسکے لیے ثابت کرنے لگے۔

یاشنالا اگلوں نے کسی پر عاشق ہو جائے تو مجازاً دل دادن یا دل باختن یا دل
 فروختن سے تعبیر کیا تھا رفتہ رفتہ متاخرین نے دل کو ایک ایسی چیز قرار دے لیا جو کہ مثل
 ایک جواہر یا ایک پھل کے ہاتھ سے پھینکا جاسکتا ہو۔ واپس لیا جاسکتا ہو کھو یا اور پایا
 جاسکتا ہو کبھی انکی قیمت پر تکرار ہوتی ہو۔ سودا بنتا ہو تو دیا جاتا ہو ورنہ نہیں دیا جاتا
 کبھی اُسکو معشوق عاشق سے لیکر کسی طاق میں ڈال کر بھول جاتا ہو اتفاقاً وہ عشق
 کے ہاتھ لگ جاتا ہو اور وہ آٹھ بچا کر وہاں سے اڑاتا ہو پھر معشوق کے ہاں
 انکی ڈھنڈیا پڑتی ہو اور عاشق انکی رسید نہیں دیتا کبھی وہ یاروں کے جلسہ آنگھوں
 ہی آنگھوں میں غائب ہو جاتا ہو۔ سارا گھر چپان مارتے ہیں کہیں پتا نہیں لگتا
 اتفاقاً معشوق جیالوں میں کنکھی کرتا ہو تو وہ جوں کی طرح جھڑپڑتا ہو کبھی وہ ایسا
 پلٹ ہو جاتا ہو کہ زلف یار کی ایک ایک شکن اور ایک ایک لٹ میں انکی تلاش
 کی جاتی ہو مگر کہیں کچھ سراغ نہیں ملتا کبھی وہ بیچ باجیہار کے قاعدے سے یار کے ہاتھ
 اس شرط پر فروخت کیا جاتا ہو کہ پسند آئے تو رکھنا ورنہ پھیر دینا۔ اور کبھی اُس کا سیلام
 بول دیا جاتا ہو کہ جو زیادہ دام لگائے وہی لے جائے۔

یاشنالا اگلوں نے معشوق کو اس لیے کہ وہ گویا لوگوں کے دل شکار کرتا ہو مجازاً صیاد
 بانڈھا تھا پھیلوں نے رفتہ رفتہ اُس پر تمام احکام حقیقی صیاد کے مترتب کر دیے

اب وہ کہیں جال لگا کر چڑیاں پکڑتا ہو کہیں اسکو تیرا گرگرتا ہو کہیں اُنکو زندہ بچرے
میں بند کرتا ہو کہیں اُنکے پر نوچتا ہے کہیں اُن کو فنج کر کے زمین پر تڑپاتا ہو جب
کبھی وہ تیر کاں لگا کر جنگل کی طرف جا نکلتا ہو تمام جنگل کے بچھی اور کھیر اُس سے
پناہ مانگتے ہیں۔ سیکڑوں پرندوں کے کباب لگا کر کھا گیا۔ بیویں بچرے قمریوں اور
کبوتریوں اور ٹوؤں اور بیڑوں کے اُس کے دروازہ پر شنگے رہتے ہیں۔ سارے چڑی مار
اُسکے آگے کان پکڑتے ہیں۔

یاشلا اگلوں نے عشق آہی یا محبت روحانی کو جو ایک انسان کو دوسرے انسان
کے ساتھ ہو سکتی ہو۔ مجازاً شراب کے نشہ سے تعبیر کیا تھا اور اس مناسب سے جام و
صریحی خم و پیمانہ اور ساقی و میفروش وغیرہ کے الفاظ بطور استعارہ کے استعمال کیے تھے
یا بعض شعراے متصوفین نے شراب کو اس وجہ سے کہ وہ اس دارالغور کے تعلقات
سے تھوڑی دیر کو فانی بال کرنے والی ہے بطور تفاؤل کے مصل الی المطلوب
قرار دیا تھا۔ رفتہ رفتہ وہ اور اُس کے تمام لوازمات اپنے حقیقی معنوں میں استعمال ہونے
لگے۔ یہاں تک کہ مشاعرہ بلا مبالغہ کلال کی دکان بن گئی۔ ایک کتا ہوا۔ دوسرا
کتا ہوا اور لائیسر کتا ہو پایا۔ نہیں تو اوک ہی سے پلا۔ کچھ بہک رہے ہیں اور کچھ
بہکا رہے ہیں کوئی واعظ پر پھلپتی کتا ہو کوئی زاہد کی داڑھی پر ہاتھ لپکاتا ہو۔ کوئی
شیخ کی پگڑی اُچھالتا ہو۔ جوان اور پورے جاہل اور عالم۔ رند اور پار سب ایک
رنگ میں رنگے ہوئے ہیں۔ جو ہے سونشہ کے خمار میں اُنکو اسیاں لے رہا ہے جبر
دیکھو لعش لعش کی پکار ہے۔

یاشلا قد مانے لاغری بدن کو اندوہ عشق یا صدمہ جدائی کا ایک لازمی نتیجہ جھک
اسکو کسی مؤثر طریقہ سے بیان کیا تھا۔ متاخرین نے رفتہ رفتہ اسکی نوبت یہاں تک
پہنچا دی کہ فراش جھاڑ دیتا ہو تو خس و خاشاک کے ساتھ عاشق زار کو بھی تھپٹ لگاتا

معشوق جب صبح کو اٹھتا ہو تو عاشق کو لاغری کے سبب بستر پر نہیں پاتا۔ لاچار بچھونا جھاڑ کر دیکھتا ہو تاکہ زمین پر کچھ گرتا ہو معلوم ہو۔ عاشق کو موت ڈھونڈھتی پھرتی ہے مگر لاغری کے سبب وہ اسکو کہیں نظر نہیں آتا۔ میدان قیامت میں فرشتے چاروں طرف ڈھونڈھتے پھرتے ہیں اور قاضی یوم الحساب منتظر بیٹھا ہو مگر عاشق کا لاغری کے سبب کہیں پتہ نہیں ملتا۔

اسی طرح متاخرین نے ہر مضمون کو جو قدما نچرل طور پر بانڈھ گئے تھے نچرکی سرحد سے ایک دوسرے عالم میں پہنچا دیا۔ معشوق کے دہانہ کو تنگ کرتے کرتے صفحہ روزگار سے ایک قلم مٹا دیا۔ کمر کو تپلی کرتے کرتے بالکل معدوم کر دیا۔ زلف کو دراز کرتے کرتے عمر خضر سے بھی بڑھا دیا۔ رشک کو بڑھاتے بڑھاتے خدا سے بھی بدگمان بن گئے۔ جدائی کی رات کو طول دیتے دیتے ابد سے جا بھڑایا۔ الغرض جب پچھلے انھیں مضامین کو جو اگلے بانڈھ گئے ہیں اور مضامین اور پچھونا بنا لیتے ہیں تو انکو مجبور نچرل شاعری سے درست بردار ہونا پڑا۔ میل کا بیل بنانا پڑتا ہے۔

اس بات کے زیادہ ذہن نشین کرنے کے لیے کہ شاعری کا آغاز کس حالت میں ہوتا ہو اور پھر قدما کا دوسرا طبقہ اسکو کس طرح اسی نچرل حالت میں درست کرتا ہو اور انکے بعد متاخرین اسکو کیا چیز بنا دیتے ہیں اور وہ شعرا کے ہر ہر طبقہ کے کلام میں سے کچھ کچھ مثالیں نقل کرنی مناسب معلوم ہوتی ہیں۔

پہلی مثال شاہ آبرو جو اردو شعرا کے سب سے پہلے طبقہ میں شمار ہوتے ہیں وہ اس کیفیت کو جو معشوق کے دیکھنے سے عاشق کے دل میں پیدا ہوتی ہے اس طرح بیان کرتے ہیں۔

تین سین تین جب ملائے گیا دل کے اندر سے سائے گیا
نگہ گرم میں مرے دل میں خوش تین آگ سی لگا لے گیا

مرزا رفیع سودا جن کو دوسرے طبقہ میں شمار کرنا چاہیے وہ اسی کیفیت کو اس طرح بیان کرتے ہیں۔

سودا جو ترا حال ہے اتنا تو نہیں وہ کیا جانے قونے اُسے کس آن میں دیکھنا
میر تقی جو مرزا رفیع کے معاصر ہیں وہ اسی کیفیت کو یوں ادا کر رہے ہیں۔
نہیں ہو چاہ بھلی تہی بھی عا کر میسر کہ لبت دیکھوں اُس میں بہت نہ پایا دو
خواجہ حیدر علی آتش جنکو چوتھے یا پانچویں طبقہ میں سمجھا گیا ہو وہ اسی کیفیت کو یوں بیان فرماتے ہیں۔

تختہ زرد عشق دل کھیدا جو حسن یار سے چھٹ گئے ایسے مرے چمکے کہ مشعل ہو گیا
دوسری مثال شاہ آبرو اُس طول مدت کو جو مفارقت کے زمانہ میں عاشق کو محسوس ہوتا ہو اس طرح بیان کرتے ہیں۔
جدائی کے زمانہ کی سخن کیا زیادتی کیے کہ اس ظالم کی جو ہم پر گھڑی گندری سو جگ تیا
اسی مضمون کو میر نے یوں ادا کیا ہے۔

ہر آن ہو کو تجھ بنایا کس ہوئی ہو کیا آگیا زانہ سے یار رفتہ رفتہ
ناسخ جیہ پانچویں طبقہ میں ہیں وہ اس مضمون کو یوں بانٹتے ہیں۔

جائے کافور سحر چاہیے کافور جنوٹ شرب ہجر ہے یار و شرب ہجو نہیں
یعنی شرب ہجر جب تک ہماری جان نہ لگی ٹٹنے والی نہیں ہو پس کافور سحر کی توقع کھنی عرب سے
بلکہ اُنکی جگہ کافور جنوٹ غسل میت کے لیے درکار ہے۔ اگرچہ مضمون کے لحاظ سے تینوں
شعروں کو نچرل کہا جاسکتا ہو کیونکہ شوق و انتظار کی حالت میں ممکن ہو کہ عاشق کو ایک
ایک گھڑی جگ اور ایک ایک آن برس کے برابر معلوم ہو اور ممکن ہو کہ عاشق طول
شب فراق سے تنگ آکر جینے سے مایوس ہو جائے۔ مگر ناسخ کی طرز بیان اردو کی معمولی بول
چال سے اس قدر بعید ہو کہ اُسکو کسی طرح نچرل بیان نہیں کہا جاسکتا۔

تیسری مثال شاہ حاتم جو پہلے طبقہ میں شمار کیے گئے ہیں وہ دوسرے کے
ملنے کی آرزو اور اس کے دیکھنے کے شوق کو اس طرح بیان کرتے ہیں۔

زندگی درد سر ہوئی حاتم کب لے گا مجھے پیامیرا
اسی مضمون کو میر نے یوں باندھا ہے۔

وصل اسکا خدا نصیب کرے میرا دل چاہتا ہے کیا کیا کچھ
سودا یوں کہتے ہیں۔

دل کو یہ آرزو ہو صبا کوے یاڑیں ہمراہ تیرے پہنچنے مل کر غبار میں
نشی امیر احمد صاحب امیر جو موجودہ طبقہ کے مشہور شاعر ہیں وہ اسی مضمون کو یوں
ادا کرتے ہیں۔

واکرہ چشم دل صفت نقش پاہوں میں ہرگز میں اہ تری دیکھتا ہوں میں
اس مثال میں بھی تینوں شعروں کو اگرچہ خیال کے لحاظ سے نیچرل کہا جاسکتا ہے مگر اخیر شعر
کے بیان میں بمقابلہ حاتم اور میر و ہرز کے صاف تصنع اور ساختگی پائی جاتی ہے
اور بیان نیچرل نہیں رہا۔ اگر زیادہ تفصیل کیا جائے تو اسے بہت زیادہ صریح اور صفا
مثالیں کثرت سے مل سکتی ہیں۔

اوپر کے بیان سے یہ ہرگز سمجھنا نہیں چاہیے کہ متاخرین کی شاعری ہیشہ ان نیچرل
ہوتی ہے نہیں بلکہ ممکن ہے کہ متاخرین میں کچھ ایسے لوگ بھی ہوں جو قدما کی جلا نگاہ کے
علاوہ ایک دوسرے میدان میں طبع آزمائی کریں۔ یا اسی جلا نگاہ کو کسی قدر وسعت میں
یا زبان میں نسبت متقدمین کے زیادہ گھلاوٹ اور لوچ اور وسعت اور صفائی پیدا کریں
چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ لکھنؤ میں میر انیس نے مرثیہ کو بے انتہا ترقی دی ہے اور
نواب مرزا اشوق نے شہزادی کو زبان اور بیان کے لحاظ سے بہت صاف کیا ہے
اسی طرح دلی میں ذوق ظفر اور غلامی نے غزل کی زبان میں

نہایت وسعت اور صفائی اور بانگ پن پیدا کر دیا ہو جیسا کہ ہم آگے چل کر کسی قدر تفصیل کے ساتھ بیان کریں گے۔

تیسری بات زبان اردو کو درستی اور صفائی کے ساتھ استعمال کرنا ہے اگرچہ اردو کم و بیش تمام اطراف ہندوستان میں متداول ہو لیکن ممکن ہے کہ بعض ممالک کے باشندے اپنی خاص زبان میں نسبت اردو زبان کے زیادہ آسانی سے شعر سرانجام کر سکیں۔

پس اگر ہمارے ہوطنوں میں کوئی شخص اپنی خاص زبان میں شعر کہنا چاہے تو اسے بہتر کوئی بات نہیں ہے کیونکہ مادری زبان سے بہتر اور سہل تر کوئی آلہ اظہار خیالات کا نہیں ہو سکتا۔ لارڈ مکالے کا قول ہے کہ کوئی عمدہ کلام جو خیالات کا مجموعہ ہو کبھی کسی شخص نے سرانجام نہیں کیا مگر ایسی زبان میں جسکی نسبت اسکو مطلق یاد نہ ہو کہ کب لکھی اور کیونکر لکھی اور کیجی کریمہ جاننے سے پہلے وہ ایک مدت تک اس میں گفتگو کرتا رہا وہ لکھتے ہیں کہ روم کے بڑے بڑے لائق آدمیوں نے فریسی زبان میں شعرا لکھے مگر انہیں سے کوئی شعر صفحہ روزگار پر یادگار نہ رہا۔ انگلستان کے بہت سے خوش فکر اور طباع آدمیوں نے لاطینی میں دیوان مرتب کیے مگر انہیں سے ایک دن ان بھی یہاں تک کہ ملٹن کا دیوان بھی شاعری کے لحاظ سے اول درجہ کا شمار نہیں کیا جاسکتا بلکہ دوسرے درجہ میں بھی کچھ امتیاز نہیں رکھتا، پس جیسا کہ لکھ شاعری ایک فطری اور جبلی چیز ہے سطور اسکو کام میں لانے کے لیے ایسے آلہ کا استعمال زیادہ مناسب ہوگا جو بہتر فطری اور جبلی چیزوں کے ہواور وہ مادری زبان کے سوا اور کوئی زبان نہیں ہو سکتی۔

لیکن چونکہ اردو زبان ہندوستان کی اور تمام زندہ زبانوں کی نسبت بالاتفاق زیادہ وسیع اور خیالات ادا کرنے کے زیادہ لائق ہے تمام اطراف ہندوستان میں

عموماً بولی اور سمجھی جاسکتی ہے۔ اور اس بات کی زیادہ مستحق ہو کہ اُسی کو ہندوستان کی قومی زبان بنایا جائے اور جہاں تک ممکن ہو اُسی کو ترقی دیا جائے۔ نیز اس کا حاصل کرنا اور ہمیں کافی مہارت بہم پہنچانی ہندوستان کے باشندوں کو اتنی دشوار نہیں ہو جتنی کہ اور غیر مادی زبانوں میں دشوار ہوتی ہو۔

اسکے سوا ہندوستان کی تمام زندہ زبانوں میں بالفعل کوئی زبان ایسی نہیں معلوم ہوتی جس میں اُردو کے برابر شعر کا ذخیرہ موجود ہو۔ اس لیے یہ زیادہ مناسب معلوم ہوتا ہو کہ ہمارے ہوطنوں میں جو شخص شعر کہنا اختیار کرے وہ اُردو ہی کو اپنے خیالات ظاہر کرنے کا آلہ قرار دے۔

ہندوستان میں جیسا کہ عموماً تسلیم کیا جاتا ہو صرف دو شہر ہیں جہاں کی اُردو معتبر سمجھی جاتی ہو دہلی اور لکھنؤ۔ دہلی کی زبان اس لیے کمالی زبان سمجھی جاتی ہے کہ اُردو کا حدوث اور نشوونما اسی خطہ میں ہوا ہو۔ لکھنؤ کی زبان کو اس واسطے مستند مانا جاتا ہو کہ سلطنت مغلیہ کے زوال کی ابتدا سے شرفاے دہلی کے بشیر خانہ دان ایک مدت دراز تک لکھنؤ میں جا جا کر آباد ہوتے رہے اور ہمیشہ کے لیے وہیں رہ پڑے پس ہندوستان کے کسی شہر کو اہل دہلی سے اس قدر میل جول کا موقع نہیں ملا جس قدر کہ لکھنؤ کو ملا ہو۔ یہاں تک کہ دونوں شہروں کی زبان میں ایک خاص مماثلت پیدا ہو گئی ہو۔ اور خاص خاص الفاظ و محاورات کے سوا دونوں جگہ کی بول چال اور لب و لہجہ میں کوئی معتد بہ فرق نہیں معلوم ہوتا۔

کوئی زبان تمام ملک میں یکساں طور پر اس وقت تک شائع نہیں ہو سکتی جب تک کہ مندرجہ ذیل ذریعے ملک میں مہیا نہ ہوں۔ ۱۔ اُس زبان کی معتبر اور جامع ڈکشنری کا تیار ہونا۔ ۲۔ ایک جامع گریمر کا مرتب ہونا۔ ۳۔ اُس میں کثرت سے نظم و نثر کی کتابوں کا تصنیف و تالیف ہو کہ شائع ہونا۔ ۴۔ اُس زبان کے اخبارات و رسائل کا

تمام اطراف و جوانب ملک میں اشاعت پانا ظاہر ہے کہ نہ آج تک اردو کی کوئی جامع اور مستند دکنشری تیار ہوئی ہو اور نہ ہی کوئی ایسی گریڈ لکھی گئی ہو جس سے زبان کے سکھنے میں کافی مدد ملنے کی امید ہو۔ اردو میں تصنیف و تالیف کا رواج اور اختصار وغیرہ کی اشاعت زیادہ تر بیس پچیس برس سے ہوئی ہو اور اس قدر قلیل مدت زبان کی ترویج کے لیے کافی نہیں ہو سکتی۔

اگرچہ یہ نہایت خوشی کی بات ہے کہ اردو لٹریچر کی حسب قدر اشاعت ملک میں زیادہ ہوتی جاتی ہو مگر قدر اردو زبان کی تحریر اور نظم و نشر لکھنے کا سلیقہ اطراف ہندوستان میں عموماً پڑھتا جاتا ہے لیکن شاعرانہ خیالات اور خاص کر پینچرل شاعری کے فرائض ملک الہی زبان میں ادا کرنے کے لیے ایسے محدود ذریعے شاید کافی نہ ہوں۔ اگرچہ ایک جامع اور مستند دکنشری بھی (اگر کوئی ہو) اس مقصد کے پورا کرنے میں بہت کچھ مدد پہنچا سکتی ہو مگر اس باب میں سب سے زیادہ مفید اہل زبان کی صحبت اور انکی سوسائٹی میں اتنی مدت تک بسر کرنا ہے کہ انکے الفاظ و محاورات بقدر معتد بہ نامعلوم طور پر زبان پر چڑھ جائیں لیکن چونکہ ایسا موقع ہر شخص کو ملنا دشوار ہے اس لیے ضرور ہے کہ شعراے اہل زبان کا کلام جس قدر زیادہ ممکن ہو غور اور توجہ سے بار بار دیکھا جائے نہ اس ارادہ سے کہ خیالات اور مضامین میں انکی تقلید کی جائے بلکہ اس نظر سے کہ وہ الفاظ و محاورات کو کس طرح استعمال کرتے ہیں اور خیالات کو کن سلوبوں اور کن پیرایوں میں ادا کرتے ہیں۔

ابن خلدون کہتے ہیں کہ ”ایک عجمی فصحاء عرب کے کلام کی مہارت سے اہل زبان میں شمار کرنے کے لائق ہو سکتا ہے“ پس ہندوستان کے باشندے اس بات کے زیادہ مستحق ہیں کہ وہ اہل زبان کے کلام کی مہارت سے مثل اہل زبان کے سمجھے جائیں۔

اگرچہ دلی کے بہت سے عمدہ شاعروں کا کلام ابھی تک شائع نہیں ہوا۔ جسے
خواجہ میر اثر شاہ نصیر میرمنون۔ معروف۔ عارف وغیرہ حالانکہ ان بزرگواروں کے
مبسوط اور ضخیم دیوان موجود ہیں لکھنؤ میں بھی کچھ عجیب نہیں کہ وہاں کے بعض مستند لوگوں کا
کلام شائع نہ ہوا ہو۔ لیکن جن لوگوں کے دیوان اور کلیات شائع ہو چکے ہیں انکی تعداد
بھی کچھ کم نہیں ہے اور انہیں سے خاص کر میر سودا۔ درد۔ جرات۔ انشا۔ مصطفیٰ رحیم حسن
ناخ۔ آتش۔ وزیر۔ غالب۔ ذوق۔ ظفر۔ شیفتہ۔ داغ۔ سالک۔ شوق۔ زند۔ سیر۔ ہمتی۔ میر
وغیرہم کا قہر کم کلام خواہ غزل ہو خواہ شنوی خواہ قصیدہ خواہ قطعہ و رباعی خواہ و سہو
سب دیکھنا چاہیے۔ اور سب سے زیادہ اہم اور ضروری خلیق نصیر نہیں۔ دیر اور منوں وغیرہم
کے مرثیوں کا مطالعہ ہو اگرچہ بعضے دیوان اور تنویاں جن کا اوپر ذکر کیا گیا اسرار لغو
خیالات اور بیہودہ مضامین سے بھری ہوئی ہیں لیکن جو لوگ محض زبان سے غرض
رکھتے ہیں انکو خیالات کی لغویت اور مضامین کی بیہودگی سے چشم پوشی اور اغماض
کرنا چاہیے اور نہایت صبر و تحمل کے ساتھ الفاظ و محاورات اور طرز ادا اور انداز بیان
پر بہت مقصود رکھنی اور خدا صفا دع مالک پر عمل کرنا چاہیے۔ نظم کے علاوہ اردو شعر
میں جس قدر علمی۔ تاریخی۔ مذہبی اور اخلاقی مضامین پر مستند اہل زبان نے کتابیں
لکھی ہیں ان سے بھی فائدہ اٹھانا چاہیے۔

جو لوگ اپنے تئیں اردو زبان کا مالک سمجھتے ہیں یعنی اہل دہلی یا اہل لکھنؤ انکو
اس بات پر فخر کرنا نہیں چاہیے کہ ہماری زبان کا لوگ اتباع کرتے ہیں۔ اور ہمارے
روزمرہ کی پیروی کی جاتی ہے انکو یاد رکھنا چاہیے کہ اگر وہ اپنی زبان کی خبر نہ لیں گے
اُسکے محفوظ رکھنے کے وسائل ہم نہ پہنچائیں گے اُسکے الفاظ و محاورات کو نہایت
احتیاط کے ساتھ فراہم اور مرتب کر نیکیں اور اُسکی نظم و نشر کو زمانہ کے مذاق کے

موافق ترقی نہ دیں گے تو انکی زبان کا وہ حصہ جس پر ان کو فخر ہو اور جو انکی اور تمام ہندوستان کی اردو میں ماہہ الامتیاز ہو وہ حرف غلط کی طرح صفحہ روزگار سے محو ہو جائے گا اور یہی بُری بھلی اردو جو عام اخبارات اور جدید تصنیفات کے ذریعے سے ملک میں پھیل رہی ہو اور جسکو وہ اب تک حقارت کی نظر سے دیکھتے رہے ہیں زیادہ سے زیادہ نصف صدی میں ہی ملک کی کسالی اور فصیح زبان قرار پا جائے گی کیا ان کو معلوم نہیں ہو کہ عرب میں جب سے شعرو انشا کی سربازاری ہوئی اور عربی نظم و نثر کے مالک غیر ملکوں کے باشندے ہو گئے رفتہ رفتہ وہ کیسکل عربی جس پر عربوں کو اتنا تھاثر یہی دنیا سے رخصت ہو گئی اور وہی چھتری زبان جسکو عرب عرباء حقارت کی نظر سے دیکھتے تھے تمام عربی لٹریچر پر چھانگنی اور شام و روم و مصر و بربر و سودان وغیرہ میں عموماً پھیل گئی یہاں تک کہ آج وہی زبان کسالی اور فصیح عربی سمجھی جاتی ہو یا یہی انجام دلی اور لکھنؤ کی زبان کا اگر اُسکی جلد خبر نہ لی گئی ہوتا نظر آتا ہو۔ دلی جسکو اردو سے معنی کا سقط الہی اور ختم محکم کہنا چاہیے وہاں مصنف اور ناظم و ناشر پیدا ہونے موقوف ہو گئے ہیں۔ پرلے لوگوں میں سے چند نفوس جنکو چراغ سحری سمجھنا چاہیے باقی رہ گئے ہیں انکے بعد بالکل ستا نظر آتا ہو۔ لکھنؤ کا حال اگرچہ بظاہر ایسا نہیں معلوم ہو تا وہاں شاعری کا چرچا دلی سے بہت زیادہ سننے میں آتا ہو وہاں سے ناول اور ڈراما برابر ملک میں شائع ہوتے رہتے ہیں۔ مگر افسوس ہو کہ انکا قدم زمانہ کی رفتار کے متوازی نہیں اٹھتا وہ جس قدر آگے بڑھتے جاتے ہیں اُسی قدر ترقی کے رستے سے دور ہوتے جاتے ہیں اردو پر قدرت حاصل کرنے کے لیے صرف دلی یا لکھنؤ کی زبان کا متبع ہی کافی نہیں ہو بلکہ یہ بھی ضرور ہو کہ عربی اور فارسی میں کم سے کم متوسط درجہ کی لیاقت اور نیز ہندی بھاشا میں فی الجملہ دستگاہ ہم ہنجائی چلے۔ اردو زبان کی بنیاد جسکا کہ معلوم ہو ہندی بھاشا پر رکھی گئی ہو۔ اُس کے تمام افعال اور تمام حروف اور غالب حصہ

ہم اکا ہندی سے ماخوذ ہیں۔ اور اردو شاعری کی بنا فارسی شاعری پر جو عربی شاعری سے مستفاد ہو قائم ہوئی ہو۔ نیز اردو زبان میں بہت بڑا حصہ سما کا عربی اور فارسی سے ماخوذ ہو۔ پس اردو زبان کا شاعر جو ہندی بھاشا کو طلق نہیں جانتا اور محض عربی و فارسی کے تان گاڑی چلاتا ہو وہ گویا اپنی گاڑی بغیر پیتوں کے منزل مقصود تک پہنچانی چاہتا ہو اور جو عربی و فارسی سے ناپید ہو اور صرف ہندی بھاشا یا محض مادری زبان کے بھروسے پر اس بوجھ کا متحمل ہوتا ہو وہ ایک ایسی کاری ٹھیلتا ہو جس میں بل نہیں جوتے گئے۔

زبان کے متعلق ایک اور بات لحاظ کے قابل ہو نیچرل شاعری کے لیے جیسا کہ ظاہر ہو ہماری موجودہ زبان کافی نہیں ہو اس لیے ضرور ہو کہ ہمیں وسعت پیدا کی جائے۔ پس اہل لکھنؤ جو زبان کے دائرہ کو روز بروز زیادہ تنگ کرتے جاتے ہیں۔ یہ امر مقتضائے وقت کے بالکل خلاف ہے۔ لکھنؤ میں ایک صاحب نے سنہ ۱۸۹۰ء میں ایک رسالہ شعرو سخن کے متعلق لکھا ہو اس میں کچھ اوپر پچاس لفظ ایسے لکھے ہیں جنکو خود صاحب رسالہ اور اہل لکھنؤ واجب الترتیب خیال کرتے ہیں یعنی انہیں سے خاص لکھنؤ کے ساتھ مختص ہیں۔ اہل دہلی بھی اس طرح نہیں بولتے جیسے اندھیارا۔ اندھیرے کی جگہ اچھالا۔ اچھالے کی جگہ کیونکر سے کیونکر کی جگہ ایسے الفاظ کا ترک کرنا ہم بھی نہایت مناسب سمجھتے ہیں۔ کیونکہ اس سے لکھنؤ اور دہلی کی زبان میں مطابقت پیدا ہوتی ہو۔ اگر اہل لکھنؤ ایسے الفاظ ترک کرنے پر آمادہ ہوں تو ہم اور بہت سے الفاظ حاضر کر سکتے ہیں۔ ایسے الفاظ ترک کرنے سے زبان کی وسعت میں بھی کچھ ایسا فرق نہیں آتا۔

اسی رسالہ میں بعض ایسے الفاظ کو واجب الترتیب قرار دیا ہو جو اہل زبان کی گہر یا قیاس لغوی کے خلاف برتے اور بولنے جاتے ہیں جیسے موسم یعنی تین

یا میت بفتح یا یا نشاء بروزن و فاکہ عربی گریہ بالفح کے موافق موسم بروزن مسجد
اور میت بکسرۃ یا اور نشاء بروزن وحدت ہو لیکن فی حقیقت یہ ایک غلطی ہو جو اکثر
ہمارے عربی دانوں کو علم سان کی ناواقفیت سے پیش آتی ہو۔ انکو یہ معلوم نہیں
ہو کہ ایک زبان کے الفاظ دوسری زبان میں منتقل ہو کر کبھی اصلی صورت پر قائم
نہیں رہ سکتے۔ الاما شاء الله و دور کیوں جاؤ۔ ہماری اردو ہی میں ہزاروں لفظ
سنسکرت۔ پراکرت اور بھاشا کے دخل ہیں۔ باوجود اس کے شاذ و نادر ہی ایسے
الفاظ نکلیں گے جو اپنی اصلی صورت پر قائم ہوں مثلاً گھر۔ گھر۔ اجلا۔ آدھا۔ اندھیرا۔
آٹھ۔ آٹھ۔ آٹھ۔ آٹھ۔ یہ تمام الفاظ سنسکرت کے مفصلہ ذیل الفاظ سے بڑے
ہوئے ہیں یعنی گڑھ۔ گھٹ۔ جل۔ اردھ۔ اندھکار۔ آٹھ۔ آٹھ۔ اگر۔ اگر۔
اس طرح پراکرت اور بھاشا کے صد ہا لفظ اپنی اصل کے خلاف ہماری زبان میں
مستعمل ہیں۔ مگر چونکہ انکی صلیت سے واقف نہیں ہیں اس لیے ان کو صحیح سمجھ کر
بے تکلف بولتے اور بتتے ہیں۔ لیکن عربی یا فارسی جس سے کہ ان کو نے ابجلمہ
واقفیت ہو جہاں اسکا کوئی لفظ اصل زبان کے خلاف کسی کی اردو نظم یا شعر میں دیکھا
اور فوراً ناک چڑھائی۔ حالانکہ خود عربی کے بہت سے الفاظ اصل وضع کے خلاف
استعمال کرتے ہیں مثلاً غش بجائے غشی مسلمان بجائے مسلم محافہ بجائے محفہ
خلطی بجائے خلط زیادتی بجائے زیادت سلامت بجائے سلامت ہدیہ
بجائے ہدیہ میغیلاں بجائے ام غیلاں محایا و مدلا وغیرہ بجائے محابات
و مدارات وغیرہ کے علیٰ ہذا القیاس فارسی کے الفاظ بھی اکثر اردو میں غلط بولے
جاتے ہیں۔ اہل ایران عربی کے صد ہا لفظ غلط تلفظ کے ساتھ یا غلط معنوں میں
استعمال کرتے ہیں مثلاً صم و کم بجائے صم و کم جو بجائے حوراء۔ ابدال بجائے
بدریل فضولی بجائے فضول جنوری بجائے حضور قرآن بجائے قرآن مشاطہ بجائے

مشاطہ۔ مواسا و مفاجا وغیرہ بجائے مواسات و مفاجات وغیرہ۔ انگریزی میں تمام دنیا کی زبانوں سے الفاظ لیے گئے ہیں۔ مگر کسی لفظ کو اس کی اصلی صورت پر قائم نہیں رکھا مثلاً خلیفہ۔ ترجمانِ محزن۔ نواب۔ ترقیف۔ قطن۔ امیر البحر عثمان۔ فردوسِ مستارہ۔ ساہی۔ شغال۔ کاروان۔ شکرِ قرمزی۔ کی جگہ جو کہ عربی و فارسی زبان کے الفاظ ہیں۔ کیلفٹ۔ ڈریگوٹین۔ میگنٹین۔ نیاب۔ ٹیرف۔ کاٹن۔ ایمرل۔ اوٹن۔ پیڑے۔ دائرہ۔ منترٹ۔ سیوٹے۔ جیکول۔ کیروان۔ شکر۔ کرشن بولتے اور استعمال کرتے ہیں۔

اس طرح جہاں تک متفق کیا جاتا ہو کسی زبان کے الفاظ دوسری زبان میں جا کر اپنی اصلی وضع پر قائم نہیں رہتے پس جب کہ مہتمم یا میرت یا نسا وغیرہ الفاظ ہمارے خاص و عام سب کی زبان پر جاری ہیں تو اردو نظم و نثر میں ان کو کیوں استعمال کیا جائے۔ بات یہ ہو کہ ایسے لفظوں کو جو کہ عربی یا فارسی یا انگریزی سے اردو میں لیے گئے ہیں اور اصل وضع کے خلاف عموماً مستعمل ہوتے ہیں سمجھنا بھی غلطی ہو کہ وہ موجودہ صورت میں عربی یا فارسی یا انگریزی کے الفاظ ہیں نہیں بلکہ ان کو اردو کے الفاظ سمجھنا چاہیے جو اصل کے لحاظ سے عربی یا فارسی یا انگریزی سے ماخوذ ہیں۔ ایسے لفظوں کو غلط سمجھ کر ترک کرنا اور ان کو اصل کے موافق استعمال کرنے پر مجبور کرنا بعینہ ایسی بات ہو کہ لال ٹہن کے بولنے سے لوگوں کو منع کیا جا اور ٹہن بولنے پر مجبور کیا جائے یا ٹھڑا بولنے سے روکا جائے اور ٹھٹ بولنے کی تاکید کی جائے۔

عام غلطی اور عوام کی غلطی میں بہت بڑا فرق ہے۔ جو غلط الفاظ خاص و عام دونوں کی زبان پر جاری ہو جائیں وہ عام غلطی میں داخل ہیں ایسے الفاظ کا بولنا صرف جائز ہی نہیں بلکہ صحیح بولنے سے بہتر ہے۔ ہاں جو غلط الفاظ صرف عوام

اور جملہ کی زبان پر جاری ہوں نہ کہ غصہ اور ٹیڑھے لکھوں کی زبان پر البتہ ایسے الفاظ کو ترک کرنا واجب ہو جیسے مزاج کو مجاز کہنا منکر کو امانت خالص کو خالص نافع کو بے نافع۔ دروازہ کو دروازہ۔ نسخہ کو خوشم وغیرہ وغیرہ۔

ان کے سوا بہت سے ایسے الفاظ واجب التکرار ہیں جو شعراے
مقدمین نے عموماً استعمال کیے ہیں اور دہلی کے بعض شعرا اب بھی متہال کرتے ہیں۔ اور اگر
روز مرہ کی بول چال کے لحاظ سے دیکھا جائے تو آج تک دہلی کے خاص و عام برابر
بولتے رہے ہیں جیسے تئیں۔ کچھو۔ کسو۔ آنکے۔ آخرش۔ پھنا نا (پنچھلنے کی جگہ) تھلنا نا
دکھلنا نا وغیرہ۔ سدا (یعنی ہمیشہ) تھک۔ سمیت۔ مت۔ بجائے حرف نفی۔ بن (یعنی بے
یا بغیر) پر (پر کی جگہ) کچھ۔ دیکھ۔ لیجے۔ بجائے کچھ۔ دیکھ۔ لیجے۔ مرا۔ ترا۔ میرا اور تیرا
کی جگہ پر (یعنی مگر) اک۔ بجائے ایک۔ زور (یعنی عجیب یا نہایت)۔

یہ الفاظ شاید لکھنؤ میں ترک ہو گئے ہیں۔ یا ہو جائیں لیکن دہلی اور مصنفات دہلی میں وہ کم و بیش برابر بولے جاتے ہیں۔ اور زمانہ کا اقتضایہ ہو کہ وہ ہمیشہ بولے جائیں گے۔ اور اگر بولے نہ جائیں گے تو تحریروں میں ضرور مستعمل رہیں گے شاید نثر میں بعض الفاظ کی ضرورت نہ پڑے لیکن شعر میں انکی ضرورت ہمیشہ رہے گی (اگرچہ اسپیں کلام ہو کہ شعر کی بھی ضرورت رہے گی یا نہیں)۔

جو صاحب ایسے الفاظ ترک کرنے کی عام ہدایت کرتے ہیں انکی مثال اُن لوگوں کی سی ہے جو آپ تو ملتان میں مقیم ہیں اور کشمیر جاتیوالوں کو اجازت نہیں دیتے کہ حُر اول کا بوجھ اپنے ساتھ باندھ کر لیجائیں۔

اس مضمون کے متعلق زیادہ بحث کرنی فضول معلوم ہوتی ہے کیونکہ جس ضرورت کے لحاظ سے ہم زبان کے دائرہ کو تنگ کرنا مناسب نہیں سمجھتے۔ اگر فی الواقع ضرورت پیش آنی والی ہو تو یہ قیدیں خود بخود اٹھتی چلی جائیں گی اور لوگوں کو بجائے اس کے

کہ اپنی زبان کو تنگ اور محدود کریں مجبوراً دوسری زبانوں سے دریغ نہ کری کرنی پڑے گی اور اگر اردو شعر کی ترقی کا خیال ایسا ہی دور از کار خیال ہو جیسا مسلمانوں کی علمی تہمتی اور اخلاقی ترقیات کا۔ تو یہ بحث پیش از وقت نہیں بلکہ نا وقت ہوگی۔

چوتھی بات یہ ہو کہ فکر شعری طرف کس حالت میں متوجہ ہونا چاہیے بعضوں کی یہ رائے ہے کہ رات کو سو سنے سے پہلے اور دن کو طعام چاشت سے پہلے شعر میں طبیعت زیادہ راہ دیتی ہے کسی حکیم کا قول ہو کہ وحشی مضامین کی رام کرتے والی کوئی چیز ایسی نہیں ہو۔ جیسا آب رواں اور تنہائی اور بلند نشین لیکن ہمارے نزدیک فکر شعر کے لیے کوئی موقع اور محل اس سے بہتر نہیں کہ کسی مضمون کا جوش شاعر کے دل میں خود بخود پیدا ہو پھر اس کے لیے باغ اور جنگل آبادی اور ویرانی۔ سبزہ زار اور ٹیل میدان۔ آب رواں اور پٹھر زمین سب برابر ہو الوٹاں جب تک کہ پھولوں کے گلہ سٹہ اس کے سامنے نہ رکھے جلتے تھے شعری فکر نہیں کرتا تھا۔ الوٹاں ہمہ نے ایک روز اس سے پوچھا کہ کیا آپ کو بغیر اس کے مضمون نہیں سوچتا ہیں تو بیت الخلا میں شعر کہا کرتا ہوں الوٹاں نے کہا اسی لیے تو انہیں سے بد بو آتی ہو، لیکن ہمارے نزدیک فکر شعر کے لیے نہ گلہ سٹوں کی ضرورت ہو اور نہ بیت الخلا میں بیٹھنے کی بلکہ صرف جوش اور دلولہ کی ضرورت ہو جو کسی قیاد و شرط کا محتاج نہیں ہو۔ کشتیر سے لوگوں نے پوچھا کہ تو نے شعر کہا کیوں چھوڑ دیا۔ کہا "جوانی جس سے اسنگ دلیں پیدا ہوتی تھی گذر گئی جگرہ جودل کو گربانی تھی مر گئی۔ اور عید العزیز جس سے صلہ کی توقع تھی وہ بھی نہ رہا۔ اب کوئی چیز باقی ہو جو شعر کو اے "گویا اس نے اس بات کا اشارہ کیا ہو کہ جب تک دلیں کسی شمع کا جوش اور دلولہ نہ ہو اس وقت تک

وہ گزرا کہ مشاعرہ کا شاعر جو حکمی معشوقہ کا نام عذہ تھا اور عید العزیز مراد ان کا منہ زح تھا جہاں ان کے عذہ کہتے ہیں ان اسی سے مراد ہوتی ہے ۱۲

شعر انجام نہیں ہو سکتا فقر و قحط کا کرنا تھا کہ میں اس نومیدی کی حالت میں
 فقر کا اس ہوں لیکن بعض اوقات میرا یہ حال ہوتا ہے کہ دانت کو مسوڑے سے
 اٹھیرنا مجھ کو زیادہ آسان معلوم ہوتا ہے نسبت شعر کہنے کے، یعنی بغیر اقتضائے
 طبیعی اور دلی جوش کے شعر سر انجام نہیں ہو سکتا۔ آخر یہی شاعر سے پوچھا گیا کہ کیا
 سبب ہے تیرے مدحیہ قصیدے جو محمد بن منصور کی شان میں شکی زندگی میں تو نے
 لکھے تھے بہ نسبت مرثیوں کے جو اب تو انکی نسبت لکھتا ہے زیادہ عمدہ ہیں؟ اسنے
 تسلیم کیا اور نہایت ایا ندار سی سے جواب دیا کہ ہماری امیدیں اور خواہشیں زیادہ
 قوی اور پر زور ہیں بہ نسبت ہماری وفاداری اور حق گواری کے قصیدے ہمیں
 امید لکھواتی تھی اور مرثیے وفاداری لکھواتی ہیں اس لیے دونوں میں فرق بہ نظر
 ہمارا ہو، غرض کہ جب تک دلیں کسی بات کی چسٹک نہ ہو قوت متخیلہ مضامین کے
 انکار کرنے میں فیاضی نہیں کرتی۔ مگر جوش شاعر کے کلام میں جھپی تک باقی رہ سکتا
 ہے کہ کوئی شے انکی آزادی کی مزاحمت نہ ہو یا اسکی آزاد طبیعت کسی خوف اور روک
 ٹوک کی کچھ پروا نہ کرے۔ ورنہ ممکن ہے کہ جس مضمون کا جوش فی الواقع انکی طبیعت
 میں موجود ہو اسکو وہ عمدگی اور خوبی کے ساتھ ادا نہ کر سکے۔

آزادی کی مزاحمت کئی طرح سے ہوتی ہے کبھی شاعر کو کسی کام خوف اپنے
 خیالات آنا دانا ظاہر کرنے سے مانع ہوتا ہے چنانچہ کثیر عرصہ اور کمیت بن
 زید جو نہایت پکشیعی تھے انکی نسبت کہا گیا ہے کہ جو کچھ انھوں نے بنی ہاشم کی
 مدح میں کہا ہے وہ شاعری کے لحاظ سے اس درجہ کا نہیں ہے جیسے بنی امیہ کی
 مدح کے قصیدے۔ لیکن ایسی مزاحمت آزاد طبع شاعر کے جوش کو بعض اوقات
 اور زیادہ ابھارتی ہے جیسے مرثیوں کی کہ مرثیے لکھنے پر لوگ قتل تک کیے گئے باہمہ
 بعضوں نے اسے مرثیہ ایسے جوش و خروش کے ساتھ لکھے ہیں کہ آج تک یادگار ہیں۔

کبھی سوسائٹی کا دباؤ یا لالچ اطمینان یا اور کوئی ترغیب اسکی طبیعت کے بہاؤ کا
نئے سیدھے رستے سے دوسری طرف پھیر دیتی ہو۔ یہ افتاد ہمارے اکثر شاعروں پر
پڑی ہو اور اس نے بہت سے ہونہار اور روشن طبع شاعروں کو ہتھال و قحاش و
مسخرہ تک بنا دیا ہے۔

کبھی شاعر کے پیچھے ایک کڑی لگ جاتی ہو جبکی وجہ سے اسکو مجبور کچھ نہ کچھ
لکھنا پڑتا ہو مثلاً ہر تقریب یا تہوار پر تنہا کا قصیدہ لکھنا یا ہر ہفتہ یا عشرہ میں شاعر
کی طرح پر غزل سرائی کرنا۔ گو بظاہر ہمیں آزادی کی کچھ مزاحمت نہیں معلوم ہوتی
لیکن انسان کی نیچر پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہو کہ ایسی ایسی کڑی اسکی جلتی گاڑی
میں روڑا بکھا دیتی ہیں۔ وہ جن طرح ممنوعات پر بالطبع حریم ہو سبطرہ تکلیفات
سے الطبع ابا کرنے والا ہے انشاء اللہ خاں جب تک مطلق العنان رہے
سعادت علی خاں کے دربار میں نت نئے شکوے اور چٹکے چھوڑتے اور بات
بات پر لطیفہ انشا کرتے تھے۔ لیکن جب سعادت علی خاں نے یہ کڑی گادی کہ سرور
و دوسری نئی باتیں بیان کر دیا کرو جو کبھی نہ سنی ہوں پھر وہی انشاء اللہ خاں تھے کہ
پاگلوں کی طرح گلی کوچوں میں لڑکوں سے پوچھتے پھر کرتے تھے کہ بھئی کوئی نئی بات ہو
آخر اسی جستجو میں قطعاً پاگل ہو گئے۔ یورپ کے ایک زبردست شاعر کا حال سنا ہو
کہ جب اُس نے اپنی آئندہ تصنیفات کا کاپی رائٹ کسی پبلشر کے ہاتھ فروخت کر دیا تو
وہ کہا کرتا تھا کہ اس معاہدہ سے میری طبیعت بند ہوئی جاتی ہو جب کچھ لکھنے لکھتا
ہوں ساتھ ہی یہ خیال گزرتا ہو کہ اب ہم جو کچھ لکھتے ہیں اپنے دل کی آواز سے نہیں بلکہ
اپنا معاہدہ پورا کرنے کو لکھتے ہیں۔ اس خیال سے طبیعت خود بخود ٹھہری جاتی ہو۔
بہر حال جہاں تک ممکن ہو کسی مضمون کے لکھنے پر اس وقت تک قلم اٹھانی
نہیں چاہیے جب تک اسکی شک و دل کو نہ لگی ہو۔ کسی کی ریس سے کسی کی
۱۔ تخلیق کردہ لکھنے کو کہتے ہیں جسے تخلیق شاعری۔
۲۔ یہ قصہ اب حیات میں نہ لکھتے۔

فرمایش سے کسی کے دباؤ سے یا کسی اور مجبوری کے سبب بغیر اقتضائے طبعی اور
دولہ باطنی کے جو شعر کہا جائیگا یا جو نظم سرانجام کی جائیگی اُس میں اثر اور زور پیدا
کرنا نہایت دشوار ہے۔

پانچویں اصنافِ سخن میں سے تین ضروری صنفیں جنکا ہماری شاعری میں
زیادہ رواج ہے یعنی غزل، قصیدہ اور شنوی اُن کے متعلق چند مشورے
دیئے جاتے ہیں۔ سب سے اول ہم غزل کا ذکر کرتے ہیں اور ایک خاص مناسبت
کی وجہ سے ریاضی اور قطعہ کو غزل کی ذیل میں دخل کرتے ہیں۔

غزل غزل میں جیسا کہ معلوم ہے کوئی خاص مضمون مسلسل بیان نہیں کیا جاتا۔
الاماشا واللہ۔ بلکہ جدا جدا خیالات الگ الگ بیتوں میں ادا کیے جاتے ہیں۔ اس
صنف کا زیادہ تر رواج موجودہ حیثیت کے ساتھ اول ایران میں اور کوئی ڈیڑھ سو برس
سے ہندوستان میں ہوا ہے۔ اگرچہ غزل کی اصل وضع جیسا کہ لفظ غزل سے پایا جاتا
ہے محض عشقیہ مضامین کے لیے ہوئی تھی مگر ایک مدت کے بعد وہ اپنی صفت
پر قائم نہیں رہی۔ ایران میں اکثر اور ہندوستان میں چند شاعر ایسے بھی ہوئے
ہیں جنہوں نے غزل میں عشقیہ مضامین کے ساتھ تصوف اور اخلاق و موعظ کو
بھی شامل کر لیا ہے۔

اگرچہ اس لحاظ سے کہ غزل کی حالت فی زمانہ نہایت اہم ہے۔ وہ محض ایک
سو اور دو راز کا صنف معلوم ہوتی ہے لیکن چونکہ شاعر کو مبسوط اور طولانی مسلسل
تظہیر لکھنے کا ہمیشہ موقع نہیں مل سکتا اور اس کی قوت تخیل بیکار بھی نہیں رہ سکتی
اس لیے بسیط خیالات جو وقتاً بعد وقت شاعر کے ذہن میں فی الواقع گزرتے ہیں

8 غزل کے معنی لغت میں عشق بازی کرنے اور عورتوں سے مخاطب ہونے ہیں۔ عربی میں کہتے ہیں زید غزل غزل غزل
یعنی زید عشق کے مضامین عموماً بہتر انداز میں یا زیادہ عرصہ سے زیادہ عشق پر مشتمل ہے ۱۲

یہ تازہ کیفیات جن سے اُس کا دل روزمرہ کسی واقعہ کو سُکر یا کسی حالت کو دیکھ کر سچ مچ متکلیف ہوتا ہو۔ اُن کے اظہار کا کوئی آلہ غزل یا رباعی یا قطعہ سے بہتر نہیں ہو سکتا بعض خیالات جو دو مصرعوں میں بالکل یا زیادہ خوبی کے ساتھ ادا نہیں ہو سکتے اُن کو قطعہ یا رباعی کے لباس میں ظاہر کیا جاسکتا ہو اور چند بسیط خیالات جو ایک دوسرے سے کچھ تعلق نہیں رکھتے۔ وہ غزل کے سلسلہ میں بشرطیکہ ریاضاً و قافیہ کی ناقابل برداشت قیدیں کسب قدر ہلکی کر دی جائیں منسلک ہو سکتے ہیں۔ ردیف و قافیہ کی بابت اگر وقت نے مساعدت کی تو ہم پھر کسی موقع پر اپنی رائے ظاہر کریں گے یہاں نفس غزل کے متعلق چند باتیں بیان کر رہے ہیں۔

غزل کی اصلاح تمام مہذباتِ سخن میں سب سے زیادہ اہم اور ضروری ہو قوم کے لکھے پڑھے اور اُن پڑھے سب غزل سے مانوس ہیں بچے جوان اور بوڑھے سب تھوڑا بہت اُس کا چٹخار رکھتے ہیں۔ وہ بیاہ شادی کی محفلوں میں۔ و جد و سماع کی مجلسوں میں۔ اور لعب کی محبتوں میں تکیوں میں اور رمنوں میں برابر گائی جاتی ہو۔ اُس کے اشعار ہر موقع اور ہر محل پر بطور سند یا تائید کلام کے پڑھے جاتے ہیں۔ جو لوگ کتاب کے مطالعہ سے گھبراتے ہیں اور شریٰ انظم میں لیے چوڑے مضمون پڑھنے کا دماغ نہیں رکھتے وہ بھی غزلوں کے دیوان شوق اُسے پڑھتے ہیں جس آسانی سے غزل کے اشعار ہر شخص کو یاد ہو سکتے ہیں کوئی کلام یاد نہیں ہو سکتا کیونکہ اُس میں ہر مضمون دو مصرعوں پر مشتمل اور سلسلہ بیان قطع ہو جاتا ہو۔ ظاہر ہو کہ جو صنف قوم میں اس قدر دائر و سائر اور مرغوب خاص و عام ہو اُس کا اثر قومی مذاق اور قومی اخلاق پر جس قدر ہر وقت و ہر جگہ ہے اسی لیے ہمارے نزدیک شعر کو سب سے پہلے غزل کی اصلاح کی طرف متوجہ ہونا چاہیے۔ لیکن غزل کی اصلاح جس قدر ضروری ہے اُسی قدر دشوار بھی ہے غزل میں جو عام و فنی ہے۔ اصلاح کے بعد اُس کا قائم رہنا نہایت مشکل ہے۔

جو کانٹے ٹھمری سے مانوس ہو جاتے ہیں وہ دھڑپت اور خیال سے لذت نہیں اٹھا سکتے
 داستان سننے والوں کی پیاس تاریخی واقعات سے ہرگز نہیں بجھ سکتی۔ بوالہوسی اور
 کامجوسی کی باتوں میں جو مزا ہو وہ خالص عشق و محبت میں ہر شخص کو حاصل نہیں ہو سکتا
 اوباش والو اط کی بولی ٹھولیوں میں جو چٹخا رہا ہے وہ بخیرہ باتوں میں کسی بے حس
 ہی کو محسوس ہو سکتا ہو جن مذاقوں پر ہزل و مطائبہ کا رنگ چڑھ جاتا ہے ان پر
 حکمت اور اخلاق کا منہ کار گر نہیں ہوتا۔ جو لوگ سرمہ کا جل نکلتی چوٹی پر فریفتہ ہیں
 وہ حسن ذاتی کی حقیقت تک کیونکر پہنچ سکتے ہیں۔ لیکن زمانہ آواز بلند نہ رہا ہے
 کہ یا عمارت کی ترمیم ہوگی یا عمارت غردہ ہوگی۔

غزل کو جن لوگوں نے چمکایا اور مقبول خاص و عام بنایا ہو یہ وہ لوگ تھے جو
 آج تک اہل اللہ اور صاحب باطن یا کم سے کم عشق الہی کا راگ گانے والے سمجھے جاتے
 ہیں۔ جیسے سعدی۔ رومی خسرو۔ حافظ۔ عراقی۔ مغربی۔ احمد جام اور جامی وغیرہم
 ان بزرگوں سے پہلے غزل کی طرف زیادہ اقدانہیں پایا جاتا۔ ہنہ حیات سعدی
 میں کسی موقع پر بیان کیا ہے کہ انکی غزل کا موضوع جیسا کہ ظاہر الفاظ سے مفہوم ہوتا ہو
 عشق مجازی نہ تھا بلکہ وہ حقیقت کو مجاز کے پردہ میں ظاہر کرتے پاپوں کو کہ چھپاتے
 تھے۔ اُنکے ایک ایک لفظ سے پایا جاتا ہے کہ وہ عشق و محبت کے رنگ میں شور بورتھے
 ان کے کلام میں ضرور کوئی ایسی چیز ہو جسکو روحانیت کے ساتھ تعبیر کیا جاسکتا ہے
 انکی غزل سنکر دنیا کی بے ثباتی اور بے اعتباری کا سماں دل پر چھایا جاتا ہو وہ خطا
 کا ذکر اس طرح کرتے ہیں جس سے شاہ پرستی کی ترغیب نہیں، بلکہ دنیا پرستی سے
 نفرت ہوتی ہے۔ وہ شراب کی بستی کو دنیا دار مکاروں کی ہوشیاری سے بہتر بتاتے
 ہیں۔ وہ رندی و بدنامی و رسوائی کو صوفیوں کی دلق طبع اور زاہدوں کی زہد رانی پر
 ترجیح دیتے ہیں۔ وہ کوئی گناہ کم دریا سے۔ کوئی حماقت غرور مال و جاہ سے

کوئی شرک خود پرستی و نفس پرستی سے اور کوئی دھوکا دینا سے بڑھ کر نہیں بتائے۔ اُنکا کوئی کلام اثر سے خالی نہیں۔ اور اس سے ظاہر ہو کہ انھوں نے جو کچھ کہا ہے وہ ان کے دل سے نکلا ہے۔

ان لوگوں کی غزل گو بعض حسیوں سے قوم کی موجودہ حالت کے مناسب نہ ہو لیکن وہ اُس حالت کے بالکل مناسب تھی جب کہ قوم نے دنیا کو یاد دینا سے قوم کو شکا کر رکھا تھا اُن کے اشعار اُن لوگوں کے حق میں تازیانہ کا حکم رکھتے تھے جو حربِ نیا اور حربِ جاہ میں مہمک۔ خدا سے غافل۔ اور بادہِ نخوت میں مدہوش تھے اُن سے ظالم طمع جہیں اور بخیل عبرت حاصل کرتے تھے۔ وہ ریاکار زاهدوں۔ واعظوں اور صوفیوں کی قلعی کھولتے تھے وہ سادہ لوح امیروں کو عیارِ فقیروں کے دامِ تزویر سے بچاتے تھے۔ وہ اہلِ اشد اور اربابِ صدق و صفا کو نفسِ امارہ کی چوریوں اور خیانتوں سے آگاہ اور متنبہ کرتے تھے۔

اُردو میں عام طور پر یہ رنگ تو ایک آدھ کے سوا کسی کی غزل میں کبھی پیدا نہیں ہوا لیکن عاشقانہ خیالاتِ پُنجریل اور سادہ طور پر ادا کرنے والے اُردو غزل گو یوں کے ہر طبقہ میں کم و بیش ہوتے رہے ہیں۔ مگر افسوس ہو کہ اب یہ رنگ بھی روز بروز مٹتا جا رہا ہے الفاظ میں صنعت اور خیالات میں رکاکت و سفاقت یوٹائیڈ ٹائٹھی جاتی ہے۔ ہم بجائے اسکے کہ غزل گوئی کے موجودہ طریقہ پر نکتہ چینی کریں یہ زیادہ مناسب سمجھتے ہیں کہ عام طور پر اُسکی اصلاح کے متعلق اہلِ وطن کی خدمت میں چند مشورے پیش کریں۔

۱۔ غزل کے لیے یہ ایک ضروری سی بات قرار پائی ہے کہ اُسکی بناء عشقیہ مضامین پر رکھی جائے اور حق یہ ہو کہ اگر غزل میں عشق و محبت کی چاشنی نہ دی جائے تو حالت موجودہ میں اُسکا سربزور مقبول ہونا ایسا ہی مشکل ہے جیسا شراب میں سرکہ

تجانی کے بعد سرور قائم رہنا لیکن اصل اور نقل میں آسمان زمین کا فرق ہے جو کیفیت
 عشق میں ہو وہ عشق میں ہرگز پیدا نہیں ہو سکتی جو غزلیں محض تقلیدِ عاشقانہ لکھی
 جاتی ہیں ان میں اتنا ہی اثر ہو سکتا ہے جتنا کہ ایک بھانڈ کی نقل میں جو مجنوں یا فریاد
 بن کر مجلس میں آئے۔ اثر قائل اور سامعین کی حالت کا تابع ہو اگر قائل اور سامع
 میں یا کم سے کم صرف قائل کے دل میں فی الواقع کوئی کیفیت موجود ہے تو اس
 کیفیت کا بیان ضرور مؤثر ہوگا جو شخص فی الواقع مظلوم یا مصیبت زدہ ہو جب
 وہ اپنی سرگردشت بیان کرے گا ضرور اُس کے بیان سے لوگوں کے دل پر چوٹ
 لگے گی۔ لیکن اگر یہی بیان کسی ایسے شخص کی زبان سے سرزد ہوگا جسکی حالت
 خود کی تکذیب کرتی ہے تو اُس سے سوائے اس کے کہ لوگوں کو ہنسی آئے اور کوئی
 اثر مرتب نہیں ہو سکتا۔ پس ایک پارسانو جوان جس کو ہواؤ ہوس کی کبھی ہوا تک
 نہیں لگی۔ یا ایک ستر برس کا پیر مرد جس میں بوالہوسی کی قابلیت نہیں رہی اُنکو
 ہرگز زیبا نہیں معلوم ہوتا کہ غزل میں شاہد بازی اور ہوا پرستی کے مضمون یا بے ہنگم
 پہلا اپنے اور بہتان باندھے اور دوسرا اپنے شیش رسوا اور بدنام کرے۔
 محبت کچھ ہواؤ ہوس اور شاہد بازی و کام جونی پر موقوف نہیں ہو۔ بندہ کو
 خدا کے ساتھ اولاد کو یاں باپ کے ساتھ۔ ماں باپ کو اولاد کے ساتھ۔ بھائی بہن
 بھائی بہن کے ساتھ۔ خاوند کو بی بی کے ساتھ۔ بی بی کو خاوند کے ساتھ۔ نوکر کو آہستہ
 کے ساتھ رعیت کو بادشاہ کے ساتھ۔ دوستوں کو دوستوں کے ساتھ آدمی کو جانور
 کے ساتھ کمین کو مکان کے ساتھ۔ وطن کے ساتھ ملک کے ساتھ۔ قوم کے ساتھ
 خاندان کے ساتھ۔ غرض کہ ہر چیز کے ساتھ لگاؤ اور لبتگی ہو سکتی ہے جس جگہ عشق و محبت
 میں اس قدر احاطہ اور جامعیت ہو اور جب کہ عشق کا اعلان کم ظرفی اور شوق
 کا پتا بتانا ہے غیرتی ہے تو کیا ضرور ہے کہ عشق کو محض ہوائے نفسانی اور

خواہش جوانی میں محدود کر دیا جائے اور ایسے سرِ مکتوم کو فاش کر کے اپنی تنہا ظرفی اور بے وصلگی ظاہر کی جائے۔

اسی لیے ہماری یہ رائے ہو کہ غزل میں جو عشقیہ مضامین باندھے جائیں وہ ایسے جامع الفاظ میں ادا کیے جائیں جو دوستی اور محبت کی تمام انواع و اقسام اور تمام جسمانی اور روحانی تعلقات پر حاوی ہوں۔ اور جہاں تک ہو سکے کوئی لفظ ایسا نہ آنے پائے جس سے کلمہ کلام مطلوب کا مرد یا عورت ہونا پایا جائے مثلاً کلاہ چیرہ دستانہ جامہ قبائلیہ خط مسیں کھینکا۔ زر گر سپر مطرب سپر منجھ تیرا بچہ۔ وغیرہ وغیرہ یا نثر میں کرتی۔ مہندی۔ چوڑیاں۔ چوٹی۔ مویات۔ آرسی۔ جھومر۔ وغیرہ۔

اگرچہ (جیسا کہ حیات سعدی کے خاتمہ میں ہم نے مفصل بیان کیا) مرد کا مطلوب مرد کو قرار دینا جو ایران اور ہندوستان کی شاعری میں مروج ہو محض ایک غلط فہمی ہو قومی حیثیت کے خیال پر مبنی ہو نہ کہ حقایق و واقعات پر لیکن پھر بھی یہ ایک ایسا قبیح اور نالایق دستور ہو جو قومی اخلاق کو داغ لگاتا ہو۔ لہذا اسکو جہاں تک جلد ممکن ہو ترک کرنا چاہیے۔ اور اس بات کا خیال بالکل چھوڑ دینا چاہیے۔ کہ ایران اور ہندوستان کے تمام شعراء نامور اسی طریقہ پر غزل کہتے چلے آئے ہیں۔ ہر زمانہ کا اقتنا الگ ہوتا ہو جو فحش اور بے حیائی کی باتیں ایران اور ہندوستان کے بڑے بڑے پُر اتموں کے کلام میں موجود ہیں اگر ہم آج ویسی باتوں میں انکی تقلید کریں تو قانوناً مجرم ٹھہرتے ہیں۔ پس جہاں ہم نے انکی بہت سی خرافات مواخذہ عدالت کے خوف سے چھوڑ دی ہیں انکی ایک آدھ خرافات محض عقل اور اخلاق کے حکم سے بھی چھوڑنی چاہیے۔

اس طرح غزل میں ایسے الفاظ استعمال کرنے جو عورتوں کے لوازمات اور خصوصیات پر دلالت کریں اُس قوم کی حالت کے کھل نامناسب ہیں جو پردہ کے قاعدہ کی پابند ہو کیونکہ اگر معشوقہ کوئی مشکوٰۃ یا مخطوبہ ہو تو اُس کے حسن و جمال کی تعریف کرنی اور اُس کے

کرشمہ و ناز و انداز کی تصویر کھینچتی گویا اپنے ننگ ناموس کو اپنوں اور پیرایوں کے اثر و دیریں
 کرنا ہو اور اگر کوئی بازاری بیسوا ہو تو اپنی نالائقی اور بدنامی کا ڈھنڈورا بٹینا ہے۔ اسی
 بنا پر ایران میں جتنے ممتاز اور برگزیدہ اور اعلیٰ درجہ کے غزل گو گزرے ہیں انکی غزل میں
 عورتوں کی خصوصیات اس قدر کم پائی جاتی ہیں کہ گویا بالکل نہیں ہیں۔ اور اتنی بات
 اب تک ہندوستان میں بھی موجود ہو کہ غزل میں مطلوب کبھی مرد کو اور کبھی عورت کو
 قرار دیتے ہیں۔ اور کبھی مرد کی اور کبھی عورت کی خصوصیات بھی ذکر کرتے ہیں لیکن کبھی
 مطلوب کے لیے افعال یا صفات مونث نہیں لاتے بلکہ ہمیشہ مذکر لاتے ہیں مثلاً یوں
 کبھی نہیں کہتے کہ وہ روزن دیوار سے جھانکتی تھی۔ یا وہ پری ہمارا دل لے گئی۔ یا وہ
 آہی میں منہ دکھیتی تھی۔ یا وہ بالے ہیں یہی تھی۔ یا وہ اپنی صورت کی متوالی ہو۔ یا وہ
 عاشق کا دل جلائے والی ہو بلکہ اسی حالتوں میں بھی افعال و صفات ہمیشہ مذکر ہی لاتے
 ہیں حالانکہ مقام تانیث کا مقتضی ہوتا ہو مثلاً **ووق** کہتے ہیں۔

جھانکتے تھے وہ ہیں جس روزن دیوار سے واسے قسمت ہو ہی روزن میں گھر زنبور کا
 یا **امانت** لکھنوی کہتے ہیں۔

شاعروں میں دہری زلف کو دیکھا کرتا موشگافوں کو گرفتار کیا کرتا
 غرض کہ کسی اردو غزل گو نے معشوق کے لیے جہاں تک کہ ہم کو معلوم ہو غزل یا صفت
 مونث استعمال نہیں کی۔

اگر معشوق کو اطلاق کی حالت پر چھوڑ دیا جائے اور کوئی خصوصیت بحال مانیا
 کی غزل میں ذکر نہ کیا جائے تو اس صورت میں افعال و صفات کا ذکر کرنا بالکل قاعدہ کے
 موافق ہوگا۔ تمام دنیا کی زبانوں میں یہ قاعدہ عام معلوم ہوتا ہو کہ جب کوئی حکم مطلق
 انسان کی نسبت لگایا جاتا ہو اور مرد یا عورت کی تخصیص مقصود نہیں ہوتی تو گوئیغ
 انسان میں ذکر و انات دونوں دخل ہیں۔ مگر اس حکم کا موضوع ہمیشہ مرد کا ہے یعنی مذکر

قرار دیا جاتا ہے نہ مؤنث۔ مذہب میں۔ فلسفہ میں۔ طب میں۔ اخلاق میں اور تمام علوم و قوانین میں یہی قاعدہ عموماً جاری ہے لیکن معشوق کو کبھی چہرہ یا قبایا بسترہ خط کے ساتھ اور کبھی چوٹی مویات آرسی اور چوڑیوں کے ساتھ ذکر کرنا اور باوجود اس کے افعال و صفات کو ہمیشہ نہ کرنا اس کے یہ معنی ہوں گے کہ معشوق نہ مرد ہو اور نہ عورت بلکہ زمانہ ہی یا ہجر۔

ایسے شاعر جنہیں عشق کا بیان ایسے لفظوں میں کیا گیا ہو جو محبت کے عام مفہوم پر حاوی ہوں یا جو محض عشق و روحانی یا عشق الہی پر محمول ہو سکیں اور جن سے مطلوب کا مرد یا عورت ہونا مطلقاً نہ پایا جاسکے۔ کیا فارسی اور کیا اردو دونوں زبانوں کی غزل میں بکثرت موجود ہیں خصوصاً شعراے متصوفین کے کلام میں زیادہ تر سنی قبل کے شاعر پہلے جاتے ہیں پس غزل میں ہمیشہ کے لیے ایسا التزام کرنے کی خواہش کرنی کوئی ایسی بات نہیں ہے جسکو تکلیف مالا یطاق سمجھا جائے۔

۲۔ جس طرح عشقیہ مضامین غزل کے نیچر میں داخل ہیں بطرح خمریات یعنی شراب اور اس کے لوازمات کا ذکر اور نیز فقہا و زہاد اور تمام اہل ظاہر پر طعن و تعریض کرنی اپنی میخواری و تشکیکی و خرابات نشینی پر فخر کرنا اور اہل شرع اور اہل تقویٰ کے اعمال و افعال میں عیب نکالنے اور سنی قسم کی اور باتیں جو عقل و شرع کے خلاف ہوں۔ یہ مضامین بھی غزل کے اجزائے غیر متناف قرار پائے گئے ہیں۔ سب سے پہلے غزل میں یہ طریقہ شعراے متصوفین نے جو اہل شد اور صاحب باطن سمجھے جاتے ہیں اختیار کیا تھا جیسے سعدی درومی و حافظ و خسرو و غیرہم چونکہ ان لوگوں کی غزل نے ایران اور ہندوستان میں زیادہ رواج اور جن قبول پایا اور خاص کر خواجہ حافظ کی غزل جس میں ان مضامین کی بہت سی بڑھ کر ہو حد سے زیادہ مشہور و مقبول ہوئی ہو اس لیے متاخرین نے بھی انکی تقلید سے یہی شیوہ اختیار کر لیا۔ مگر یہ کوئی دیکھنا چاہیے کہ ان بزرگوں نے جو ایسے مضامین

باندھتے ہیں اس قدر غلو کیا ہو اُسکا منشا کیا تھا۔
 فقہا اور اہل ظاہر ہمیشہ دو فرقوں کے سخت مخالف رہے ہیں۔ ایک اہل باطن کے
 دوسرے اہل رائے کے۔ فقہائے فتووں سے ان دونوں گروہوں کو ہمیشہ سخت نقصان
 پہنچتے رہے ہیں۔ قتل کیے گئے ہیں۔ دار پر چڑھائے گئے ہیں۔ مشکیں بندھی ہیں۔ کوٹھے
 کھائے ہیں۔ قیدیں بکھیتی ہیں۔ جلا وطن کیے گئے ہیں۔ کتابیں جلائی گئی ہیں۔ اور
 کیا کیا کچھ ہوا ہو جب کہ فقہاء کی مخالفت کا اُن لوگوں کے ساتھ یہ حال تھا تو یہ بھی اپنی
 تصنیفات میں نشر ہوا یا نظم و ضبط کے بخارات نکالتے تھے۔ بقول شخصے "کسی کا ہاتھ
 چلے کسی کی زبان" فقہا و عظیمین اُن کے اقوال و افعال پر گرفت کرتے تھے۔ انھوں
 نے اُن کے اخلاق کی قطعی کھولنی شروع کی۔ وہ کہتے تھے کہ یہ لوگ خلاف شرع کام کرتے
 ہیں۔ انھوں نے کہا شرابخواری و قمار بازی جو اہل الکباہر ہیں وہ بھی جو فرشی و گندہ نمائی
 سے بہتر ہیں۔ وہ کہتے تھے کہ یہ لوگ خلاف شرع باتیں کہتے ہیں۔ انھوں نے کہا علانیہ کفر
 لیکن اس سے بہتر ہو کہ ہمیں کفر ہو اور زبان پر اسلام وہ امر بالمعروف اور نہی عن المنکر کرتے
 تھے انھوں نے کہا کہ اوروں کو ہدایت کرنے اور آپ گمراہ رہنے سے بڑھ کر کوئی گناہ نہیں
 وہ کہتے تھے کہ ہم لوگ حقوق الہی ادا نہیں کرتے۔ انھوں نے کہا تم حقوق عباد میں
 خیانت کرتے ہو۔ الغرض شعراء متصفین نے جو اہل ظاہر پر خرد گہر بیان کی ہیں وہی
 قسم کی تعریضات اور مطارحات ہیں۔

اس کے سوا اُن لوگوں کی غزل میں اکثر شراب و ساقی و جام و صراحی اور اُنکے
 لوازمات اور خلاف شرع الفاظ مجاز و استعارہ کے طور پر استعمال ہوئے ہیں یہ لوگ
 ریاوار خیال سے کہ دوست کا راز اختیار پر ظاہر نہ ہو۔ یا اس نظر سے کہ لوگوں کا حسن
 ظن جو بہزن طرقت ہو اس سے محفوظ رہیں۔ یا اس لیے کہ عشق و محبت کی بھڑاس
 آنا دانا اور رندانہ گفتگو میں بہ نسبت سنجیدہ اور مودب گفتگو کے خوب نکلتی ہے اور

یا اس غرض سے کہ حرفیوں کو چھیڑ چھیڑ کر اور زیادہ بھڑکائیں۔ اولاً مکی زہر و ملامت جو بے گناہ بلزموں کو تحسین و آفرین سے زیادہ خوشگوار ہوتی ہو مزلے لے لے کر تحسین روحانی کیفیات کو شراب و شادی کے پیرایہ میں بیان کرتے تھے سب سے خیر درجہ کا ثبوت مولانا روم کی اس رباعی سے ہوتا ہے۔

وی بر سر کوی زلہ غارت کروم مرپا کاں را جذب زیارت کروم
شکر نہ آنکہ روزہ خوردم رمضان در عید نماز بے طہارت کروم
شاہ ولی اللہ صاحب نے اس رباعی کی شرح لکھی ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ رمضان میں روزہ کھانے کے معنی ہیں کہ جب مجاہدہ سے مشاہدہ تک نوبت پہنچ گئی تو رخصت ترک کر دی گئی۔ اور نماز بے طہارت سے یہ مراد ہو کہ جب وصل کی عید میسر آگئی اور جلدائی کا الم جاتا رہا۔ اب حضوری بے کیف جو کہ حقیقت صلوٰۃ ہو ہر وقت ہنسنے لگی یہاں تک کہ ظاہری طہارت اور عدم طہارت اور چاکتے اور سوئے غرض کہ ہر حالت میں دولت حضوری موجود ہو خواجہ حافظ کا یہ شعر بھی ہی قبل کا ہے۔

پیرا گفت خطا درت لم صنع نہ رفت آفریں بر نظر پاک خطا پوشش باد
دوسرے مصرع میں خطا پوش کے لفظ سے قلم صنع کی خطا پوشی کا خیال ذہن میں گزرتا ہو۔ مگر فی حقیقت یہ مطلب نہیں ہو بلکہ انسان کی عیب پوشی مقصود ہو کیونکہ قلم صنع میں کبھی خطا نہ ہونے کے معنی ہیں کہ جو کچھ اسنے لکھا یا ہر وہ امٹ ہو اور اس سے انسان کا مجبور ہونا اور اس لیے اسکا بے خطا ہونا ثابت ہوتا ہو۔

مذکورہ بالا اشعار سے صاف پایا جاتا ہے کہ یہ بزرگوار قصداً ایسے الفاظ برتتے تھے جن سے اہل ظاہر کو کٹھ گیری کر نیکام موقع ملے۔ اسی لیے مولانا روم فرماتے ہیں۔
”خوشتر آں باشد کہ ستر دلبران گفتہ آید در حدیث دیگران“
ان بزرگوں کے سوا اپنے شعر ایسے بھی گزرتے ہیں جو فی الواقع شراب پینے کے

عادی تھے اور نشہ یا خمار کی حالت میں جو کیفیت اُن کے دل پر گذرتی تھی یا جو اثر اُن کی طبیعت یا اخلاق پر ہوتا تھا اُس کو شعر میں بیان کرتے تھے چونکہ شاعری کا جزو عطف سم (جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے) یہ ہو کہ اُس میں جو خیال یا اندھا جائے اس کی بنیاد صلتیت پر ہونی چاہیے اس لیے صول شاعری کے موافق شراب و کباب کے مضمون باندھنا صرف اُن لوگوں کا حق ہونا چاہیے جو یا تو خود اس میدان کے مرد ہوں اور یا اپنے اصلی خیالات خمریات کے پیرا میں بطور مجاز و استعارہ کے ادا کر سکتے ہوں ورنہ وہ قدما کے ایسے ہی مقلد سمجھے جائیں گے جیسا بندر انسان کا ہوتا ہے نیز واعظ و زاہد وغیرہ کو اتنا اثر نا اور اپنی نکتہ چینی کرنی نہیں لوگوں کو زیبا ہو جن کو فی الواقع اُن کے ساتھ کوئی وجہ مخالفت کی ہو۔ مان باوجود نہ ہونے کسی قسم کی مخالفت کے صرف ایک صورت کے چہی طور پر ایسے مضامین باندھے جاسکتے ہیں۔ یعنی نکتہ چینی ایسے طریقہ سے کیجائے جس سے معلوم ہو کہ محض ریاء و مکروہ ساوس کی برائی بیان کرنی مقصود ہو نہ کہ زہاد و غصہ کی ذات پر حملہ کرنا کیونکہ ذائل کی بُرائی اور فضائل کی خوبی بغیر اس کے دلکش نہیں کیجا سکتی کہ کسی شخص یا گروہ کو اُنکا موضوع فرض کر لیا جائے اور مقولات کو محسوسات کے پیرا میں ظاہر کیا جائے ظلم اور عدل کا بیان واضح طور پر یہ طریقہ ہو سکتا ہو کہ ظالم یا منصف بادشاہ کی ندرت یا تعریف کیجائے اور نامردی یا ہنس اور ملی کی تصویریں نہیں دکھائی جاسکتی ہو کہ اُن کو کسی بزدل یا بہادر کے قالب میں ڈھالا جائے لیکن اس صورت میں ضرور ہو کہ واعظ و زاہد وغیرہ کی کسی ایسی صفت کی طرف جو عقلاً یا شرعاً قابل الزام ہو کچھ اشارہ کیا جائے ورنہ کہا جائے گا کہ نیکوں پر نہایت کہ وہ قابل الزام ہیں۔ بلکہ اس لیے کہ وہ نیک ہیں حملہ کیا جاتا ہو یہاں بطور مثال کے ہم شیخ ابراہیم ذوق کے دو شعر لکھتے ہیں۔

زند خراب حال کو زہد نہ چھڑ تو : تجھ کو پرانی کیا پڑی اپنی نہیڑ تو

اس شعر میں سیکندر اُس خصلت کی طرف اشارہ پایا جاتا ہے جو اکثر زہدوں اور عابدوں میں ہوتی ہے کہ اوروں کو ذرا ذرا سے قصور پر ملامت کرتے ہیں اور اپنے ظاہری احکام کی پابندی پر مغرور ہو کر باطن کی اصلاح سے غافل رہتے ہیں۔ لہذا اس طرز بیان پر کوئی اعتراض نہیں ہو سکتا مگر دوسری جگہ وہ اس طرح فرماتے ہیں ذوق زیبا ہو جو بے مفید شیخ پر وہمہ آب بنگ سے مندی سے گل رنگتے اس شعر میں شیخ کا کوئی گناہ یا قصور سوا اس کے کہ شیخ شیخ ہو نہیں جتا یا گیا اور شعروش اس کے سوا اور کوئی خوبی نہیں رکھی گئی کہ ایک مقدس آدمی پر دو بہتان کہہ کر بھنگڑوں اور شرابیوں کی ضیافت طبع کیا ہے۔ ایسے شعراء ہمارے شعر کے کلام میں بکثرت پائے جاتے ہیں اور ایسے شعروں کو اگر ہم اپنے شعر کا حد سے زیادہ ادب کریں تو سعدی اور سوزنی کی ہزلیات سے زیادہ وقعت نہیں دے سکتے۔

۳۔ مذکورہ بالا مضامین کے سوا اور جس بات کا سچا جوش اور ولولہ دل میں اٹھے خواہ ہکا بکا شاخوشی ہو یا غم۔ یا حسرت۔ یا ندامت۔ یا شکر۔ یا شکایت۔ یا ہمبر یا رہنا۔ یا قناعت۔ یا توکل۔ یا رغبت۔ یا نفرت۔ یا رحم۔ یا انصاف۔ یا غصہ۔ یا تعجب۔ یا امید۔ یا ناامیدی۔ یا شوق۔ یا انتظار۔ یا حب وطن۔ یا قومی ہمدردی۔ یا جوع الی اللہ یا حمایت دین و مذہب۔ یا دنیا کی بے ثباتی اور موت کا خیال۔ یا اور کوئی جذبہ جذبات انسانی میں سے۔ اُسکو بھی غزل میں بیان کر سکتے ہیں۔

اگر چہ اصل وضع کے لحاظ سے غزل کا موضوع عشق و محبت کے سوا کوئی اور چیز نہیں ہو لیکن ہمارے شعراء نے اُسکو ہر مضمون کے لیے عام کر دیا ہے اور اب اس صنف کو محض مجازاً غزل کہا جاتا ہے پس ہر قسم کے خیالات جو شاعر کے دل میں وقتاً فوقتاً پیدا ہوں۔ وہ غزل یا رباعی یا قطعہ میں بیان ہو سکتے ہیں مگر یہ صحیح نہیں ہے کہ جو خیالات اگلوں نے زمانہ کے اقتضا سے یا اپنے جذبات کے جوش میں ظاہر کیے ہیں

ہم بھی وہی راگ گاتے رہیں اور اُنھیں کے خیالات کا اعادہ کرتے رہیں۔ نہیں بلکہ
 ہم کو چاہیے کہ اپنی غزل کو خود اپنے خیالات اور اپنے جذبات کا آرگن بنائیں ممکن ہے
 کہ انگوٹھ میں سے کسی نے دنیا کے لیے ہاتھ پاؤں مارنے اور کوشش کرنے کو عبث اور
 فضول بتلایا ہو لیکن ہمارے دل میں اس خیال کی حقارت ہو یا اُنھوں نے اس کے برعکس
 پاؤں توڑ کر بیٹھنے کو نامردی اور بے غیرتی کی بات سمجھا ہو لیکن ہم میں سے کسی کے دل پر
 اس کے ہر خیالات حالت طاری ہو۔ دونوں صورتوں میں ہمارے منہ سے وہی صدا
 نکلتی چلیے جو ہمارے دل سے اُٹھی ہو یہ بھی ممکن ہے کہ ہم پر ایک وقت ایسا
 گزرے کہ مثلاً کوشش و تدبیر ہم کو محض بے سود و لا حاصل معلوم ہو۔ اور دوسرے
 وقت ہمارے ہی دل میں ایسا جوش پیدا ہو کہ پہاڑ کو جگہ سے ہٹا دیے کا ارادہ کریں
 ہم کو دونوں حالتوں کی تصویر اپنے اپنے موقع پر بے کم و کاست کھینچنی چاہیے
 اس سے نہ صرف فطرت انسانی کے دقائق و غوامض اور جو انقلاب کہ اُسکی طبیعت میں
 آفا فانا پیدا ہوتے ہیں وہی منکشف ہوں گے۔ بلکہ قومی اخلاق پر بھی عمدہ اثر ہوگا
 کیونکہ جب تک ہر چیز کا اچھا اور بُرا دونوں پہلو نہ دکھائے جائیں تب تک
 اعتدال کی خوبی جلوہ گر نہیں ہوتی۔ مثلاً صائب ایک جگہ کہتے ہیں۔
 قناعت کن بنائے خشک تانے آرزو گری کہ جو ہشماے الوان نہ ہم تھا الوان را
 دوسری جگہ ہی صائب کہتے ہیں۔

صفت بیکاری مگر داں دگر خوش را پردہ روی تو کل سازگار خوش را

ظاہر ہے کہ جب تک دونوں مختلف خیال ملحوظ نہ رکھے جائیں تب تک قناعت کا وہ
 درجہ جو تن آسانی اور حرص کے بیچوں بیچ واقع ہو حاصل نہیں ہو سکتا۔

شاید کسی کو یہ خیال ہو کہ اخلاقی مضامین سے غزل میں وہ گرمی پیدا نہیں ہو سکتی
 و عشقیہ مضامین میں ہوتی ہے۔ جو اثر شوق و آرزو اور دردِ جدائی اور کاشاں انتظار

اور رشک اختیار کے بیان میں ہر وہ واعظانہ پسند و نصیحت میں ہرگز نہیں ہو سکتا بیشک اخلاقی مضامین کو مؤثر پیرایہ میں بیان کرنا نہایت مشکل کام ہے اور بلاشبہ غزل جسمیں سوز و گداز نہ ہو اور کچھ جو چلبلا اور چوچال نہ ہو دونوں میں کچھ کش اور گیرائی نہیں ہوتی۔ لیکن ہمارے معاصرین کے لیے سوز و گداز کا اس قدر مصالحہ موجود ہے جو صدیوں تک بے اثر نہیں سکتا۔ دنیا میں ایک انقلاب عظیم ہو رہا ہے اور ہوتا چلا آتا ہے۔ آج کل دنیا کا حال صاف اس درخت کا سا نظر آتا ہے جیسے برابر نئی کونپلیں پھوٹ رہی ہیں اور پرانی ٹہنیاں چھڑتی چلی جاتی ہیں۔ تناور درخت زمین کی تمام طاقت چوس رہے ہیں اور چھوٹے چھوٹے تمام پودے جائے گدویش میں سوکھتے چلے جاتے ہیں۔ پرانی قومیں جگہ خالی کرتی جاتی ہیں اور نئی قومیں انکی جگہ لیتی جاتی ہیں۔ اور یہ کوئی گنگا جمنہ کی طیفانی نہیں ہے جو آس پاس کے دیہات کے دریاؤں کو گرتے رہ جاتے گی بلکہ یہ سمندر کی طیفانی ہے جس سے تمام کرہ زمین پرانی پھر تازہ نظر آتا ہے۔ اگر کوئی دیکھے اور سمجھے تو صد ہا تماشے صبح سے شام تک ایسے عبرت خیز نظر آتے ہیں کہ شاعر کی تمام عمر اسکی خبریات کے بیان کرنے کے لیے کافی نہیں ہو سکتی کسی واقعہ کو دیکھ کر تعجب ہوتا ہے کہ یہ کیا ہوا۔ یا کسی کو دیکھ کر انہوس ہوتا ہے کہ یہ کیوں ہوا؟ کبھی خوف معلوم ہوتا ہے کہ کیا ہوگا اور کبھی یاس و پشیمانی ہوتی ہے کہ اب کچھ نہیں۔ اس سے زیادہ دلچسپ میٹرل غزل کے لیے اور کیا ہو سکتا ہے ہر بات کا ایک محل اور ہر کام کا ایک وقت ہوتا ہے۔ عشق و عشقی کی ترنگیں قبل ازیک کے زمانہ میں زیبا تھیں اب وہ وقت گیا۔ عیش و عشرت کی رات گزر گئی اور صبح نمودار ہوئی۔ اب کانگریس اور بھاگ کا وقت نہیں رہا۔ اب جو گئے کی الاپ کا وقت ہے۔

اسکے سوا بڑے بڑے استادوں نے اکثر مسلسل غزلیں بھی لکھی ہیں جنہیں

ایک شعر کا مضمون دوسرے شعر سے الگ نہیں ہو بلکہ ساری ساری غزل کا مضمون اول سے آخر تک ایک ہو۔ ایسی غزلیں اگر کوئی لکھتی چاہے تو ان میں کسی قدر طولانی مضمون بھی بندھ سکتے ہیں۔ مثلاً ہر ایک موسم کی کیفیت۔ صبح اور شام کا سماں چاندنی رات کا لطف جنگل یا باغ کی بہار۔ میلے تاشوں کی چل پھل۔ قبرستان کا سناٹا۔ سفر کی رونماد۔ وطن کی دلچسپی اور اسی قسم کی اور بہت سی باتیں مسلسل غزل میں بہت خوبی سے بیان ہو سکتی ہیں۔

الغرض غزل کو باعتبار مضامین اور خیالات کے جہاں تک ممکن ہو وسعت دینی چاہیے شعر کی لوگوں کو ایسی ضرورت نہیں ہے جیسی کہ بچوں میں کھانے کی ضرورت ہوتی ہے انسان کو اگر ہمیشہ طرح طرح کے کھانے میسر نہ آئیں تو وہ تمام عمر ایک ہی کھانے پر قناعت کر سکتا ہے لیکن شعرا راگ میں جب تک ہلکوں اور تنوع نہ ہو۔ اُن سے جی اگتا جاتا ہے۔ جو گویا صبح شام رات اور دن بھر ویں ہی لاپے جائے اُس کا گانا اجیرن ہو جاتا ہے۔ سب طرح شعر میں ہمیشہ ایک ہی قسم کے مضامین سستے سستے شعر سے نفرت ہو جاتی ہے۔

”مکرر گرچہ سحر آمیز باشد طبیعت را ملال انگیز باشد“
اگرچہ آپس میں شک نہیں کہ جس طرح شعر میں جدت پیدا کرنی اور ہمیشہ نئے اور اچھوتے مضامین پر طبع آزمائی کرنی شاعر کا کمال ہے سب طرح ایک ایک مضمون کو مختلف پیرایوں اور متعدد سلوہوں میں بیان کرنا بھی کمال شاعری میں داخل ہے لیکن جب تک ایک ہی مضمون ہمیشہ نئی صورت میں دکھایا جاتا ہے تو اُس میں تازگی باقی نہیں رہتی۔ ہر مضمون کے چند محدود پہلو ہوتے ہیں۔ جب وہ تمام پہلو ہو چکے ہیں تو اُس مضمون میں تنوع کی گنجائش نہیں رہتی۔ اب بھی اگر اُسی کو چھیڑے چلے جائیں گے تو بجائے تنوع کے تکرار اور اجادہ ہونے لگے گا۔ ہر ویسا دو چار روپ

بھر کر لوگوں کو شبہ میں ڈال سکتا ہو۔ مگر پھر اس کی قلعی کھل جاتی ہو ہر کوئی اُسکو دور ہی سے دیکھ کر پہچان لیتا ہو کہ بہر و پیا بہر ہم لوگ جب غزل لکھ کر مشاعرہ میں جاتے ہیں تو اپنے دلیں سمجھتے ہیں کہ ہم سب سے الگ اور اچھوتے مضمون باز مدھ کر لے چلے ہیں مگر غزل کو دیکھیے تو وہی انگریزی مٹھائی کا کبس ہو کہ مٹھائیوں کی شکلیں مختلف ہیں لیکن مزاج کا ایک ہو فرض کرو کہ مختلف شکلوں کے متعدد سانچے تیار ہیں۔ کوئی قدور ہو کوئی مستطیل۔ کوئی مثلث۔ کوئی مربع۔ کوئی مسدس۔ اور کوئی دشمن۔ اب ہر ایک سانچے میں موم کھلا کر ڈالو۔ ظاہر ہو کہ ہر سانچے سے موم نئی شکل پُر ڈھل کر نکلے گا۔ بعینہ ایسا ہی حال غزل کا ہو مضمون وہی معمولی ہیں۔ مگر بحر اور ردیف و قافیہ کے اختلاف سے مختلف شکلیں پیدا کر لیتے ہیں۔

ایک مشہور شاعر کا دیوان غزلیات ہمارے سامنے موجود ہے اس میں

چاک گریباں کا مضمون مفصلہ ذیل صورتوں میں بندھا ہوا ہو۔

- ۱۔ اے جنوں گریباں تو چاک کر چکے۔ اب کیا کریں کوئی اور شغل بتا۔
- ۲۔ لوگ پھر جامہ درمی کرنے لگے۔ اور ہمارا ہاتھ پھر گریباں تک جلنے لگا۔
- ۳۔ ہمارے دن قریب آگئے جو گریباں خود بخود پھٹا جاتا ہو۔
- ۴۔ اگر بہا میں میری پوشاک نہ چھین لی جاتی تو بدن بہرہ من نظر آتا نہ گریباں۔
- ۵۔ اگر عقل کی پابندی نہ ہوتی تو ہم دہن اور گریباں سب بھاڑ ڈالتے۔
- ۶۔ وہ ہاتھ چھوڑ کر چلا گیا میں بھی اب گریباں کو بھاڑ کر چھوڑ دوں گا۔
- ۷۔ اے جنوں ہم خجانی میں گریباں بھاڑتے ہیں تو ساری رات اُسکے مارا گنتا رہ۔
- ۸۔ اس کی تحریر سے میں ایسا دیوانہ ہوا کہ پیرا ہن چاک کر ڈالا۔
- ۹۔ اس کی حسرت قبا کا دامن دیکھ کر گریباں پھٹتے ہیں۔
- ۱۰۔ اے جنوں دامن کی طرح گریباں کے بھی ملتے لے۔

۱۱۔ دیکھئے ہم کب تک کپڑے پھاڑتے ہیں اور کب تک ہلکو جنون سوزن کی طرح
عریاں رکھتا ہے۔

۱۲۔ اے جنوں اب جامہ درمی مت کر ہم دامن کو پھاڑ کر کب تک گریبان میں
رفو کرتے ہیں۔

۱۳۔ بہار میں ہاتھ کیسے بیکار ہیں آؤ گریبان ہی چاک کریں۔
۱۴۔ اے جنوں گریبان مجھ کو پھانسی سے بھی زیادہ تنگ کرتا ہے۔ سکی دھجیاں اڑا دے۔

۱۵۔ اے جنوں اب کے سال بہار میں گریبان کو ایسا چاک کر کے کسی سے رفو نہ ہو سکے۔
۱۶۔ تم تو ہاتھ سے دامن چھڑکے نکل گئے ہم اپنا گریبان چاک کر کے نکل گئے۔
۱۷۔ جنوں جو حد سے بڑھا تو گریبان چاک ہو کے دامن سے نکل گئے۔

۱۸۔ مجھے چاک گریبانوں پر حسرت آتی ہے کہ کیسے دامن صحرا کی طرف دوڑے
جاتے ہیں۔

۱۹۔ ہمارے ہاتھ جنوں کی بدولت زوروں پر ہیں کہ نئے نئے گریبان چاک ہوتے ہیں
۲۰۔ اے جنوں تیرے ہاتھوں سے کتنا تنگ ہوں روز نئے گریبان کہاں سے لاؤں

۲۱۔ اُسکے عاشق ہمیشہ گریبان چاک کھتے ہیں گل کے گریبان میں کیس بھی رفو ہو؟
۲۲۔ بہار آئی اور جنوں پھر کپڑے پھاڑنے لگا کتنے ہی گریبان چھوڑے ہو ہو کر اڑ گئے۔

۲۳۔ اے جنوں تجھ کو سوداے زلف کی قسم ہے جو گریبان کا ایک تار بھی بیکار جانے دے
جس دیوان سے ہم نے یہ ایک مضمون کے ۲۳۔ اسلوب بیان نقل کیے ہیں یہ کچھ

اد پر دو صفحہ کا دیوان ہے جب ایک مختصر دیوان کا یہ حال ہے تو اردو کے تمام
دیوانوں میں دیکھنا چاہیے کہ یہی ایک مضمون کتنی شکلوں میں باندھا گیا ہو گا۔ اور
اگر فارسی کے دواوین کو بھی نہیں شامل کر لیا جائے تو میں خیال کرتا ہوں کہ اس کی ایک
مضمون کے شعرا سے کسی ضخیم جلد میں تیار ہو سکتی ہیں حالانکہ مضمون ایسا تنگ ہے

کہ آپس ایک دوسلوب سے زیادہ گنجائش نہیں معلوم ہوتی یہی سے قیاس ہو سکتا ہے کہ غزل کے وہ معمولی مضامین جنہیں اس مضمون کی نسبت زیادہ پہلو نکل سکتے ہیں انہی کہاں تک نوبت پہنچی ہوگی۔ جیسے جیسے یار۔ رشک۔ اغیار۔ شوق۔ وصل۔ رنج۔ فراق۔ زلف۔ پریشاں۔ چشم۔ قتل۔ بت۔ پرستی۔ توبہ۔ شکنی۔ رندی۔ و بادہ۔ خواری وغیرہ آئیں بالکل مبالغہ نہیں معلوم ہوتا کہ اگر تمام فارسی و اردو کی غزلیات کا خلاصہ کیا جائے اور مکررات کو چھوڑ کر محض اصلی مضامین چھانٹے جائیں تو سو سو اسو صفحہ سے زیادہ کل مضامین کی مقدار نہ نکلے گی۔ اور اگر یہ التزام کیا جائے کہ ہر ایک مضمون جتنے عمدہ پہلوؤں سے باندھا گیا ہو ان سب کو انتخاب کر لیا جائے تو بیشک اس کے سیکندر مقدار بڑھ جائے گی۔ مگر اگر عمدہ پہلو قدما کے کلام میں نکلیں گے اور ان کے فضائل متاخرین کے کلام میں۔ یہی چاک گریباں کا مضمون جو متاخرین میں سے ایک نے ۲۳ طرح پر باندھا ہے میر تقی کے یہاں اس طرح باندھا ہوا ہے۔

اب کے جنوں میں فاصلہ شاید نہ کچھ ہے۔ دہن کے چاک اور گریباں کے چاک میں مجکو ہرگز امید نہیں کہ متاخرین میں سے کسی نے اس سے بہتر چاک گریباں کا مضمون باندھا ہو۔

مذکورہ بالا تقریر سے ہمارا یہ مطلب نہیں ہے کہ متاخرین قدما کے کلام سے کوئی بات اخذ نہ کریں اور جو مضمون وہ باندھ گئے ہیں اب اسکو کسی پہلو سے نہ باندھیں۔ یا اپنے باندھے ہوئے مضامین کا پھر عاودہ نہ کریں کیونکہ بغیر اس کے نہ صرف شعر میں بلکہ ہر فن اور ہر صناعت میں کی طرح کام نہیں چل سکتا کعب ابن زہیر جو ایک مختصر می شاعر اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا مداح ہے وہ کہتا ہے۔

”مَا أَتَانَا قَوْلُ الْأَمْعَانِ إِلَّا
أَوْ مُعَادًا مِنْ قَوْلِنَا مُنْكَرًا“

(یعنی ہم جو کچھ کہتے ہیں یا تو اوروں کے کلام سے مستعار لیکر کہتے ہیں یا اپنے ہی کلام کو بار بار دہراتے ہیں) پس جب کہ آج سے ساڑھے تیرہ سو برس پہلے شعر کا ایسا خیال تھا تو ہم کیونکر کہہ سکتے ہیں کہ قدما کی خوشہ چینی سے ہم کو مستغنا حاصل ہے یا ہم کو یہ قدرت ہو کہ کوئی مضمون ایک دفعہ باندھ کر پھر اس کا اعادہ نہ کریں۔

عربی میں دو متناقض مثلین مشہور ہیں ایک یہ کہ ”کَمْ تَرَكُوا دَلِيلًا وَخَيْرًا“ (یعنی لگے بہت کچھ پھیلوں کے لیے چھوڑ گئے ہیں) اور دوسری شیل ہو کہ ”مَا تَرَكُوا دَلِيلًا وَخَيْرًا“ (یعنی اگلوں نے پھیلوں کے لیے کچھ نہیں چھوڑا) ان دو مثلین میں تطبیق یوں ہو سکتی ہو کہ لگے بہت سی اوصوری باتیں چھوڑ گئے ہیں تاکہ کچھ لکھ پورا کریں۔ لیکن انھوں نے پھیلوں کے لیے کوئی ایسی چیز نہیں چھوڑی جس کا نمونہ موجود نہ ہو۔

اس بات پر تمام قوم کا اتفاق ہو کہ پچھلا شاعر جو کسی پہلے شاعر کے کلام سے کوئی مضمون اخذ کرے انہیں کوئی ایسا لطیف اضافہ یا تبدیلی کر دے جس سے اس کی خوبی یا مسامتت یا وضاحت زیادہ ہو جائے وہ درحقیقت اس مضمون کو پہلے شاعر چھین لیتا ہو مثلاً سعدی شیرازی کہتے ہیں۔

”از و طے ما خبر ندارد آسودہ کہ بر کنار دریا رست“

اسی مضمون کو خواجہ حافظ نے اس طرح ادا کیا ہے۔

”شبے تاریک ہم موج و گرد و آبیچین مائل
کجا دانستہ حال ما بسکسار ان ساحل“

ظاہر ہو کہ حافظ نے اس مضمون میں گویا اس کمی کو پورا کر دیا ہو جو شیخ کے بیان میں رہ گئی تھی پس کہا جاسکتا ہو کہ حافظ نے شیخ سے یہ مضمون چھین لیا۔ اسی مطلب کو نظیری نے یوں تعبیر کیا ہو۔

”بہ زیر شاخ گل افنی گزیدہ لیل را . . . ناگر ان بخور وہ گزیدہ راجہ خیر“

اگرچہ نظیری نے اصل مضمون پر کوئی ایسا اضافہ نہیں کیا جسکے لحاظ سے کہا جائے کہ خواجہ حافظ سے مضمون چھین لیا۔ لیکن اس نے مضمون کو ایسے ہرچ اسلوب میں ادا کیا ہو کہ بالکل ایک نیا مضمون معلوم ہوتا ہو۔

ایک روز خواجہ حافظ کا یہی شعر ایک موقع پر پڑھا گیا۔ ایک صاحب نے شعر کا صحیح مذاق رکھتے تھے یہ شعر سن کر بولے: "کاش دوسرے مصرع میں بھی اسی قسم کی مشکل آؤ خلیوں کا بیان ہوتا جیسی کہ پہلے مصرع میں بیان کی گئی ہیں اور اس بات کا کچھ اظہار نہ کیا جاتا کہ بیداروں کو ہمارے حال کی کیا خبر ہو۔ تاکہ اپنے حال میں مبتلا ہونے اور غیر کے تصور سے ذہن ہل ہونے کا زیادہ ثبوت ہوتا۔ میں نے غالب مرحوم کا یہ شعر پڑھا۔

”ہوا مخالف شب تار و بحر طواف خیز گسستہ لنگر گشتی و ناخدا خفت ست“
وہ یہ شعر سن کر ہلک گئے اور کہا کہ ہاں بس میرا ہی مطلب تھا۔ ان مثالوں سے یہ بات بخوبی ظاہر ہے کہ قدام کے کلام میں بعض اوقات کوئی کمی رہ جاتی ہو جسکو کچھ پورا کر دیتے ہیں کبھی قدام ایک مضمون کو کسی خاص اسلوب میں محدود سمجھ لیتے ہیں متاخرین اس کے لیے ایک نرا لا اسلوب پیدا کر دیتے ہیں۔ اور کبھی متاخرین قدام کے اسلوب میں سے ایک خوبی کم کر کے ایک دوسری خوبی پڑھا دیتے ہیں اور اس سے شاعری کو بے انتہا ترقی ہوتی ہے پس یہ کیونکر ہو سکتا ہو کہ شاعر اپنے محدود فکر و خیال پر بھروسہ کر کے قدام کی خوشہ چینی سے دست بردار ہو جائے۔

شفائی صفا ابانی یا متاخرین شعر اسے ایران میں سے کوئی اور شخص نقل میں لکھا ہے۔

”مثلاً ایگو کہ بر اسباب حب و دست خیرے فزوں کند کہ تا شاہا بلا سید“
قائل کا یہ مطلب معلوم ہوتا ہو کہ ہمارا ہی پسند ہے کہ یہ معشوق کے معمولی بلاتکلف

کافی نہیں ہیں پس مشاطہ کو چاہیے کہ انہیں کچھ اور اضافہ کرے کیونکہ اب سکہ دیکھنے کی ذہنیت ہم تک پہنچی ہے۔ شاعر نے مضمون میں جدت تو پیدا کی۔ مگر پچھلے ہی اول تو اس نے جسکو درست قرار دیا ہو معلوم ہوتا ہو کہ ابھی اسکی محبت کا نقش اسکے دل میں نہیں بیٹھا پھر اسکو درست کہنا کیونکر صحیح ہو سکتا ہو۔ دوسرے اسکے بیان سے ظاہر ہوتا ہو کہ وہ معشوق کے حسن ذاتی سے کچھ دلتی نہیں رکھتا بلکہ عارضی بناؤ سنگار پر فریفتہ ہو تیسرے عشق جو ہمیشہ بے قصد و بے ارادہ پیدا ہوتا ہو اسکو قصداً ارادہ سے پیدا کرنا چاہتا ہو۔

ہرزا غالب مدح میں کہتے ہیں۔

زمانہ عہد میں ہے اسکی محو آرائش نہیں گے اور تارے ایسا سماں کیلے

ظاہر یہ خیال اسی فارسی شعر سے قصداً یا بلا قصد پیدا ہوا ہو مگر مرزا نے اس مضمون کو اصل خیال کے باندھنے والے سے بالکل چھین لیا ہو جو غزل تغزل کی حالت میں ہمیں موجود تھے وہ مدح کی حالت میں بالکل نہیں رہے ہرزا نے صمد کو ایک ایسے کمال کے ساتھ موصوف کیا ہو جو تمام کمالات کی جڑ ہو یعنی وہ ہر چیز کو کا ملتر اور فضلتہر حالت میں دیکھنا چاہتا ہے۔ اسی لیے ہر شے اپنے تئیں کا ملتر حالت میں اسکو دکھانا چاہتی ہے اور اس سے یہ نتیجہ نکالا ہو کہ اگر یہی حال ہے تو شاید آسمان کی زیب و زینت کے لیے اور تارے پیدا کیے جائیں اس پر اس کے کہ کوئی منطقی اعتراض کیا جائے اور کسی طرح کی گرفت نہیں ہو سکتی۔ بخلاف فارسی شعر کے کہ اسکی بنا خود صول شاعری اور آداب عشق و محبت کے برخلاف ہو۔

عربی شیرازی کہتا ہو۔

”ہر کس نہ شاندہ راز است و گر نہ اینہا ہمہ از است کہ معلوم عویم است“

غالب مرحوم نے ہی مضمون کو دوسرے لباس میں اس طرح جلوہ گر کیا ہو۔

”محرم نہیں ہو تو ہی نوا بے راز کا بیاں ورنہ جو چھاپک پر وہ ہو سارا کا۔“
 اگرچہ گمان غالب یہ ہو کہ عرفی کی رہبری اس خیال کی طرف قرآن مجید کی اس آیت سے
 ہوئی ہوگی: ”وَأَن تَرَىٰ شَيْئًا مِّنَ الْأَشْيَاءِ فَجَنِّبْهَا وَلَعَلَّكَ بَلَدٌ بَلَدٌ ۖ لِّمَن لَّدُنِّي جَزَاءٌ لِّمَن يَرَىٰهَا“ لیکن ہر حالت
 میں عرفی کا یہ شعر آب زر سے لکھنے کے قابل ہے۔ اور جس اسلوب میں کہ یہ خیال اُس سے ادا
 ہو گیا ہے۔ اب اس سے بہتر اسلوب با تہ آنا دشوار ہے۔ باہیمہ مرزا کی جدت اور تلاش
 بھی کچھ تخمین کے قابل نہیں ہے کہ جس مضمون میں مطلق اضافہ کی گنجائش نہ تھی اس میں ایسا
 لطیف اضافہ کیا ہو جو باوجود الفاظ کی دلفروبی کے لطیف معنی سے بھی خالی نہیں ہے۔
 عرفی کا یہ مطلب ہے کہ جو باتیں عوام کو معلوم ہیں یہی درحقیقت اسرار میں ہوتی ہیں کہ
 جو چیزیں مانع کشف راز معلوم ہوتی ہیں یہی درحقیقت کاشف راز ہیں۔

بہر حال اس قسم کے اقتباسات ہمیشہ متاخرین قردما کے کام سے کرتے رہے
 ہیں اور چراغ سے چراغ جلتا چلا آیا ہے۔ شعراے عرب جب کوئی اچھوتا مضمون باندھتے
 تھے اور لوگ تعجب ہو کر اُسے پچھتے تھے کہ کس تقریب سے یہاں تک ذہن پہنچا؟ تو وہ
 صاف صاف اپنے خیال کا ماخذ بتا دیتے تھے ابو نواس نے فضل بن ریح کی
 شان میں یہ شعر کہا تھا: ”وَلَيْسَ إِلَهُهُ مُسْتَنَكِرٌ ۖ أَن تَجْهَرُ الْعَالَمُ فِي فَاحِشٍ“ (یعنی
 خدا سے یہ بات بعید نہیں ہے کہ تمام عالم کو ایک شخص کی ذات میں جمع کر دے) اس پر
 کسی نے اس سے پوچھا کہ یہ مضمون کیونکر سوچا؟ ابو نواس نے صاف کہہ دیا کہ یہ
 خیال حجر مرید کے اُس شعر سے پیدا ہوا جو اُس نے نبی مہم کی تعریف میں کہا ہے۔
 ”إِذَا غَضِبْتَ عَلَيْهِكَ ذَنُوبُكَ مِثْمٌ ۖ حَبِئَتِ النَّاسُ كُلُّهُمْ غَضَابًا“

(یعنی جب نبی مہم تجھ سے ناراض ہو جائیں تو سمجھنا چاہیے کہ تمام بنی آدم تجھ سے
 ناراض ہیں)

شعری پرکچھ موقوف نہیں بلکہ تمام علوم و فنون میں انسان نے اسی طرح

ترقی کی ہو کہ اگلے جو ادھر سے نمودار ہوئے چھوڑتے گئے پچھلے انہیں کچھ کچھ تصرفات کرتے ہیں یہاں تک کہ ہر ایک علم اور ہر ایک فن کمال کے درجہ کو پہنچ گیا۔ شعری ترقی بھی اس سطح متصور ہو کہ قدامت کے خیالات میں کچھ کچھ معقول تصرفات ہوتے ہیں۔ لیکن اس قسم کے تصرفات کرنے کے لیے شاعری کی پوری لیاقت ہونی چاہیے۔ ورنہ جیسے ایجادات ہمارے ملک کے اکثر شعرا کرتے ہیں اُن سے بجائے ترقی کے روز بروز شاعری نہایت ذلیل و پست و حقیر ہوتی جاتی ہے۔

فارسی میں کم اور عربی میں زیادہ اور انگریزی میں بہت زیادہ نہ صرف نظم میں بلکہ نثر میں نظم سے بھی زیادہ ہر قسم کے بلند لطیف اور پاکیزہ خیالات کا ذخیرہ موجود ہے۔ پس ہمارے ہموطنوں میں جو لوگ ایسے دماغ رکھتے ہیں کہ غیر زبانوں سے نئے خیالات اخذ کر کے انہیں عمدہ تصرفات کر سکتے ہیں وہ اپنے مبلغ فکر کے موافق تصرف کر کے اور جنگی قوت متخیلہ اُن سے کم درجہ کی ہے وہ انہیں خیالات کو بعینہ اپنی زبان میں صفائی اور سادگی کے ساتھ ترجمہ کر کے اردو شاعری میں سرمایہ دار بنائیں۔ سنسکرت اور بھاشا میں خیالات کا ایک دوسرا عالم ہے اور اردو زبان بہ نسبت اور زبانوں کے سنسکرت اور بھاشا کے خیالات سے زیادہ مناسبت رکھتی ہو اس لیے ان زبانوں سے بھی خیالات کے اخذ کرنے میں کمی نہ کریں اور جہاں تک کہ اپنی زبان میں اُن کے ادا کرنے کی طاقت ہو ان کو شعر کے لباس میں ظاہر کریں۔ اور اس طرح اردو شاعری میں ترقی کی روح پھولیں۔

ہم دیکھتے ہیں کہ ہمارے شعرا نے جو کہیں کہیں فارسی اشعار کا ترجمہ اردو شعرا میں کر دیا ہو انہیں لوگوں نے اعتراض کیے ہیں لیکن ہمارے نزدیک یہ کوئی اعتراض کا محل نہیں ہو ایک زبان کے شعر کا عمدہ ترجمہ دوسری زبان کے شعر میں کرنا کوئی آسان بات نہیں ہے۔ ایک بزرگوار نے سارا سنسکرت نامہ بھری اردو میں ترجمہ کر ڈالا ہے اور ہم

ناہو کہ وہ شاعر بھی تھے اور مولوی بھی انکے چند شعر ملاحظہ ہوں۔

کرے میوہ زیا جو ہر شاخ کو کدو پر فرا مش کرے خاک کو
ہو اجبکہ آراستہ باغ خوش بہر میوہ شیریں وہ ہم ہمیش
بہ شادی لب پستہ خنداں ہوا رطب اُسپہ بھی تیز و نداں ہوا
ہوا چہرہ نار آفر و خستہ کہ ہوں تاج پر لعل جوں دوختہ
بہ رغبت بہ ہر شاخ انجیر دار لٹکنے لگے مرغ انجیر غوار
اٹھایا لب ہم نے جوش لہیر ہم از بوئے شیر ہم از بوئے شیر

شاید اس مترجم کی نسبت تو یہ کہا جاسکے کہ وہ مشاق شاعر نہ تھا اس لیے عمدہ ترجمہ نہ کر سکا لیکن ہم مشاق شاعروں سے کہتے ہیں کہ ازراہ عنایت زیادہ نہیں تو انہیں چھ شعروں کو قطعاً اردو نظم میں تو ذرا لکھ دیں۔ جو شخص دوسری زبان کے شعر کو اپنی زبان کے شعر میں عمدگی کے ساتھ ترجمہ کرتا ہو گو اس سے اسکی قوت متخیلہ کا کمال ثابت نہیں ہوتا مگر وہ ایک دوسری لیاقت کا ثبوت دیتا ہو جو ہر ایشاعری میں نہیں ہوسکتی ہمارے بعض شعرا نے بعض ایسے خیالات کو جو فارسی اشعار میں تھے اردو میں ایسی خوبی سے ادا کیا ہو کہ من و جہر اصل شعر سے بڑھ گئے ہیں قطیری کا شعر ہے۔

”بوی یا میں مانا نیں سست فامی آید کلم از دست گیرید کہ از کار شد م“

سودا کہتے ہیں۔

کیفیت چشم کی مجھے یاد ہو سودا ساغر کو مرے ہاتھ سے لینا کچلاں
ہمیں شک نہیں کہ سودا نے اپنی شعر کی بنیاد قطیری کے مضمون پر رکھی ہے بلکہ کہا جاسکتا ہو کہ تھوڑے سے تغیر کے ساتھ اسکا ترجمہ کر دیا ہو لیکن بلاغت کے لحاظ سے سودا کا شعر قطیری سے بہت بڑھ گیا ہو دوست کے یاد آنے سے بھی ممکن ہو کہ عاشق از خود رفتہ ہو جائے لیکن ساغر شراب کو دیکھ کر معشوق کی نشیلی

انکھ کے تصور سے بخود ہو جانا زیادہ قرین قیاس ہے۔ اس کے سوا "ازکار شد" میں وہ تعمیر نہیں ہو جو آئیں ہو کہ "چلا میں" نہیں معلوم کہ آپے سے چلایا دین و دنیا سے چلایا جگہ سے چلا یا کہاں سے چلا۔ اور سب سے بڑی بات یہ ہو کہ "چلا میں" ہمیشہ ایسے موقع پر بولا جاتا ہو جب آدمی مدہوش و بدحواس ہو کر گرنے کو ہوتا ہو اور "ازکار شد" میں یہ بات نہیں ہو۔ معطل ہونے، معزول ہونے، اپاہج اور نلے ہونے کو بھی "ازکار شدن" سے تعبیر کرتے ہیں۔

لا ا علم

در محفل خود را مدہ میجو منی را افسردہ دل افسردہ کند آہنی را

خواجہ میر درد

دیکھیں عیش تمھارا بھی منتقض ہو جائے دوستو درد کو محفل میں نہ تم یاد کرو
ممكن ہو کہ خواجہ میر درد نے فارسی شعر سے یہ مضمون اخذ کیا ہو لیکن یقیناً انکا شعر فارسی کے شعر سے بہت بڑھ گیا ہو اول تو فارسی مطلع کے مضمون کو اپنے مقطع میں لانا ہمیں خود درد کا لفظ ہی شاعر کے دعوے پر دلیل کا حکم رکھتا ہے پھر ۱۵ مدہ کی جگہ یاد کرو بولنا جسکے دو معنی ہیں ایک تو یہی کہ درد کا اپنی محفل میں ذکر نہ کرو دوسرے یاد کرنے کے معنی ہیں اعلیٰ کا ادنے کو اپنے پاس بلانا۔ اور بڑی غبی درد کے شعر میں یہ ہو کہ محفل میں نہ بلانے کی وجہ جو فارسی میں یقینی طور پر بیان کی گئی ہے انکو میر درد نے احتمال کی صورت میں اس طرح بیان کیا ہے
"دیکھیں عیش تمھارا بھی منتقض ہو جائے" ان دونوں اسلوبوں میں ایسا فرق ہو جیسے ایک شخص تو بیمار سے یوں کہے کہ "بدر بہیزی سے آدمی ہلاک ہو جاتا ہو" اور دوسرا کہے "دیکھو کہیں بدر بہیزی میں جان سے ہاتھ نہ دھوٹیٹھو" دوسرے اسلوب میں جیسا کہ ظاہر ہو بہ نسبت پہلے اسلوب سے زیادہ تنوع و تغذیر ہے۔

سعدی شیرازی
دو شاں منع کفندم کہ چرادل بتو دادم بایادول بتو گفتن کہ چنین خوب چراغی؟

میسرتقی

پیار کرنے کا جو غواں ہم پہ کہتے ہیں گناہ اسے بھی تو پچھتے تم اتنے کیوں پیار ہوئے؟
میر کا یہ شعر ظاہر سعدی کے شعر سے ماخوذ معلوم ہوتا ہے مگر سعدی کے ہاں خوب کا
لفظ ہوا اور میر کے ہاں پیار کے کا لفظ ہوا ظاہر ہے کہ خوب کا محبوب ہونا
کوئی ضروری بات نہیں ہے۔ لیکن پیار کے کا پیار ہونا ضرور ہے۔ پس سعدی
کے سوال کا جواب ہو سکتا ہے مگر میر کے سوال کا جواب نہیں ہو سکتا۔
بہر حال ترجمہ کرنا بشرطیکہ ترجمہ کے فرایض پورے پورے ادا ہو جائیں کوئی
عیب کی بات نہیں ہو سکتی۔ سعدی جو فارسی شاعری کا ہومر ہو خدا کے کلام میں
عربی اقوال و امثال کے ترجمے یا انکا ماحصل موجود ہو مثلاً۔

اقوال عربی

سعدی

اَلْكِبُّ اَنْجَسُ مَا كُنْتُ اِذَا اُغْتَسَلْتُ

۱۔ سگ بد ریا ہے ہفت گناہ بشوے

چونکہ تر شد لپید تر بہ شد

اَلْقَمَمْتُ زَيْنَةَ الْعَالَمِ

۲۔ ترا خاشی اے خداوند ہوش

وَسَيُّرُ الْجَاهِلِ

و قارست و نا اہل را پردہ پوش

سَمَّاعُ اَبَاكَ يُلَاحِظُ اَبْنُكَ

۳۔ تو بجا ہے پردہ چہ کرد می خبر

سَمَاعُ دُكَاوُ لَا يَزُولُ

تا ہماں چشم داری اندہ پست

مِنْ دُعَاءِ الْخَفَائِشِ

۴۔ شہرہ گر نور آفتاب سخا ہد

اَلسَّيْفُ مِنْ اَكْلِ دُرِّ سَمَاءٍ وَالسُّنْبُ مِنْ اَوْدِ سَمَاءٍ

روشن بار آفتاب نکا ہد

۵۔ نیکبخت آنکہ خود کو شربت بخت آنکہ شربت

۶۔ پادشاہانِ بحر و منداں محتاجِ ترانہ کہ
السُّلْطَانُ اُتُوْجِرُ اِلَى الْعُقْلَاءِ
خرد منداں بہ پادشاہاں۔
مِنْ الْعُقْلَاءِ اِلَى السُّلْطَانِ

اہلِ یورپ جو آج لٹریچر میں بھی مثلِ علوم و فنون و صنائع کے تمام دنیا سے فائق ہیں اسکا سبب اس کے سوا اور کچھ نہیں کہ دنیا میں کوئی مشہور قوم ایسی نہیں جسکی شاعری اور انشا کا لب لباب انکی زبانوں میں موجود نہ ہو پس ہلکو بھی چاہیے کہ جس قوم اور جس زبان کے خیالات ہلکو بہم پہنچیں ان سے جہاں تک ممکن ہو فائدہ اٹھائیں اور صرف انھیں چند فرسودہ اور بوسیدہ خیالات پر جو صدیوں سے برابر بندھتے چلے آئے ہیں قناعت کر کے نہ بیٹھیں کیونکہ علم و ہنر میں قناعت و سی ہی قابلِ ملامت ہے جیسی مال و دولت میں حرص۔

۴۔ جس طرح ہماری غزل کے مضامین محدود ہیں اسی طرح انکی زبان بھی ایک خاص دائرہ سے باہر نہیں نکل سکتی۔ کیونکہ چند معمولی مضمون جب صدیوں تک برابر رٹے چلتے ہیں تو زبان کا ایک خاص حصہ انکے ساتھ مخصوص ہو جاتا ہے جو کہ زبانوں پر بار بار آنے اور کانوں سے بار بار سننے کے سبب زیادہ مانوس اور گوارا ہو جاتا ہے یہاں تک کہ اگر ان الفاظ کی جگہ دوسرے الفاظ جو انھیں کے ہم معنی ہیں استعمال کیے جائیں تو غریب و اجنبی معلوم ہوتے ہیں۔

عشقیہ مضامین ہمارے ہاں کچھ غزل ہی کے ساتھ خصوصیت نہیں رکھتے بلکہ قصیدے اورثنوی میں بھی برابر انھیں کا عمل دخل رہا ہے۔ فارسی اور اردو زبانوں میں چند کے سوا اکلِ ثنویاں عشقیہ مضامین پر لکھی گئی ہیں اسی طرح قصائد کی تہذیب میں بھی زیادہ تر یہی دکھڑا رویا گیا ہے۔ واسوخت تو عشق کی پہلی ہی سے پیدا ہوا ہے لیکن چونکہ قصیدہ ثنوی اور واسوخت کا میدان وسیع ہے۔ لہذا انھیں غریب اور اجنبی الفاظ کی بہت کچھ کھپت ہو سکتی ہے۔ بخلاف غزل کے کہ یہاں ایک لفظ بھی

غیر مانوس ہو تو آؤ معلوم ہوتا ہو۔ گلاب کے تختہ میں کانٹے بھی پھولوں کے ساتھ بیچ جاتے ہیں۔ مگر گلہ سستہ میں ایک کانٹا بھی کھٹکتا ہو۔ اسی واسطے جن بزرگوں نے غزل کی بنیاد تصوف اور اخلاق پر رکھی ہے انکو بھی وہی زبان اختیار کرنی پڑی ہے جو غزل میں عموماً برتی جاتی ہے۔ عشقیہ مضامین میں جو الفاظ حقیقی معنوں پر اطلاق کیے جاتے تھے انھیں الفاظ کو ان بزرگوں نے مجاز و استعارہ کے طور پر استعمال کیا ہو اور مزوکنایہ و تشبیل میں اپنے اعلیٰ خیالات ظاہر کیے ہیں پس غزل میں ضرور ہو کہ نسبت اور اصناف کے سادگی اور صفائی کا زیادہ خیال رکھا جائے۔ آج تک فارسی یا اردو میں جن لوگوں کی غزل مقبول ہوئی ہو وہ وہی لوگ ہیں جنہوں نے اس اصول کو نصب العین رکھا ہو۔ اردو میں ولی سے لیکر انشا اور مصحفی تک عموماً سب کی غزل میں صفائی۔ سادگی۔ روز مرہ کی پابندی۔ بیان میں گھلاوٹ اور زبان میں لچک پائی جاتی ہے۔ ان کے بعد دلی میں ممنون۔ غالب۔ مومن اور شیفٹہ وغیرہ کے ہاں فارسی ترکیبوں نے اردو غزل میں بلاشبہ زیادہ دخل پایا مگر یہ لوگ بھی اعلیٰ درجہ کا شعر اُسی کو سمجھتے تھے جس میں پاکیزہ اور بلند خیال ٹھہیٹ اُردو کے محاورہ میں ادا ہو جاتا تھا۔ ان لوگوں کا یہ خیال تھا کہ غزل میں اعلیٰ درجہ کا شعر ایک یا دو سے زیادہ نہیں نکل سکتا باقی بھرٹی ہوئی ہو۔ اگلے شعر اشتر گردی کی کچھ پروانہ کرتے تھے۔ ایک دو شعر اچھا نکل آیا۔ باقی کم وزن اور پچھلے شعروں سے غزل کا نصاب پورا کر دیا۔ ہم لوگ یہ کرتے ہیں کہ اپنے بھرٹی کے اشعار کو فارسی ترکیبوں سے چست کر دیتے ہیں تاکہ بادی النظر میں حقیر نہ معلوم ہوں بات یہ ہو کہ یہ لوگ انھیں معمولی خیالات کو جو مدت سے مختلف شکلوں میں بندھتے چلے آتے تھے بہت کم باندھتے تھے بلکہ ہر شعر میں جدت پیدا کرنی چاہتے تھے۔ اس لیے اردو روز مرہ کا سرشتہ اکثر ہاتھ سے جانا رہتا تھا۔ باقیہ غیر تبت کی شان

اُنکے تمام کلام میں پائی جاتی ہے اور صاف با محاورہ اور بلند اشعار اُنکے ہاں بھی نسبت
 اتنے ہی مکمل سکتے ہیں جتنے کہ قدما کی غزلیات میں حُوق کی غزل میں عموماً زبان کا
 چٹخار اپنے معاصرین کے کلام سے زیادہ ہو مگر وہ بھی جہاں مضمون آفرینی کرتے
 ہیں صفائی سے بہت دور جا پڑتے ہیں ظفر کا تمام دیوان زبان کی صفائی اور
 روزمرہ کی خوبی میں اول سے آخر تک یکساں ہو لیکن ہمیں تازگی خیالات بہت
 کم پائی جاتی ہے واضح کی غزل میں باوجود زبان کی صفائی روزمرہ کی پابندی
 اور محاورہ کی بہتات کے طرزِ ادا میں ایک شوخی اور تکیہاں ہو جو سہی شخص کا
 حصہ ہے۔ مگر نہایت تعجب ہے کہ لکھنؤ میں متاخرین نے سادگی اور صفائی کا غزل
 میں بہت کم خیال رکھا ہے باوجودیکہ زبان کے لحاظ سے دلی اور لکھنؤ میں کوئی
 معتد بہ فرق نہیں معلوم ہوتا۔ اس کے سوا شجاع الدولہ کے زمانہ سے
 سعادت علی خان کے وقت تک اردو کے تمام نامور شعرا کا لکھنؤ کا لکھنؤ
 ہی میں رہا یہاں تک کہ میر سودا۔ سوز۔ جبرائیل۔ مصطفیٰ اور انشا وغیرہ اخیرِ قلم
 وہیں رہے اور وہیں مرے۔ مگر متاخرین کی غزل میں انکی طرزِ بیان کا اثر بہت
 کم پایا جاتا ہے۔ ظاہراً یہ معلوم ہوتا ہے کہ جب دلی بگڑ چکی۔ اور لکھنؤ سے زمانہ
 موافق ہوا اور دلی کے اکثر شریف خاندان اور ایک آدھ کے سوا تمام نامور شعرا
 لکھنؤ ہی میں جا رہے اور دولت و ثروت کے ساتھ علوم قدیمہ نے بھی ایک خاص
 حد تک ترقی کی۔ اسوقت نیمحرف طور پر اہل لکھنؤ کو ضروریہ خیال پیدا ہوا ہو گا کہ
 دولت اور وطن و فلسفہ وغیرہ میں حکومتِ جاہل ہے اس طرح زبان اور لب و لہجہ
 میں بھی ہم دلی سے فائق ہیں لیکن زبان میں فوقیت ثابت کرنے کے لیے ضرورتاً
 کہ اپنی اور دلی کی زبان میں کوئی امر یا بہ الامتیاز پیدا کرتے چونکہ منطق و فلسفہ طبع
 علم کلام وغیرہ کی مادہ سے زیادہ عقلی و محضہ و طبیعیات اس بات کی مقتضی ہوئی کہ پول

چال میں ہندی الفاظ رفتہ رفتہ ترک اور انکی جگہ عربی الفاظ کثرت سے داخل ہونے لگے
 یہاں تک کہ سیدھی سادی اردو اور اہل علم کی سوسائٹی میں ترک ہی نہیں ہو گئی
 بلکہ جیسا ثقافت سے لگایا ہو معیوب اور بالذرا یوں کی گفتگو سمجھی جانے لگی اور یہی رنگ
 رفتہ رفتہ نظم و نثر پر بھی غالب کیا نظم میں حیرات اور ناسخ کے دیوان کا اور نثر میں
 لایع و بہار اور فسانہ عجائب کا مقابلہ کرنے سے اس کا کافی ثبوت ملتا ہے
 باہمیہ انصاف یہ ہے کہ مرثیہ اور مثنوی میں خاص خاص شخصوں پر (جیسا کہ آگے
 بیان کیا جائے گا) زمانہ کے فقہانے کچھ اثر نہیں کیا۔ انھوں نے زبان کے اصلی چکر
 کو ہاتھ سے جانے نہیں دیا بلکہ اُسکو بزرگوں کا تبرک سمجھ کر اس انقلاب کے زمانہ میں
 نہایت احتیاط سے محفوظ رکھا۔

بہر حال غزل میں لایع بیان کی صفائی کی غرض سے چند باتوں کا لحاظ رکھنا ضروری ہے
 ۱۔ ہم اوپر لکھ آئے ہیں کہ غزل کو محض عشقیات میں اور عشقیات کو محض ہوا و ہوس کے مضامین
 میں محدود رکھنا ٹھیک نہیں ہے بلکہ اسکو ہر قسم کے جذبات کا ارگن بنانا چاہیے یہ بھی
 ظاہر ہے کہ غزل میں معمولی مضامین بندھتے بندھتے انکی ایک خاص زبان قرار پا گئی ہے جو
 اور وہ اس قدر کانوں میں سچ گئی ہے کہ اگر دفعہ انھیں کثرت سے غیر مانوس اور اچھلی
 ترکیبیں اور اسلوب بیان داخل ہو جائیں تو غزل ایسی ہی ٹھسل ہو جائے جیسی کہ
 بعض شعر کی غزل عربی اور فارسی کے غیر مانوس الفاظ اور ترکیبیں اختیار کرنے
 سے ہو گئی ہے۔ حالانکہ غزل کو باعتبار مضامین کے وسعت دینا بظاہر اس بات کا
 مقصدی ہے کہ زبان اور طریقہ بیان کو بھی وسعت دیجائے پس ضرور ہے کہ کوئی
 ایسا طریقہ اختیار کیا جائے کہ طریقہ بیان میں دفعہ کوئی بڑی تبدیلی بھی واقع نہ ہو
 اور باوجود اسکے غزل میں ہر قسم کے خیالات عمدگی کے ساتھ ادا ہو سکیں۔
 — آج کل دیکھا جاتا ہے کہ شعر کے لباس میں اکثر نئے خیالات جو ہمارے اگلے شعرانے

کبھی نہیں باندھے تھے ظاہر کیے جاتے ہیں۔ مگر چونکہ اس خاص ابن عربی شعر کی کثرت استعمال سے کانوں میں آج گئی ہو، انہیں کیے جاتے۔ بلکہ نئے خیالات جن الفاظ میں براہِ رسالت ظاہر ہونا چاہتے ہیں۔ انھیں الفاظ میں ظاہر کر دیے جاتے ہیں اس لیے وہ مقبول خاص و عام نہیں ہوتے لیکن نئی طرز کی عام شاعری اگر بہت مقبول نہ ہو تو کچھ حرج نہیں۔ جب لوگوں کے مذاق رفتہ رفتہ اس سے آشنا ہو جائیں گے اور سچی باتوں کی لذت اور حلاوت کا واقف ہوں گے۔ اسوقت وہ خود بخود مقبول ہو جائے گی۔ البتہ غزل کو ابتدا ہی سے جہاں تک ممکن ہو عام پسند اور طبعِ طبل کے بنانا ضرور ہو۔ کیونکہ یہی سبب صنعت ہو جو خاص و عام کی زبان پر جاری ہوتی ہے اسی کے اشعار ہر شخص کو آسانی یا درہہ سکتے ہیں اور یہی تمام خوشی کے مجلسوں اور سماع کی مجلسوں اور ریاضوں کی محبتوں میں گائی اور پڑھی جاتی ہو پس ملک میں یہ نچرل شاعری پھیلانے کا اس سے بہتر کوئی طریقہ نہیں کہ غزل میں ہر قسم کے لطیف و پاکیزہ خیالات بیان کیے جائیں۔ اسکو تمام انسانی جذبات کے ظاہر کرنے کا آلہ بنایا جائے اور باوجود اس کے اسکو ایسے لباس میں ظاہر کیا جائے جو عادی نظر میں اجنبی اور غیر مانوس نہ ہو۔

رسمی بڑی دلیل اس بات کی کہ نئے اور اعلیٰ سے اعلیٰ خیالات بھی اول اول نئی زبان اور اسی ذمہ میں ادا ہونے چاہئیں جس میں پیرانے اور پرست خیالات اولیہ جاتے تھے یہ ہو کہ کلامِ الہی میں تمام روحانی اور اخلاقی باتیں ایسے ہی محاورات و تشبیہات استعارات و تشبیہات میں بیان کی گئی ہیں جنہیں شعراے جاہلیت عشقیات و ذمہ بات اور تفارخ و مدح و ذم و غیرہ کے مضامین بیان کرتے تھے۔

یہ ممکن ہو کہ کسی قوم کے خیالات میں دفعۃً ایک نمایاں ترقی اور وسعت پیدا ہو جائے مگر زبان میں دفعۃً وسعت پیدا نہیں ہو سکتی۔ بلکہ نامعلوم طور پر بیان کے

اسلوب بہت آہستہ اضافہ کیے جاتے ہیں اور ان کو رفتہ رفتہ پہلے کے کانون سے مانوس کیا جاتا ہے۔ اور قدیم اسلوب جو کانون میں بیچ گئے ہیں انکو بدستور قائم و برقرار رکھا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ اگر علم کی ترقی سے بہت سے قدیم شاعرانہ خیالات محض غلط اور بے بنیاد ثابت ہو جائیں۔ تو بھی جن الفاظ کے ذریعہ سے وہ خیالات ظاہر کیے جاتے تھے وہ الفاظ ترک نہیں کیے جاتے فرض کرو کہ آسمان کا وجود اور اس کا گردش کرنا زمین کا ساکن ہونا پانی اور ہوا کا بسیط ہونا عناصر کا چار میں مختصر ہونا جام جم کا جہاں نما ہونا ظلمات میں چشمہ حیوان کا محقق ہونا سیرغ اور دیو پری کا موجود ہونا اور اسی قسم کی اور بہت سی باتیں علم انسانی کی ترقی سے غلط ثابت ہو جائیں تو بھی شاعر کا یہ کام نہیں ہے کہ ان خیالات سے بالکل دست بردار ہو جائے بلکہ سکالوں یہ ہے کہ حقائق و واقعات اور سچے اور پھیل خیالات کو انہیں غلط اور بے اصل باتوں کے پیرایہ میں بیان کرے اور اس طلسم کو جو قدما باندھ گئے ہیں سہر گز ٹوٹنے نہ دے۔ ورنہ وہ بہت جلد دیکھے گا کہ اس نے اپنے منتر میں سے وہی انچھڑ بھلا دیے ہیں جو دلوں کو تسخیر کرتے تھے۔

بہر حال جو لوگ اردو شاعری کو ترقی دینا یا یوں کہو کہ اسکو صفحہ روزگار پر قائم رکھنا چاہتے ہیں انکا فرض ہے کہ اصناف سخن میں عموماً اور غزل میں خصوصاً اس اصول کو ملحوظ رکھیں کہ سلسلہ سخن میں نئے اسلوب حیاں تک ممکن ہو کم اختیار کیے جائیں اور غیر اپنی الفاظ کم برتے جائیں۔ مگر نامعلوم طور پر رفتہ رفتہ ان کو بڑھاتے ہیں اور زیادہ تر کلامی بنا قدیم اسلوبوں اور معمولی الفاظ و محاورات پر ہیں مگر الفاظ کے حقیقی معنوں ہی پر قناعت نہ کریں بلکہ انکو بھی حقیقی معنوں میں۔ کبھی مجازی معنوں میں بھی استعارہ اور کنایہ کے طور پر اور کبھی تشبیل کے پیرایہ میں استعمال کریں۔ ورنہ ہر قسم کے خیالات ایک پس منظر پر بیان میں کیونکر ادا کیے جاسکتے ہیں ہم اس مقام پر علم بیان کے اصول جسے

ایک ایک مطلب کو متعدد پیرایوں میں ادا کرنا۔ اور ایک ایک لفظ کو مختلف موقعوں میں برتنا آتا ہے۔ بیان کرنے میں چاہتے۔ کیونکہ ان کی تفصیل عربی فارسی اور ہندوستانی رسالوں میں مل سکتی ہے۔ مگر ہم فارسی اور اردو غزل کے کئی شعر و شاعر بطور مثال کے نقل کرتے ہیں جنہیں اخلاق اور تصوف کے مضامین عشق مجازی اور تغزل کے پیرایوں ادا کیے گئے ہیں اور جنہی خیالات کے ظاہر کرنے میں ایک محدود اور معمولی زبان سے کام لیا گیا ہے۔

از دیوان خواجہ حافظ

طرز بیان

مضمون

روئے تو کس ندید و ہزارات قریب بہت
در غیم ہنوز و صدمت غنایب بہت
ما شوق کشد گدازد بجاش نظر نکرد
ای خواجہ در دست و گرنہ طبیب بہت
صبح دم مرغ چین با گل نو خاشہ گفت
ناز کم کن کہ درں اغ لبی چوں تشنگ گفت
گل بختدیکہ از بہت نر بختیم وے
ہیچ عاشق سخن تلخ بمعشوق نہ گفت
گفتم ای مسند جم جام جہاں بنیت کو
گفت اسوں کہ آن دولت بیدار بخت
ساتی بیار بادہ کہ ماہ صیام رفت
دردہ قدح کہ موسم ناموس نام رفت
وقت عزیز رفت۔ بیا تا قضا کنیم
نہم نہ کہ ہے حضور صراحی جام رفت

تمام عالم خدا کا نادیدہ شاق و طالب ہے

خدا کے طالب صیاد ق کبھی محروم نہیں رہتے

دوست کو الزام دیکر شرمندہ کرنا شرط
دوستی کے برخلاف ہے۔

اقبال مندی کا زمانہ ہمیشہ نہیں رہتا

جس طاعت میں ریا کا لگاؤ ہو اس سے
موصیت بہتر ہے۔

مضمون

باوجودیکہ خدا تک کسی کی سائی نہیں پھر کے
بھید دنیا میں کیونکر ظاہر ہو گئے۔
سب کوششوں میں کام ہو کر خدا کی
طلب میں کوشش کرنی

طربیان

صبا ز روی تو باہر گلے حد شے کرد
قرب چہ رہ غماز داد در حرمت
عشق ہی وزیم و امید کس این فن شریف
چوں ہنر بے دگر موجب حنا نشود

از دیوان خواجہ میر درد

دنیا میں سب لٹا کر سب سے تعلق رہنا
قرب الہی میں بڑے بڑے خطرات ہیں
سالک کی غایت مقصود فنا ہے
سرباطن کسی پر ظاہر کرنا نہیں چاہیے
بندہ اور خدا کے بیچ میں کسی واسطہ کی
گنجائش نہیں

اے درو یاں کسو سے نہ دل کو لگائو
لگ چلیو سب کیوں تو یہ جی مرست پھنسیو
کاش تا شمع نہ ہو تا کدر پروانہ
تمنے کیا فکر کیا بال و پیر پروانہ
ایک ہی جست میں لی منزل تقوا اس
رہز ووارشک کی جا ہے سفر پروانہ
ہر گھڑی کان میں وہ کہتا ہے
کوئی اس بات سے نہ ہوا گاہ
قاصد نہیں یہ کام تو اپنی رائے
ہر کامیاب دل سے سوا کون لاسکے

ہاں بات کے لفظ میں جو لطف ہو انکو اہل زبان سمجھ سکتے ہیں

مضمون

کائنات کے تمام جلوے مظہر تجلیات الہی ہیں

کئی یوم و روفی شان

یا خدا لوگوں کی صحبت میں خدا یاد آتا ہے

عشق الہی تمام تعلقات سے نجات دیتا ہے

جہاں موت کا لٹکا ہو وہاں کیم یا خدا کے
غافل نہ رہنا چاہیے۔

طربیان

گنراہو مبسکون بتا آج ادھر سے
گلشن میں ترے پھولوں کی یہ باں نہیں ہے
دل بھی تیرے ہی ڈھنگ لکھا ہو
آن ہیں کچھ ہے آن میں کچھ ہے
بسا ہو کون ترے دلیں گلبدن لے درد
کہ بگلاب کی آئی ترے پسینے سے
اُسکے خیال زلف سے سب ہمیں چھڑا دیا
گرچہ پھنسے ہیں دام میں دل کو گر فرغ ہو
ساقیا یاں لگت باہر چل چلاؤ
جب تک بس چل سکے ساغر چلے

از دیوان سودا

شیخ کو چاہیے کہ سالک کو تعلیم فنا سے پہلے دنیا کے
تعلقات سے متنفر کرے۔
دنیا میں فی حقیقت کوئی چیز دولت کی کج قابل نہیں

دنیا کی کسی نعمت کو ثبات نہیں

خانہ پروردگار میں خرا سے میا دہم
اتنی زحمت کہ ہوئی گل سے ٹکڑا دہم
خندہ گل بے نمک فریاد بلبل بے اثر
اس چمن سے کہہ تو جا کر کیا کر نیلے بادہم
لے گل جیسا کی طرح پھرے اس چمن میں ہم
پانی نہ بود وفا کی ترے پیر ہمن میں ہم

مضمون

دنیا میں عروج کے ساتھ ہی تنزل لگا ہوا ہو

جو دنیا کو بے ثبات جانتے ہیں بھی اپنی
بے ثباتی سے غافل ہیں۔

خدا کی بندے کی قوم کی ملک کی کسی کی
محبت کیوں ہو سپر ملا مٹ ہونی ضرور
جو کام کرنے میں انہیں پر کرنی نہیں چاہیے

جس قدر دنیا کی محبت بڑھتی جاتی ہو سقید
مشکلات زیادہ ہوتی جاتی ہیں۔

طربیان

نہ دیکھا اس کچھ لطیف صبح چمن تیرا
گل ابھرے گئے گلپیں گئی روتی ادھر بنم
بھلا گل تو تو ہنستا ہو ہمارے بے ثباتی پر
بتا روتی ہو کس کی ہستی مہموم پر شبنم
دلا اب سر کو اپنے پھیرت سنگلاہ سے
یہی ہوتا ہوا دان عشق کا انجام دنیا میں
ساتی ہوا کتسم گل فرصت بہار
ظالم بھرے ہو جام تو جلدی سے کھریں
اس کشمکش سے دم کی کیا کام تھا ہمیں
اے الفت چمن ترا خانہ خراب ہو

ذوق

اگر دلوں میں دنیا کی محبت باقی نہ ہے تو دنیا
کے سب کام بند ہو جائیں
بہت سے جو ہر قابل پہلے اس سے کہ اپنے جوہر
دکھلائیں خاک میں ٹھکانے ہیں۔

بہتر تو ہے یہی کہ نہ دنیا سے دل لگے
پر کیا کریں جو کام نہ بے دل لگی چلے
کھل کے گل کچھ تو بہار اپنی صبا دکھلا گئے
جس میں ان غنچوں پہ ہو جو بن کھلے مہجائے

مضمون

توکل کی شان

تعلقات دنیوی کے تعلق

طرز بیان

حسانِ خدا کے اٹھائے مری بلا
کشتیِ خدا چھوڑ دوں لنگر کو توڑ دوں
اگر اٹھے تو آزرہ جو بیٹھے تو خرابیٹھے
لگایا جی کو اپنے روگ جب سے دل لگا بیٹھے

غالب

عزلیت نشینی میں کوئی خطرہ نہیں

تیز زبان آدمی کی ہر کوئی شکایت کرتا ہو

سرخ اور تکلیف سب خدا کی طرف سے ہو

غلبہ یاس میں مطلب ہاتھ سے جاتا رہتا ہو

خدا اب کسی کی رسائی نہیں ہوتی

نے تیر کیاں میں ہے نہ صیاد کیں میں
گوشہ میں قفس کے مجھے آرام بہت ہے
گرمی سہی کلام میں لیکن نہ اس قدر
کی جس سے بات اسنے شکایتیں دے کی
جلاد سے لڑتے ہیں واعظ سے جھگڑتے
ہم سمجھے ہوئے ہیں سے جس ننگ میں جن آئے
سنبھلنے دے مجھے اے ناہیدی کیا قیامت ہے
کہ امان خیال یا رکھو یا جاؤ مجھ سے
تھک تھک کے ہر مقام دو چار رہے
تیرا تیا نہ پائیں تو ناچار کیا کریں

حقیقت

مضمون

خدا غریبوں کے جھونپڑے میں ہے۔

مشائخ کے ہر ایک سلسلہ کی نسبت میں جدا
کیفیت ہوتی ہے۔

نفس کی رعوت جس طریقہ سے کم ہو سکے
بہتر ہے۔

خدا کی ذات مکان اور جہت سے پاک ہے۔

لوگوں سے دفعۂ کنارہ کش ہو کر اطمینان
کلی حاصل کرنا۔

طرز بیان

فانوس و شیشہ و لکڑی سے کیا حصول
وہ ہر وہاں جہاں نہیں روغن چراغ میں

ہو متراج مشک کے لعل فام میں

آتی ہو دوسے غیر ہمارے مشام میں
نفس سرکش کی کسی ڈھب سے رعوت کم ہو

چاہتا ہوں وہ نہم جس میں محبت کم ہو

وہ آہو سے رمیدہ کہ ہم جسکے حید میں

نہ وادی متار نہ دشت خشن میں ہے

ہزار دم سے نکلا ہوں ایک جنبش میں

جیسے عذر ہو آئے گئے شکار مجھے

اگرچہ اس قسم کے شعار سے فارسی کے خاص خاص دیوان بھرے ہوئے ہیں
اور اردو میں بھی تلاش کرنے سے ایسے اشعار اور زیادہ دستیاب ہو سکتے ہیں مگر یہ اشعار
زیادہ تر تصوف کے مضامین سے خصوصیت رکھتے ہیں۔ ہر قسم کے نیچر خیالات ادا کرنے
کے لیے صرف یہی اسلوب کافی نہیں ہو سکتے جب تک کہ شاعر ان کو عمدہ طور پر ہر موقع کے
مناسب استعمال کرنے کی لیاقت اور انہیں میں ملتے جلتے نئے اسلوب پیدا کرنے کا
ملکہ نہ رکھتا ہو ہمارے نزدیک اس کا گریہ ہے کہ جہاں تک ہو سکے اشعار و کنایہ و تشبیہ
کے استعمال اور محاورات کے برتن پر قدرت حاصل ہونی چاہیے۔

اشعار و کنایہ و تشبیہ کی تعریف اور ان کی قسمیں علم بیان کی کتابوں میں دیکھنی
چاہئیں یہاں ہم صرف اس قدر کہنا چاہتے ہیں کہ اشعار و بلاغت کا ایک رکن اعظم
اور شاعری کو اس کے ساتھ وہی نسبت ہے جو قالب کو روح کے ساتھ

کنا یہ اوشیل کا حال بھی ستارہ ہی کے قریب قریب سب چیزیں شعر میں جانے والی ہیں جان اصل زبان کا قافیہ تنگ ہو جاتا ہے وہاں شاعر انھیں کی مدد سے اپنے دل کے جذبات اور دقیق خیالات عمرگی کے ساتھ ادا کر جاتا ہے اور جہاں سکون تر کارگر ہوتا نظر نہیں آتا وہاں انھیں کے زور سے وہ لوگوں کے دلوں کو تسخیر کر لیتا ہے۔

بعض مضامین فی نفسہ ایسے دلچسپ و دلکش ہوتے ہیں کہ انکو محض صفائی اور سادگی سے بیان کر دینا کافی ہوتا ہے مگر بہت سے خیالات ایسے ہوتے ہیں کہ معمولی زبان انکو ادا کرتے وقت یعودی ہو اور معمولی سلوب انہیں شہید کر دیتی ہے قاصر ہوتے ہیں ایسے مقام پر اگر ستارہ اور کنا یہ یا تمثیل وغیرہ سے مدد لی جائے تو شعر شعر نہیں بنتا بلکہ معمولی بات چیت ہجائی ہو شذوذ ادا کرتے ہیں گیتا کہہ گئے اب تہا ہون قاصد کو تو موت آئی دل بتیاں اس جا کر کہیں تو بھی نہ مر رہنا اس شعر میں دیر لگانے کو موت آنے اور رہنے سے تعبیر کیا ہے اگر یہ دونوں لفظ نہ ہوں بلکہ ہر طرح کیا گیا جائے کہ قاصد نے تو بہت دیر لگائی اور دل کہیں تو بھی دیر نہ لگائی تو شعر میں کچھ جان بقی نہیں رہتی یا مثلاً مرزا غالب کہتے ہیں۔

میرے قتل کے بعد اُس نے جفا سے تو یہ ہائے سن و دیشیاں کا پشیاں ہونا
دو شعر میں طنز اور ستارہ کے دیشیاں کی جگہ زد و پشیاں کہا گیا ہے جس سے شعر جان بقی ہے
یہ دیا ہے ستارہ درجیا قرآن مجید میں اندر ہم کی جگہ بشوہ و عذاب الیم فرمایا ہے
اس طرح میر تقی کہتے ہیں۔

کہتے ہوا اتحاد ہے ہر کو ہاں کو اتحاد ہے ہر کو
ہاں بھی اتحاد نہیں ہے کی جگہ طنز "اتحاد ہے" کہا گیا ہے۔ مرزا غالب کہتے ہیں۔
وفاداری اسرار انواری اصل ایماں ہے مرے تجانہ میں تو کعبہ میں گائے دہمیں کو
دوسرے مصرع کا اصل مدعا یہ تھا کہ وفاداری یہی عمرہ صفت ہے کہ اگر یہ عہد وفاداری کیا ہے
ساری عمر تجانہ میں نباہ دے تو اس کے ساتھ وہ بڑا کو کرنا چاہیے جو اعلیٰ سے اعلیٰ درجہ کے

مسلمان کے ساتھ کرنا زیبا ہے۔ اس مطلب کو یوں دایا گیا ہو کہ اگر وہ تجا نہ میں مرے
تو اُسکو کعبہ میں دفن کرنا چاہیے۔ جو خوبی اس عنوان بیان میں ہر وہ ظاہر ہے۔
دوسری جگہ مرزا غالب کہتے ہیں۔

کوئی ویرانی سے ویرانی ہے دشت کو دیکھ کے گھریا دایا
دوسرے مصرع میں بطور کنایہ کے "خون معلوم ہوا" کی جگہ "گھریا دایا" کہا گیا ہو کیونکہ
جنگل میں خون معلوم ہونے کو گھریا دانا لازم ہے اور چونکہ اس صنعت ایہام بھی
ملاحظہ رکھی گئی ہو اس لیے شعر میں اور زیادہ لطف پیدا ہو گیا ہو یعنی ہمیں یہ معنی بھی نکلتے
ہیں کہ ہمارا گھر اس قدر ویران ہے کہ دشت کو دیکھ کر گھریا داتا ہے۔
مرزا غالب کا فارسی شعر ہے۔

ہوا مخالف و شب تار و بحر طواف خیز گسستہ لنگر گشتی و ناحہ خفتست
اس شعر میں اپنی مشکلات اور سختیوں کو بطور تشبیل کے بیان کیا ہو جس حالت کو شاعر نے
اس عنوان سے بیان کیا ہو وہ کچھ ہی کیوں نہ ہو اگر اسکو صاف اور سیدھے طور پر چاہی کہ
وہ ہر بیان کیا جائے تو وہ ہرگز دو مصرعوں میں نہیں سما سکتی اور باوجود اس کے جس
ہدیت ناک صورت میں اسکو تشبیل کا پیرایہ ظاہر کرتا ہو یہ بات ہرگز نہیں پیدا ہو سکتی
مرزا غالب کا اردو شعر ہے۔

پہناں تھا دام سخت قریب آشیان کے اڑنے نہ پائے تھے کہ گرفتار ہم ہوئے
اس شعر میں بھی اس بات کو کہ آدمی نے جہاں ہوش سمجھا لایا اور تعلقات دنیاوی میں اپنا
بطور تشبیل کے بیان کیا ہو اور اس عنوان بیان کی خوبی ظاہر ہو۔

بہر حال یہ شاعر کا ضروری فرض ہے کہ مجاز و استعارہ و کنایہ و تشبیل وغیرہ کے
استعمال پر قدرت حاصل کرے تاکہ ہر رو کے پھلے مضمون کو آب و تاب کے
ساتھ بیان کر سکے لیکن استعارہ وغیرہ میں اس بات کا خیال رکھنا ضرور ہے کہ مجازی

معنی فہم سے بعید نہ ہوں ورنہ شعر چیتا لی ورمقا بنجائے گا مثلاً شاہ نصیر کہتے ہیں۔
 چرائی چادر مہتاب شب بیکش نے جیوں پر کٹورا صبح دوڑانے لگا غر شید گردوں پر
 چادر مہتاب چرائے سے چاندنی کا لطف اٹھانا اور اس سے متمتع ہونا مراد رکھا ہے
 جو نہایت بعید الفہم ہے جن لوگوں نے ہتھوڑے وغیرہ کے استعمال میں مذکورہ بالا اصول کو
 ملحوظ نہیں رکھا۔ انکا کلام ہمیشہ نامقبول و متروک رہا ہے جیسے بدر چاچی کے قصائد جنہیں
 نہایت بعید الفہم ستارے استعمال کیے گئے ہیں کہیں آہوے مادہ سے آفتاب مراد
 لی ہے کہیں اشک زلف سے کو اکب کہیں اعمی سے برج عقرب۔ کہیں برگ نقشہ سے
 حروف۔ کہیں آب خشک سے پیالہ کہیں بیخ دریا سے پانچ انگلیاں اور اسطرح
 کہیں زمین سے آسمان اور کہیں آسمان سے زمین۔

اردو میں شعرا نے ہتھوڑے کا استعمال زیادہ تر محاورات کے ضمن میں کیا ہے کیونکہ
 اکثر محاورات کی بنیاد اگر غور کر کے دیکھا جائے تو ہتھوڑے پر ہوتی ہے مثلاً جی اچٹنا ہے
 جی کو ان چیزوں سے تشبیہی گئی ہے جو سخت چیز پر لگ کر اچٹ جاتی ہیں جیسے کنکر
 پتھر کینڈ وغیرہ۔ یا مثلاً جی ٹٹا۔ ہمیں جی کو ایسی چیز سے تشبیہ دی گئی ہے جو تقسم و متفرق
 ہو سکے۔ آٹھ کھلنا۔ دل کھلانا۔ غصہ بھڑکنا۔ کام چلنا۔ اور اسطرح ہزار بہا محاورے
 استعارہ پر مبنی ہیں۔ اور یہ وہ ہتھوڑے ہیں جنہیں شعرا کی کارستانی کو کچھ دخل نہیں ہے
 بلکہ تخیل طور پر بغیر فکر اور تصنع کے اہل زبان کے منہ سے وقتاً فوقتاً نکل کر زبان کا
 جزو بن گئے ہیں۔ کیا یہ بھی زیادہ تر محاورات ہی کے ضمن میں استعمال ہوا ہے مگر اردو
 شعرا نے تخیل کو بہت کم برتنا ہے۔ البتہ نئی طرز کی شاعری میں اسکا کچھ کچھ رواج
 ہو چلا ہے۔ اور ضرورت نے لوگوں کو اس کے برتنے پر مجبور کیا ہے چونکہ اس موقع پر ہتھوڑے
 کی تقریب سے محاورہ کا ذکر آگیا ہے اس لیے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ محاورہ کے
 متعلق چند ضروری باتیں بیان کیا جائیں۔

ب محاورہ لغت میں مطلقاً بات چیت کرنے کو کہتے ہیں خواہ وہ بات چیت اہل زبان کے روزمرہ کے موافق ہو خواہ مخالفت لیکن اصطلاح میں خاص اہل زبان کے روزمرہ یا بول چال یا اسلوب بیان کا نام محاورہ ہو پس ضرور ہو کہ محاورہ تقریباً ہمیشہ دو یا دو سے زیادہ الفاظ میں پایا جائے۔ کیونکہ مفرد الفاظ کو روزمرہ یا بول چال یا اسلوب بیان نہیں کہا جاتا۔ بخلاف لغت کے کہ اسکا اطلاق ہمیشہ مفرد الفاظ پر یا ایسے الفاظ پر جو بمنزلہ مفرد کے ہیں کیا جاتا ہو مثلاً پانچ اور سات دو لفظ ہیں جنپر الگ الگ لغت کا اطلاق ہو سکتا ہو۔ مگر ان میں سے ہر ایک محاورہ نہیں کہا جائے گا یہ بھی ضرور ہے کہ وہ ترکیب جس پر محاورہ کا اطلاق کیا جائے قیاسی نہ ہو بلکہ معلوم ہو کہ اہل زبان اسکو اسطرح استعمال کرتے ہیں مثلاً اگر بات یا سات آٹھ یا آٹھ سات پر قیاس کر کے چھ آٹھ یا آٹھ چھ یا سات تو بولا جائے گا تو اسکو محاورہ نہیں کہنے کے۔ کیونکہ اہل زبان کبھی اس طرح نہیں بولتے۔ یا مثلاً بلا ناغمہ پر قیاس کر کے اسکی جگہ بے ناغمہ ہر روز کی جگہ ہر دن۔ روز روز کی جگہ دن دن یا آئے دن کی جگہ آئے روز بولنا ان میں سے کسی کو محاورہ نہیں کہا جائے گا کیونکہ یہ الفاظ اس طرح اہل زبان کی بول چال میں کبھی نہیں آتے۔

کبھی محاورہ کا اطلاق خاص کر انی فعال پر کیا جاتا ہو جو کسی ہم کے ساتھ ملکر اپنے حقیقی معنوں میں نہیں بلکہ مجازی معنوں میں استعمال ہوتے ہیں جیسے اُتارنا اسکے حقیقی معنی کسی جسم کو اوپر سے نیچے لانے کے ہیں مثلاً گھوڑے سے سوار کو اتارنا کھونٹی سے کپڑا اتارنا۔ کوٹھے پر سے پلنگ اتارنا۔ لیکن ان میں سے کسی پر محاورہ کے یہ دوسرے معنی صادق نہیں آتے۔ کیونکہ ان سب مستثنیوں میں

اتارنا اپنے حقیقی معنوں میں مستعمل ہوا ہو۔ ہاں نقشہ اتارنا نقل اتارنا۔ دل سے اتارنا۔
 دل میں اتارنا۔ ہاتھ اتارنا۔ پہنچا اتارنا۔ یہ سب محاورے کھلائے گئے کیونکہ ان
 سب مثالوں میں اتارنے کا اطلاق مجازی معنوں پر کیا گیا ہو یا مثلاً کھانا
 اسکے حقیقی معنی کسی چیز کو ہاتھوں سے چبا کر یا بغیر چبائے حلق سے اتارنے کے
 ہیں مثلاً روٹی کھانا۔ دوا کھانا۔ افیم کھانا وغیرہ۔ لیکن ان میں سے کسی کو دوسرے
 معنی کے لحاظ سے محاورہ نہیں کہا جائے گا۔ کیونکہ ان سب مثالوں میں کھانا اپنے
 حقیقی معنوں میں مستعمل ہوا ہو۔ ہاں غم کھانا۔ قسم کھانا۔ دھوکا کھانا۔ چھپاڑیں کھانا
 ٹھوکر کھانا۔ یہ سب محاورے کھلائے گئے۔

محاورہ کے جو معنی ہم نے اول بیان کیے ہیں وہ عام یعنی دوسرے معنوں کو بھی شامل
 ہیں لیکن دوسرے معنی پہلے معنی سے خاص ہیں پس جس ترکیب پہلے معنوں کے لحاظ سے
 محاورہ کہا جائے گا اسکو دوسرے معنوں کے لحاظ سے بھی محاورہ کہا جاسکتا ہو لیکن ضرور
 نہیں کہ جس ترکیب کو پہلے معنوں کے لحاظ سے محاورہ کہا جائے اسکو دوسرے معنوں
 کے لحاظ سے بھی محاورہ کہا جائے مثلاً تین بائچ کرنا (یعنی جھگڑا کرنا) اسکو دو معنوں
 کے لحاظ سے محاورہ کہہ سکتے ہیں۔ کیونکہ یہ ترکیب اہل زبان کی بول چال کے بھی
 موافق ہو اور شیراز میں تین بائچ کا لفظ اپنے حقیقی معنوں میں نہیں بلکہ مجازی معنوں
 میں بولا گیا ہو لیکن روٹی کھانا یا میوہ کھانا یا انسان یا دس بارہ وغیرہ صرف
 پہلے معنوں کے لحاظ سے محاورہ قرار پائے سکتے ہیں۔ نہ دوسرے معنوں کے لحاظ سے کیونکہ
 تمام ترکیبیں اہل زبان کی بول چال کے موافق تو ضرور ہیں مگر انہیں کوئی لفظ مجازی
 معنوں میں مستعمل نہیں ہوا۔ آئندہ ہم ان دو معنوں میں تمیز کے لیے پہلی قسم کے محاورہ
 روزمرہ کا اور دوسری قسم پر محاورہ کا اطلاق کریں گے۔

روزمرہ اور محاورہ میں جس حد استعمال ایک اور بھی فرق ہے۔

روزمرہ کی پابندی جہاں تک ممکن ہو تقویٰ و نظیر اور نظم و شریں ضروری سمجھی گئی ہو یا نہ ہو کہ کلام میں حسب قدر کہ روزمرہ کی پابندی کم ہوگی بقدر وہ فصاحت کے درجہ ساقط سمجھا جائے گا۔ کلکتہ سے پشاور تک سات آٹھ کوس پر ایک پختہ سرا اور ایک کس پر مینار بنا ہوا تھا۔ یہ جملہ روزمرہ کے موافق نہیں ہو بلکہ اسکی جگہ یوں ہونا چاہیے کہ کلکتہ سے پشاور تک سات سات آٹھ آٹھ کوس پر ایک ایک پختہ سرا اور کوس کوس بھر پر ایک ایک مینار بنا ہوا تھا۔ "یمنیلاً آج تک اُن سے ملنے کا موقع نہ ملا" یہاں نہ ملنے کی وجہ یہ نہیں ملا چاہیے یا وہ خاوند کے مرتبے درگاہ ہوئی، یہاں نہ تیرہ درگاہ ہوئی چاہیے یا "سو گئے جب بخت تب بیدار آگئیں گئیں" یہاں ہو گئی کی جگہ ہوئی چاہیے۔ یا "دیکھتے ہی دیکھتے یہ کیا ہوا" یہاں کیا ہو گیا چاہیے۔

الفرض نظم ہو یا شرد و نویں روزمرہ کی پابندی جہاں تک ممکن ہو رہتا ضروری ہو مگر محاورہ کا ایسا حال نہیں ہو۔ محاورہ اگر عمدہ طور سے باندھا جائے تو بلاشبہ بہت شعر کو بلند اور بلند کو بلند تر کر دیتا ہو۔ لیکن ہر شعر میں محاورہ کا باندھنا ضروری نہیں بلکہ ممکن ہو کہ شعر بغیر محاورہ کے بھی فصاحت و بلاغت کے اعلیٰ درجہ پر واقع ہو اور ممکن ہو کہ ایک بہت اور ادنیٰ درجہ کے شعر میں بے تمیزی سے کوئی لطیفہ پائیدہ محاورہ رکھ دیا گیا ہو۔ ایک مشہور شاعر کا شعر ہے۔

”گو ہر شاہ کے لبر نہ ہو سارا دہن آج کل دہن و لہجہ ہمارا دہن“

اس شعر میں کوئی محاورہ نہیں باندھا گیا۔ باوجود اسکے شعر تعریف کے قابل ہو رہی جا رہی شاعر اکتا ہو۔

”اسکا نظ دیکھتے ہیں جب صبا طوے ہاتھوں کے اڑا کر لے لیں“

اس شعر میں کوئی غنی نہ مضمون ہو صرف ایک محاورہ بندھا ہوا اور وہ بھی

روزمرہ کے خلاف یعنی اڑ چلتے ہیں کی جگہ اڑ کر قے ہیں محاورہ کو شعر میں ایسا سمجھنا چاہیے جیسے کوئی خوبصورت عضو۔ بدن انسان میں۔ اور روزمرہ کو ایسا جانا چاہیے جیسے تناسب اعضا بدن انسان میں بطرح بغیر تناسب اعضا کے کسی خاص عضو کی خوبصورتی سے حسن بشری کامل نہیں سمجھا جاسکتا۔ اسی طرح بغیر روزمرہ کی پابندی کے محض محاورات کے جاوے جارکھ دینے سے شعر میں کچھ خوبی پیدا نہیں ہو سکتی۔

شعر کی معنوی خوبی کا اندازہ اہل زبان اور غیر اہل زبان دونوں کر سکتے ہیں لیکن لفظی خوبیوں کا اندازہ کرنا صرف اہل زبان کا حصہ ہے۔ اہل زبان عموماً اس شعر کو زیادہ پسند کرتے ہیں جس میں روزمرہ کا لحاظ کیا گیا ہو۔ اور اگر روزمرہ کے ساتھ محاورہ کی چاشنی بھی ہو تو وہ انکو اور بھی زیادہ مزادیتی ہے۔ مگر عوام اور خواص کی پسند میں بہت بڑا فرق ہے۔ عوام محاورہ یا روزمرہ کے ہر شعر کو سنکر مسر و مٹھنے لگتے ہیں۔ اگرچہ شعر کا مضمون کیسا ہی مبتذل یا رکیک اور سبک ہو۔ اور اگرچہ محاورہ کیسا ہی بے سلیقگی سے بانٹھا گیا ہو۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ جن اسلوبوں میں وہ ایک دوسرے سے بات چیت کرتے ہیں جب انھیں اسلوبوں میں وزن کی کھچاؤٹ اور قافیوں کا تناسب دیکھتے ہیں اور معمولی بات چیت کو شعر کے سانچے میں ڈھلا ہوا پاتے ہیں تو انکو ایک نوع کا تعجب اور تعجب کے ساتھ خوشی پیدا ہوتی ہے۔ مگر خواص کی پسند اور تعجب کے لیے صرف روزمرہ کا وزن کے سانچے میں ڈھال دینا کافی نہیں ہے۔ انکے نزدیک محض تک بندی اور معمولی بات چیت کو موزوں کر دینا کوئی تعجب خیز بات نہیں ہے۔ ہاں اگر وہ دیکھتے ہیں کہ ایک سنجیدہ مضمون معمولی روزمرہ میں لکھا گیا ہو۔ اور صفائی اور بے تکلفی سے ادا کیا گیا ہو۔ تو بلاشبہ ان کو بے انتہا تعجب اور حیرت ہوتی ہے۔ کیونکہ فن شعریں اور خاص کر اردو زبان میں کوئی بات اس سے زیادہ مشکل نہیں ہے کہ عمدہ مضمون معمولی بول چال اور

روز مرہ میں پورا پورا ادا ہو جائے جن لوگوں نے روز مرہ کی پابندی کو سب چیزوں سے مقدم سمجھا ہوا ان کے کلام کو بھی جب نکتہ چینی کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے تو جا بجا فرد گزشتیں اور کسریٰ نظر آتی ہیں۔ پس جب کوئی شعر یا جو مضمون کی متانت اور خمیدگی کے روز مرہ اور محاورہ میں بھی پورا اتر جائے تو لا محالہ اس سے ہر صاحب ذوق کو تعجب ہوتا ہے مثلاً میر انشاؤ اللہ تعالیٰ اس بات کو کہ افسردگی کے عالم میں غمشی اور شیش و عشرت کی چھٹی چھائی سخت ناگوار گذرتی ہو اس طرح بیان کرتے ہیں۔

”نہ چھیرے نہ تباد بہاری راہ لگ اپنی“

مجھے انگیلیاں سو جھی ہیں ہم سبز ارب بیٹھے ہیں
یا مثلاً مرزا غالب اتنے بڑے مضمون کو کہ (میں جو معشوق کے مکان پر پہنچا تو اول خاموش کھڑا رہا۔ پاسبان نے سائل سمجھا کر کچھ نہ کہا۔ جب معشوق کے دیکھنے کا حد سے زیادہ شوق ہوا اور ہیر کی طاقت نہ رہی تو پاسبان کے قدموں پر گر پڑا۔ اب اس نے جانا کہ اسکا مطلب کچھ اور ہو اسے میرے ساتھ وہ سلوک کیا کہ ناگفتہ بہ ہی دوسرے عوا میں اس طرح بیان کرتے ہیں۔

”گدا سمجھ کے وہ چپ تھا میری جو شامت آئے“

اٹھا اور اٹھ کے قدم میں نے پاسبان کے لیے“

یا مثلاً مرزا غالب کہتے ہیں۔

رونے سے اور عشق میں میاں ہو گئے دھوے گئے ہل سے کہیں پاک ہو گئے
قاعدہ ہے کہ جب تک انسان عشق و محبت کو چھپاتا ہوا اسکو ہر ایک بات کا پاس و محافظ رہتا ہو لیکن جب اتنا فاش ہو جاتا ہو تو پھر اسکو کسی سے شرم اور حجاب نہیں رہتا اس شعر میں ہی مضمون ادا کیا گیا ہے دھویا جاتا ہے چا اور بے لحاظ ہو جانے کو کہتے ہیں۔ اور پاک آزاد اور شہدے کو کہتے ہیں۔ رونے کے لیے دھویا جانا اور دھوے

جانے کے لیے پاک ہونا۔ باوجود اتنی لفظی مناسبتوں اور محاورہ کی نشست اور روزمرہ کی صفائی کے مضمون پورا پورا ادا ہو گیا ہو۔ اور کوئی بات ان نچرل نہیں ہے یا مثلاً **مومن خاں** کہتے ہیں۔

”کل تم جو نرم غریب آنکھیں چرائے کھوئے گئے ہم ایسے کاغذ پر لکے۔“
 آنکھیں چرا کر انا اغماض دے تو بھی کرنا ہو۔ کھویا جانا شرمندہ اور کھسیانا ہونا یا ایا جانا۔ سمجھ جانا۔ یا ناٹ جانا۔ معنی ظاہر ہیں۔ اس شعر کا مضمون بھی بالکل نچرل ہے اور محاورات کی نشست اور روزمرہ کی صفائی قابل تعریف ہو اگر چاہے اس کا ماحذ مرزا غالب کا یہ شعر ہے۔

اگرچہ بے طرز تغافل پردہ دار را عشق
 مگر مومن کے ہاں زیادہ صفائی سے بندھا ہے۔ اسی قبیل کے یہ اشعار ہیں۔
 ذوق زند خراب حال کو ز ابد نہ چھوڑ تو
 تج کو پرانی کیا پڑی اپنی نسبت تو
 آتش چال ہو مچھتا تو ان کی مرغ بیل کی تڑپ
 ہر قدم پر پوچھیں یاں ہو گیا وہ گیا
 میر۔ جو بے اختیاری ہی ہو تو قاصد
 ہمیں آگے آگے قدم دیکھتے ہیں
 شیفقتہ شاید ہی کا نام محبت ہے شیفتہ
 ہو آگے ہی جو سینہ کے اندر لگی ہوئی
 یوں وقا اٹھ گئی زمانے سے
 کبھی گویا جہاں میں تھی ہی نہیں

الغرض روزمرہ کی پابندی تمام اصناف سخن میں عموماً اور غزل میں خصوصاً جانتا کہ ہو سکے نہایت ضروری چیز ہو۔ اور محاورہ بھی بشرطیکہ سلیقہ سے باندھا جائے شعر کا زور ہو۔ چونکہ یہ بحث بہت طولانی ہو اس لیے ہم اس کو یہیں ختم کر دیتے ہیں اگر موقع ملا تو پھر کبھی اس مضمون پر علیحدہ اپنے خیالات ظاہر کریں گے۔

ج۔ صنائع و بدائع پر کلام کی بنیاد رکھنے سے اکثر معنی کا سرشتہ ہاتھ سے جاتا رہتا ہو اور کلام میں بالکل اثر باقی نہیں رہتا۔ کیونکہ مخاطب کے دل میں یہ خیال گذرنا کہ

شاعر نے شعر کی ترتیب میں تصنع کیا ہو اور الفاظ میں پتی کا گیر سی ظاہر کرنی چاہی ہو
 اہل شعر کی تاثیر کو ذائقہ کر دیتا ہو پس صنائع کی پابندی اور التزام سے تمام صنائع سخن
 میں عموماً اور غزل میں خصوصاً ہمیشہ بچنا چاہیے۔ صنعتیں جیسا کہ علم بلاغت میں مفصل مذکور
 ہو دو قسم کی قرار دی گئی ہیں۔ ایک معنوی جیسے طباق و مشاکلہ عکس و توریہ حسن
 تعلیل۔ تجاہل عارفانہ۔ تعجب وغیرہ۔ دوسری لفظی جیسے تخیل۔ رد المعجز علی الصدق
 منقوط۔ غیر منقوط۔ رقطا۔ خیفہ۔ مقطع۔ موصل۔ ترصیع وغیرہ۔ پہلی قسم کی کل صنعتیں اور
 دوسری قسم کی خاص خاص صنائع عربی اور فارسی کے تمام نامور شعرا نے برتی ہیں
 مگر کبھی انکا التزام نہیں کیا۔ اور کلام کی بنیاد ان پر نہیں رکھی۔ ہاں اگر حسن اتفاق سے
 کبھی کوئی ایسا مناسب لفظ سوچا گیا جس سے معنی مقصود میں کچھ خلل واقع نہ ہو اور
 بیان میں زیادہ حسن پیدا ہو جائے ایسے موقع کو بلاشبہ ہاتھ سے جانے نہیں دیا
 جیسے خواجہ حافظ کہتے ہیں۔

بزمِ رقی ملع کس نہ ہا دارند دراز دستی این کوتہ آتیناں ہیں
 اس شعر میں دراز اور کوتہ کے لحاظ سے صنعت طباق اور دست و آستین کے
 اعتبار سے مراعات نظر ہے۔ مگر دونو صنعتیں ایسی بے تکلف اور مناسب ہیں
 واقع ہوئی ہیں کہ معنی مقصود میں بجائے اس کے کہ خلل ہوں اور زیادہ قوت پیدا
 کر دی ہو اور شعر کا حسن دوبالا کر دیا ہو یا جیسے میر تقی کہتے ہیں۔

یہ چشم پر آب ہیں دونو ایک خانہ خراب ہیں دونو
 ہمیں ایک کا لفظ ایسا بے ساختہ اور بے تکلف واقع ہوا ہو کہ گویا شاعر نے
 اس کا قصد ہی نہیں کیا۔ یہاں ایک کے معنی میں نہایت بے مثل لاجوا
 چھٹا ہوا جیسے کہتے ہیں وہ ایک بد ذات ہو یا وہ لوگ ایک شورہ پشت ہیں
 دونو کے متبادل میں ایک کے لفظ نے اگر شعر کو نہایت بلند کر دیا ہو۔ در نہ نفس

مضمون کے لحاظ سے اسکی کچھ بھی حقیقت نہ تھی۔ یہاں فی حقیقت محض صنعت مراعات النظر نے اس شعر میں اعلیٰ درجہ کی بلاغت پیدا نہیں کی۔ بلکہ اس بات نے پیدا کی ہے کہ دو چیزوں پر لفظ ایک کا اطلاق ایسی خوبی اور بے تکلفی سے ہوا ہو کہ اس سے بہتر تصویریں نہیں آسکتا۔ ورنہ ایک شعر یا ایک مصرع میں ایک اور دو کا جمع کر دینا کہ اسی کا نام مراعات النظر ہو کوئی بڑی بات نہ تھی۔

حسن مطلع

ایک سنگ ایک سیانی دیدہ دل عذاب ہیں دو نو
اس شعر میں بھی آگ اور پانی کا مقابلہ نہایت بے تکلفی سے واقع ہوا ہے اور اس قسم کی مناسبت لفظی اتفاق سے شعر میں پیدا ہو جائے تو یہ شاعری کا زیور اور مگر قصداً ایسی رعایتوں کی جستجو کرنے سے آخر کار شاعری شاعری نہیں بنتی بلکہ مسخرہ بن ہو جاتا ہے ایک مشہور شاعر فرماتے ہیں۔

مرغ دل کو توڑے گی ملی تیرے دروازہ کی
خوت تن کو کترے گا چہا ہاتھاری ناک کا
چونکہ ملی کے لیے چوہا لانا واجبات سے تھا اس لیے جب اصل چوہا نہ ملنا چاہا ناک ہی کے چوہے پر قناعت کی۔

کھانے کی اصل خوبی یہ ہے کہ لذیذ ہو۔ جزو بدن بننے کے لائق ہو۔ بواس اور رنگ و روپ بھی اچھا رکھتا ہو۔ اگر باوجود ان سب باتوں کے چینی کے باسنوں میں کھایا جائے تو اور بھی بہتر ہو۔ یہی حال شعر کا ہے شعر کی اصل خوبی یہ ہے کہ نیچرل ہو مؤثر ہو۔ لفظاً اور معنی سناچہ میں ڈھلا ہو۔ اگر اس کے ساتھ کوئی لفظی رعایت بھی اس میں پائی جائے تو اور بہتر ہو ورنہ اسکی کچھ ضرورت نہیں۔

ہر زبان میں صنعت الفاظ (اگر چہ ارقیاس غلط نہیں ہے) متقدمین کی نسبت

متاخرین کے کلام میں زیادہ پاکیزہ کافر متاخرین انھیں مضامین کو دہراتے ہیں جو ان سے پہلے قدما باندھ گئے ہیں۔
 پس تا وقتیکہ وہ صنعت الفاظ کو کام میں لائیں انھیں معمولی باتوں میں کوئی کثرت نہیں دیکھا جیسے
 متاخرین میں صنایع کا خیال زیادہ تر اس سبب پیدا ہوتا ہے کہ قدما نے کلام میں
 کچھ شعرا ایسے پائے جاتے ہیں جن میں باوجود حسن معنی کے اتفاق سے کوئی لفظی مناسبت
 بھی پیدا ہو گئی ہو چونکہ وہ اشعار عموماً پسند کیے جاتے ہیں بعض لوگ غلطی سے خیال
 کر لیتے ہیں کہ انکی مقبولیت کا سبب وہی لفظی مناسبت ہو اور پس۔ اب وہ تکلف
 انھیں صنعتوں کو اپنے کلام میں جاوے جا بہت حال کرنا شروع کرتے ہیں اور جہل خوبی
 قدما کے کلام میں ہوتی ہو اسکا مطلق خیال نہیں کرتے۔ سکی مثال بعینہ ایسی ہو کہ ایک
 جامہ زیب اور حسن آدمی جس پر کوئی لباس بدنام نہیں معلوم ہوتا۔ اتفاق سے بہت کی
 ٹوپی یا کار چوئی انکر کھا پہن کر نکلے اور لوگ اسکی پس سے ویسے ہی کپڑے پہنتے
 لگیں اور یہ سمجھیں کہ اسکی زیبائش کا اصل سبب حسن و جمال ہے نہ بہت کی ٹوپی
 اور کار چوئی انکر کھا پہنکر نکلے اور لوگ اسکی پس سے ویسے ہی کپڑے پہنتے لگیں اور یہ سمجھیں کہ اسکی
 زیبائش کا اصل سبب حسن و جمال ہے نہ بہت کی ٹوپی اور کار چوئی انکر کھا۔

صنعت الفاظ نے ہماری شاعری بلکہ ہمارے تمام لٹریچر کو بے انتہاء مہینچا یا
 ہو چکی تفصیل کے لیے ایک جدا کتاب لکھنے کی ضرورت ہے خلاصہ یہ ہے کہ جس طرح
 عجائب قدرت کی تعظیم ہوتے ہوئے آخر کار دنیا میں عجائب پرستی ہونے لگی اور
 خدا کا خیال جاتا رہا۔ بطرح ہمارے لٹریچر میں صنایع لفظی کی آگے بڑھتے بڑھتے
 آخر کار محض الفاظ پرستی باقی رہ گئی اور معنی کا خیال بالکل جاتا رہا۔ صنایع و بدائع کی
 پابندی دلی کے شعرا میں عموماً بہت کم پائی جاتی ہے بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ ان میں
 پائی جاتی۔ البتہ ان کے بعض شعرا نے اسکا سخت پابندی کے ساتھ التزام کیا ہے
 اور یہ بالکل اہل دلی کے لکھنے کے عام شعرا بھی رعایت لفظی کا زیادہ خیال کرتے ہیں

لیکن پھر بھی فارسی کے مقابلہ میں اردو شاعری اس آفت سے بہت محفوظ ہے جہاں تک ہم کو معلوم ہے وہ یہودہ لفظی صنعتیں جنہیں معنی سے بالکل قطع نظر کر لی جاتی ہیں۔ محض ایک لفظوں کا گورکھ و مضامینا یا جاتا ہے جسے منقوط غیر منقوط۔ رقطا خیمہ ذوقا۔ فیتین۔ ذوبحرین وغیرہ وغیرہ اردو شاعری میں کیا باہیں مگر بجائے صنائع لفظی کے اردو غزل میں ایک اور روگ پیدا ہو گیا ہے۔ جو صنائع سے بھی زیادہ مہنی کا خون کرنے والا ہے۔

وہ مشکلاخ زمینوں میں لکھنؤ اور دہلی کے شعراء متاخرین نے ہزار باغزل لکھی ہیں میر سودا۔ جرات۔ درد۔ اور اثر کے ہاں ایسی زمینوں میں بہت کم غزلیں پائی جاتی ہیں اسکی ابتدا مصحفی اور انشا کے وقت سے ہوئی ہے۔ اور شاہ نصیر نے سب سے زیادہ اس میں طبع آزمائی کی ہے۔ ذوق کو بھی ابتدائے شاعری میں اسکا بہت لپکارا ہے ظفر کے کلام میں بھی ایسی زمینیں بہت ہیں۔ البتہ غالب۔ مومن۔ مومن۔ شیفتہ۔ داغ وغیرہ نے ایسی زمینیں بہت کم اختیار کی ہیں۔ لکھنؤ کے شعراء نے بھی سخت زمینوں میں بے انتہا غزلیں لکھی ہیں۔

چونکہ شاعری کے فرائض پورے پورے ادا کرنے چاہتے ہیں وہ اس بات کا اندازہ کر سکتے ہیں کہ شعر کے سرانجام کرنے میں کوئی چیز ایسی مشکل نہیں جیسا مضمون شعر کے مناسب قافیہ ہم پہنچانا۔ اسی لیے جب کسی کو سخت وقت پیش آتی ہے تو کہتے ہیں کہ اسکا قافیہ تنگ ہو گیا ایسی قافیہ کی مشکلات سے بچنے کے لیے یوروپ کے شعراء نے آخر کار ایک بلیٹک ورس یعنی نظم غیر مقفی نکال لی ہے۔ اور اب زیادہ تر وہاں اس طرح کی نظم پر شاعری کا دار و مدار ہے۔ ہمارے ہاں اس پر طرہ یہ ہے کہ قافیہ کے پیچھے ایک ردیف کا دم چھلا اور لگایا گیا ہے۔ اگرچہ ردیف ایسی ضروری نہیں سمجھی جاتی جیسا قافیہ سمجھا جاتا ہے لیکن غزل میں اور خاص کر اردو غزل میں تو اسکو وہی رتبہ دیا گیا ہے۔

جو قافیہ کہ اگر تمام اردو دیوانوں میں غیر مردت غریب تلاش کی جائیں تو ایسی غزلیں یا دیگر
گنتی کی نکلیں پس جب کہ ردیف اور قافیہ کی گھائی خود دشوار گذار یا ہو تو اسکو زیادہ یاد
کھن اور ناقابل گذر بنانا انھیں لوگوں کا کام ہو سکتا ہو جو معنی سے کچھ سروکار نہیں
رکھتے۔ اور شاعری کا آل محض قافیہ پائی سمجھتے ہیں اور پس۔

جاں تک سنگلاخ زمینوں کا استقرار کیا جاتا ہو ان میں یا تو ردیف اور قافیہ
ایسا اختیار کیا جاتا ہو جنہیں باہر کچھ مناسبت نہ ہو۔ مثلاً تقریر شیت آئینہ پخت شیت
آئینہ تدبیر شیت آئینہ۔ اور جبل کی کھلی۔ محل کی کھلی۔ ددل کی کھلی۔ اور سس کی
تیلیاں گس کی تیلیاں۔ نفس کی تیلیاں۔ یا ردیف ایسی لمبی اختیار کرے جس میں ایک
آدھ سے زیادہ شعروں میں معقول طور پر نہیں آسکتی۔ جیسے فلک پہلی زمین پہ بار
سر پر طرہ ہار گلے میں۔ گاہ خدا گاہ گاہ کماں۔ غرض کہ قصداً ایسی تجویز کرتے ہیں جس میں
عجیب مضامین بندھنا تو یقیناً ناممکن ہو اور یا معنی شعر کا لانا بھی نہایت مشاق و ماہر
اشادوں کے سوا عام شعر کیلئے قریب ناممکن کے ہو۔ ایسی زمینوں میں بڑا کمال شاعر کا یہ سمجھا
جاتا ہو کہ قافیہ اور ردیف میں جو منافرت ہو وہ بظاہر جاتی رہے گویا تیل و روپانی کو
ملا یا جاتا ہو۔ ایسی غزلوں میں ورامیر خسرو کی انل میں کچھ تھوڑا ہی سافرق معلوم ہوتا
ہو۔ ورامیر خسرو نے کھیر چرخہ و دھول اور کتا ان چار چیزوں کا اس طرح پیوند ملا یا ہے۔
کھیر کاٹی جتن سے چرخہ دیا جلا۔ آیا کتا کھا گیا تو بیٹھی دھول بجا

ایک شاعر گلگیر اور شیت آئینہ کو اس طرح پیوند دیا ہو۔
آر سی پہنے ہوئے وہ گل جو لیو۔ شمع کا ہم انگوٹھے کو کہیں گلگیر شیت آئینہ
ایک اور شاعر نے گل اور کھلی کو اس طرح کاٹھا ہے۔
صنعت لعبت چیں دیکھ دلا جا کر تو دیکھنی گر کچھ منظور ہو گل کی کھلی
اسی پر قیاس کر لینا چاہیے کہ گل سنگلاخ زمینوں میں اس کے سوا اور کچھ مقصود نہیں

ہوتا کہ دو میل خیزوں میں میل ثابت کیا جائے پس شاعر کو چاہیے کہ ہمیشہ ردیف
اسی اختیار کرے جو قافیہ سے میل کھاتی ہوئی ہو۔ اور ردیف قافیہ دونوں کا مشترک
سے راویہ نہ ہوں بلکہ رفتہ رفتہ مروف غزلیں لکھتی کم کرنی چاہئیں۔ اور درست محض قافیہ
تقاعد کرنی چاہیے۔ قافیہ ایسا اختیار کرنا چاہیے جسکے لیے قدر ضرورت کے
بلکہ پس گئے الفاظ موجود ہوں۔ ورنہ مضمون کو قوافی کا تابع کرنا پڑے گا قافیہ مضمون کے
تابع نہ ہوں گے جتنے نامور شعر گذرے ہیں انھوں نے یہی مہول ملحوظ رکھا ہو اور ہمیشہ
ایسی روشیں اختیار کی ہیں جن میں ہر قسم کے مضمون کی گنجائش ہو۔

۱۱۱ قصیدہ بھی اگر اس کے معنی مطلق مدح و ذم کے لیے جائیں۔ اور اسکی بنیاد محض
تقلیدی مضامین پر نہیں بلکہ شاعر کے سچے جوش اور ولولے پر ہو تو شعر کی ایک
نہایت ضروری صفت ہے جسکے بغیر شاعر کمال کے درجہ کو نہیں پہنچ سکتا اور اپنے
ہر سچے اہم اور ضروری فرائض سے سبکدوش نہیں ہو سکتا۔ ہم دیکھتے ہیں کہ اکثر اوقات
کسی چیز کو دیکھ کر یا کسی واقعہ کو سن کر بے اختیار ہمارے دل میں روح و تالش یا فزع و ملاحت کا
جوش اٹھتا ہے کبھی کسی کے عدل انصاف یا عالی ہمتی یا حربہ طن یا قومی ہمدردی یا
اور کسی جی کو معلوم کر کے اسکی تعریف کرنے کو جی چاہتا ہے کبھی کسی نیک صفات اور ستودہ
خصائل آدمی کی موت پر افسوس کرنے اور اسکی خوبیاں یاد کرنے کا ولولہ دلیں پیدا ہوتا ہے
کبھی ہمارے گزشتہ دوستوں کی صحبتیں یاد آتی ہیں اور انکی بے ریا دوستی اور خالص محبت
کا نقشہ انکھوں کے سامنے پھر جاتا ہے جو انکا ذکر خیر کرنے پر مجبور کرتا ہے کبھی کسی خوش فہما مقام
پر ہمارا گذر ہوتا ہے۔ اور جو لطف وہاں حاصل ہوتا ہے اسکے بیان کرنے کا جوش ہمارے
دلیں اٹھاتا ہے۔ اسبطر جب کوئی واقعہ ہمارے دل کو ناگوار معلوم ہوتا ہے یا کسی سے
کوئی حرکت یا کام قابل نفرت نظر میں آتا ہے تو اسکی بُرائی ظاہر کرنے کا ارادہ ہمارے
نفس میں متحرک ہوتا ہے۔ ایسے موقعوں پر شاعر کا فرض ہے کہ جو بلکہ اسکی طبیعت میں

خدا نے ودیعت کیا ہو اسکو معطل اور کیا رہ چھوڑے اور اس سے جیسا کہ اسکی فطرت کا مقتضی ہو کچھ کام لے جس طرح ایک محقق حکیم کا یہ فرض ہو کہ موجودات عالم کے جس قدر خواص اور احوال سپر منکشف ہوں اسے دنیا کو آگاہ کرے یا ایک طبیب کا فرض ہے کہ عقاقیر کے مضار و منافع سے بنی نوع کو ناہمقدور بے خبر نہ رہنے دے۔ یا ایک سیاح کا فرض ہو کہ انکشافات جدیدہ سے اہل وطن کو مطلع کرے۔ یا طیرح شاعر کا فرض یہ ہونا چاہیے کہ اچھوں کی خوبیوں کو چمکانے۔ اُن کے ہنر اور فضائل عالم میں روشن کرے اور اُنکے اخلاق کی خوشبو سے موجودہ اور آئندہ دونوں نسلیں کے دماغ معطر کرنے کا سامان مہیا کر جائے۔ اور نیز ہر ایموں اور علیوں پر جہاں تک ممکن ہو گرفت کرے تاکہ حال اور استقبال و دوزمانوں کے لوگ بُرائی کی سزا اور اسکے نتائج سے ہوشیار اور چوکنے رہیں۔ یہ ویرہ بالکل سنتِ آئی کے مطابق ہوگا کیونکہ کلامِ آئی میں بھی ہمیشہ بُروں کو بُرائی کے ساتھ اور بھلوں کو بھلائی کے ساتھ یاد کیا جاتا ہے۔ مثلاً: "ما اسأؤا ولا حسدوا" یعنی جب تک کہ اُن سے بدی اور نیکی سرزد ہوتی ہو پھر کہا۔ "تَعُوذُ بِاللّٰهِ اَنْ تَكُوْنَ كَالْعَصْرِ اَلَّتِي تَلْسِبُ الْمُنٰی كَالَّذِيْ قَتَلَ" یعنی خدا نہ کرے کہ ہمارا حال بچھو کا سا ہو جو کہ بنی اور ذمی دونوں کے ڈنک بارتا ہے۔

جب کسی ایسے شخص کی جو مح کا مستحق ہوتا ہو تعریف کیجاتی ہو تو اسکو مدح کا زیادہ استحقاق حاصل کرنے یا کم سے کم اپنا پہلا استحقاق قائم رکھنے کا اور دوسروں کو اسکی پسین کرنے کا خیال پیدا ہوتا ہے۔ بطرح جو لوگ نفوس کے مستحق ہیں جب اُن کے عیب کا نایہ بیان کیے جائیں گے تو امید ہو کہ وہ اس اندیشہ سے کہ مبادا آئندہ زیادہ بدوائی ہو اپنی اصلاح کی طرف متوجہ یا کم سے کم اپنی بُرائی سے نادم یا متنبہ ہوں گے اور دوسرے اُن علیوں کو مذموم و قابلِ نفرت سمجھیں گے اسی لیے مدح ایسے اسلوب سے

کرنی چاہیے کہ وہ منجر بہ خوشامدہ ہو جائے۔ اور مذمت ایسے عنوان سے ہونی چاہیے کہ دلسوزی کا پہلو طعن و تشنیع کی نسبت غالب نہ ہو۔

مرثیہ پر بھی اس لحاظ سے کہ اس میں زیادہ تر شخص متوفی کے محاورہ فضائل بیان ہونے میں مدح کا اطلاق ہو سکتا ہو۔ فرق صرف اتنا ہو کہ زندون کی تعریف کو قصیدہ کہتے ہیں اور مردوں کی تعریف کو جسمیں تاسف اور افسوس بھی شامل ہوتا ہے مرثیہ کہتے ہیں۔ عرب کی قدیم شاعری میں قصائد اور مرثیے ایسے سچے اور صحیح حالات و واقعات پر مشتمل ہوتے تھے کہ ان سے متوفی کی مختصر لائف دستاویز ہو سکتی تھی مثلاً آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے جد بزرگوار عبدالمطلب کے مرثیے جتنے لکھے گئے ہیں تھوڑے تھوڑے تفاوت سے انکی عشیرہ پر درمی قومی ہمدردی اور قوم کی مشکلات اور مصائب میں سینہ سپر ہونے کی تعریف کی گئی ہے ہر مرثیہ میں انکی خوبصورتی کا ذکر کیا گیا ہو۔ یہ بھی کہا گیا ہو کہ وہ اپنی قوم میں ممتاز سرور اور فیاض۔ قسط سالیوں میں اہل وطن کے ساتھ سلوک کر نیوالے عالی خاندان۔ عہد و پیمان کے سخت پابند۔ اولوالعزم۔ نرم خو۔ صاحب رعب و داب۔ صلہ رحمی کرنے والے۔ باحیا۔ مالک و مخاطر میں بے دھڑک کھسنے والے اور آبرو کی حفاظت کرنے والے تھے۔ بعض مرثیوں سے معلوم ہوتا ہے کہ قصہ ابن کلاب کے زمانہ سے خانہ کعبہ کی تولیت اور سقایہ حجاج اور عمارت مسجد حرام عبدالمطلب کے خاندان میں چلی آتی تھی اور دیگر بنی کنانہ جو قضی کی نسل سے نہ تھے اس بات پر بنی قضی سے جلتے تھے۔ یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ بنی قضی نے مکہ اور حوالی مکہ میں اہل وطن اور حاجیوں کے آرام کے لیے کوئیں کھدوائے تھے ورنہ پہلے چتر اور گڑھے گڑھوں میں جوارش کا پانی جمع ہو جاتا تھا۔ فقط اسپر مدار زندگی تھا یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ ابولہب بن عبدالمطلب کی ماں کا نام **بنی** تھا اور وہ

بنی خراسان میں سے تھی اور اسعد جو کہ میں برس قوم کی حمایت میں لشکر کا سردار رہا تھا اور ابو شم اور عمرو بن مالک اور ذوجہ بن اور ابوالبحرہ پر سب لہنی کے رشتہ دار تھے حذیفہ ابن غانم نے جو لؤئی بن غالب ہی کی نسل سے تھا۔ عبدالمطلب کے مرثیہ میں اس احسان کا بھی ذکر کیا ہے کہ جب وہ خود چار ہزار درم قرضہ کی بابت مکہ میں پکڑا گیا تو ابوالہب بن عبدالمطلب نے اسکو جا کر قرض بخواہوں کے پنجے سے چھٹایا تھا اس طرح عرب کے اکثر قصائد اور مرثیاتی حقائق و واقعات پر مشتمل پائے جاتے ہیں۔

ہمارے قصائد کی حالت تو ناگفتہ بہ ہے۔ البتہ ہمارے شعر نے مرثیہ میں ایک خاص قسم کی نمایاں ترقی ظاہر کی ہے۔ مرثیہ کا اطلاق ہمارے ہاں زیادہ تر شہداء کے کہلاؤں پر خاص کر جناب سید الشہداء کے مرثیہ پر ہوتا ہے۔ یہاں مرثیہ کی ابتدا اولیٰ سہی اصول پر ہوئی تھی جو کہ قدرے تمام انسانوں کو یکساں طور پر تعلیم کیا ہے۔ یعنی میت کو یاد کر کے حزن و غم کا اظہار کرنا اور اپنے بیان سے دوسروں کو محزوں و محنوں کو بچانا۔ چنانچہ جو مرثیہ اول اول لکھے گئے وہ کم و بیش میں تیس بندیا میں سے بیس سے زیادہ نہوتے تھے۔ اور انیس مرثیت یا بین کے سوا اور کوئی مضمون نہ ہوتا تھا۔ مگر چونکہ مرثیہ ایک خاص مضمون کے دائرہ میں محدود تھا اور اسکی قدر روز بروز زیادہ ہوتی جاتی تھی۔ لہذا متاخرین کو اس کے سوا کچھ چارہ نہ تھا کہ مرثیہ میں کچھ جدت پیدا کریں اور اس کے مضامین میں کچھ اضافہ کریں۔ رفتہ رفتہ مرثیہ کی نئے بہت بڑھ گئی۔ یہاں تک کہ خواجہ حیدری آتش نے مرزا دبیر کا ایک مرثیہ مجلس میں سن کر تعجب کیا کہ یہ مرثیہ تھا یا اندھو بن سعدان کی داستان تھی؟ اگرچہ یہ ترقی براہ راست مرثیہ کی ترقی نہ تھی بلکہ اردو شاعری میں ایک قسم کا ایجاد تھا۔ کہ جس نظم کی بنیاد محض مین اور مرثیت پر ہوئی چاہے تھی اس میں اور مرثیت کے علاوہ مدح اور قدح۔ فخر و مباهات۔ مذم و بزم بھی نہایت حدود و حد کے ساتھ شامل ہو گئی۔ مگر حق یہ ہے کہ اس

نئی طرز کی نظم سے اردو شاعری میں بہت وسعت پیدا ہو گئی۔ اس طرز میں سب سے پہلے جہاں تک ہم کو معلوم ہو میر تقی میر نے مرثیہ لکھے ہیں۔ گویا وہی اس طرز کے موجد ہیں مگر میر انیس نے کہ باوجود خدا داد مناسبیت کے چار شیعہ شاعری اور مرثیہ گوئی ان کے خاندان میں چلی آتی تھی اُس پر اردو زبان کے مالک تھے اور لکھنؤ بنا ہوا تھا۔ اس طرز کو معراج کمال تک پہنچا دیا۔ اور اردو شاعری میں جو کہ ماورائے کی طرح مدت کے بے حس و حرکت پڑی تھی توجہ بلکہ تلاطم پیدا کر دیا اگرچہ سونائٹی کے دباؤ اور کم عیار حریفوں کے مقابلہ میں میر انیس کو ہر جگہ جاہدہ استقامت پر قائم رہتے نہیں دیا بلکہ اس دھڑکتے ہوئے طرز کے جسے مجلس کے بے مغزوں کو رچھانے کے لیے بھی بھی بارہ ماسا اور چوبیسے بھی لاپٹے پڑتے ہیں۔ اکثر مبالغہ و اغراق کی آندھیوں کے طوفان اٹھانے پڑے مگر اس قسم کی بے اعتدالیوں ان فوائد کے مقابلہ میں جو ان کی شاعری سے اردو زبان کو پہنچے نہایت بے حقیقت اور کم وزن ہیں۔ انھوں نے بیان کرنے کے نئے نئے اسلوب اردو شاعری میں کثرت سے پیدا کر دیے ایک واقعہ کو سو سو طرح سے بیان کر کے قوت تخیل کی جولانیوں کے لیے ایک نیا میدان صاف کر دیا۔ اور زبان کا ایک معتد بہ جتنہ جیسو ہمارے شاعروں کی قلم نے سن تک نہیں کیا تھا اور جو محض اہل زبان کی محال میں محدود تھا اس کو شعرا سے روٹنا س کر دیا۔ انھوں نے اپنے کلام میں جا بجا اس بات کا اشارہ کیا ہے اور بالکل بجا لیا ہے کہ ان کے ہر مرثیہ گوئی زبان و طرز بیان کے خوشی میں تھے ایک جگہ کہتے ہیں۔

نہیں رواں ہیں فیض شہ مشرقین کی پیاسو پیو سبیل ہے نذر حسین کی
ایک اور جگہ کہتے ہیں۔

لگا رہا ہوں مضامین قے کے پھر انبار خبر کرو میرے حرمین کے خوش چینوں کو

آج کل یورپ میں شاعر کے کمال کا اندازہ اس بات سے بھی کیا جاتا ہے کہ اُس نے اور شعرا سے کس قدر زیادہ الفاظ خوش سلیقگی اور شائستگی سے استعمال کیے ہیں۔ اگر ہم بھی

اسکو معیار کمال قرار دیں تو بھی میرا اس کو اردو شعرا میں سب سے برتر ماننا پڑے گا اگرچہ نظیر اکبر آبادی نے شاید میرا اس سے بھی زیادہ الفاظ استعمال کیے ہیں مگر اس کی زبان اہل زبان کم مانتے ہیں بخلاف میرا اس کے کہ اس کے ہر لفظ اور ہر محاورہ کے آگے سب کو سر جھکانا پڑتا ہو میرا اس کا کلام جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا بلاشبہ مبہمانہ اور عرق سے خالی نہیں مگر اس کے ساتھ ہی جہاں کہیں وہ واقعات کا نقشہ اُٹارتے ہیں یا نچرل کیفیات کی تصویر کھینچتے ہیں یا بیان میں تاثر کا رنگ بھرتے ہیں وہاں اس بات کا کافی ثبوت ملتا ہو کہ مقتضائے وقت کے موافق جہاں تک کہ امکان تھا میرا اس نے اردو شاعری کو اعلیٰ درجہ پر پہنچا دیا تھا۔

شعر کے جرگے میں یہ مقولہ مشہور ہے کہ بگڑا شاعر مرثیہ گو اور بگڑا گوشت مرثیہ خوان مگر میرا اس نے اس قول کو بالکل باطل کر دیا۔ انکو جس نظر سے کہ ہم دیکھتے ہیں اس نظر سے بہت کم دیکھا گیا ہو۔ اکثر ذاکر امام حسین علیہ السلام سمجھ کر انکا ادب کیا جاتا ہے بہت لوگ ایسے بھی ہیں جو انکو صدق دل سے یا محض اپنے فرق کی پاسداری اور دوسرے فرق کی ضد سے صرف مرثیہ گو یوں میں سب کا فائق اور افضل سمجھتے ہیں لیکن ایسے بہت کم ہیں جو مطلق شاعری میں انکو فی الواقع بے مثل سمجھتے ہوں۔ اس خاص طرز کے مرثیہ گو اگر اخلاق کے لحاظ سے دیکھا جائے تو بھی ہمارے نزدیک اردو شاعری میں اخلاقی نظم کہلانے کا مستحق صرف انھیں لوگوں کا کلام ٹھہر سکتا ہو بلکہ جس اعلیٰ درجہ کے اخلاق ان لوگوں نے مرثیہ میں بیان کیے ہیں انکی نظیر فارسی بلکہ عربی شاعری میں بھی ذرا مشکل سے ملے گی۔

فضائل اخلاق کا نمونہ اس سے اعلیٰ اور اشرف اور کیا ہو سکتا ہو کہ مسلمانوں کے نبی کا واسطہ جسے آگے ہر مسلمان کا سر جھکنا چاہیے تھا۔ اور جسکو جسے بے انتہا امیدیں ہوتی چاہئیں تھیں وہ چند عزیزوں اور دوستوں کے سوا ہر مسلمان کو

اپنے خون کا پیاسا دیکھتا ہے۔ رگستان عرب کی لوار گرمی ہے۔ عورتیں صغیر سن بچے اور سارا کتبہ ہمارا ہے۔ مدینے سے کوفہ تک مہینوں کی راہ طے کرنی ہے جو اعران و انصار بنکر ساتھ چلے تھے انہیں سے چند کے سوا سب ساتھ چھوڑ چھوڑ کر چل دیے ہیں جن لوگوں نے متواتر خط اور پیغام بھیجے اور خدا و رسول کو درمیان کی نصرت دیاری کے وعدوں پر بلایا تھا۔ وہ انکو آکر قیلم منہر و برگشتہ پانا ہے۔ اور تمام امیدیں منہر بدل ہو بیس ہو گئی ہیں۔ بائیمہ وہ رضی برضا ہے۔ ہر حال میں خدا کا شکر ادا کرتا ہے اور اپنے ارادہ پر ثابت قدم ہے جس شخص کے تسلط کو وہ ملک اور قوم اور دین کے حق میں ایک مرض مملکت سمجھ کر اسکی بیعت سے انکار کر چکا ہے باوجود ان تمام شدائد کے اپنے انکار پر سلیطرح قائم ہے۔

دشمنوں نے کھانا اور پانی سب بند کر رکھا ہے اور دریائے فرات آٹھوں کے سامنے بہ رہا ہے۔ دشمنوں کے گھوڑے گڈھے اور اونٹ تھکاس سے سیراب ہوتے ہیں مگر اسکا سارا کتبہ تین روز سے پیاسا ہے۔ اس کے ننھے ننھے بچے پانی کی ایک ایک بوند کو ترستے ہیں اور یہ سب کچھ اس لیے ہے کہ ایک نالائق آدمی کے ہاتھ پر بیعت نہیں کرتا۔ بائیمہ وہ اپنے ارادہ پر سلیطرح ثابت قدم ہے۔ کسی سختی اور کسی مصیبت سے اس کے ہتھلال میں فرق نہیں آتا۔

اسکے یار و مددگار کل ستر اور دو ہتر آدمی ہیں۔ اور ایک ٹڈی دل سے مقابلہ ہو لڑنے میں اپنا اور سب عزیزوں اور دوستوں کا خاتمہ نظر آتا ہے خیمہ و راہبایکا لٹنا باقی ماندوں کا سیر ہونا۔ عورتوں کی بے روائی اور بادیہ پیمانی۔ یہ سب آفتیں گویا آئینہ سے دکھائی دیتی ہیں مگر وہ ان سب کو گوارا کرتا ہے اور بہتر سمجھتا ہے بہ نسبت اسکے کہ ایک نالائق آدمی کے ہاتھ پر بیعت کرے اور اسکی حکومت کو تسلیم کرے۔

وہ اپنے بھائی بیٹے بھتیجے اور بھائیوں کو نہایت اطمینان کے ساتھ مسلح اور آہستہ

کر کے ایک ایک کو ہزاروں کے ساتھ لڑنے کے لیے بھیج رہا ہو۔ اُنکے بازو و لوہاروں سے کٹتے اُنکے
 کلیجے برہمیوں سے چھدتے اور انکی چھاتیاں تیروں سے پھٹتے دکھتا ہو ایک ایک
 کی لاش کا ندھے پر رکھ کر لاتا ہو اور اپنے ہاتھ سے زمین میں دفن کرتا ہو۔ خیمہ میں
 عورتوں کے کمر سے ہر وقت ایک قیامت برپا ہو۔ بی بی بیٹی اور بہنوں کی
 دخترش صدائیں دلیں نا سوڑا ل ہی ہیں چھ مہینہ کا شیرخوار بچہ ایک بے رحم کا شیر کھا کر گود
 میں مرغ نسل کی طرح تربی رہا ہو۔ اس کے حلق سے خون کا فوارہ جاری ہو سب
 چھوٹے بڑے کام اچکے ہیں اور بچہ بھی کوئی دم کا ہمان ہو اب رب کے بعد اپنی باری
 نظر آتی ہو۔ اور پھر اہل بیت کے جہاز کا خدا کے سوا کوئی نا خدا نظر نہیں آتا ان سب
 بلاؤں کا سامنا ہو اور مصائب و آفات کی گھنٹھو گھنٹھا چاروں طرف چھائی ہوئی
 ہو۔ مگر انہیں سے کوئی چیز اسکے عزم و استقلال میں تنزل پیدا نہیں کر سکتی وہ کوہ
 راسخ کی طرح اپنے ارادہ پر ثابت قدم ہو اور اپنے قول سے نہیں ہٹتا۔

وہ بے رحم قوم جو نانا کا کلمہ پڑھتی ہو اور نواسے کے خون کی پیاسی ہو۔ جو خلیفہ
 نفوس کے مقابلہ کے لیے ایک ٹڈی دل کو ساتھ لیکر آئے ہیں اور اپنی تمام طاقت
 اس بات میں صرف کر رہے ہیں کہ جو ایذا میں اور تکلیفیں آدم سے تا اندم کسی فی روح نے
 کسی فی روح کو نہیں دیں وہ سب اپنے بنی کے دلندوں اور جگر کے ٹکڑوں پر تقسیم کیا ہیں
 جو حرم طمع کے نشے میں دین۔ ایمان۔ رحم۔ انصاف۔ آدمیت۔ ہمدردی اور تمام
 فضائل انسانی سے دست بردار ہو کر خدا کا گھر ڈھلنے یعنی خاندان نبوت کو صفحہ ہستی
 سے مٹا دینے پر تیار اور کمر بستہ ہیں۔ نہ وہ اُنکو بدعادت دیتا ہو۔ نہ انکی شکایت کرتا ہے
 نہ اپنے رخصت ہوتا ہو۔ بلکہ نہایت ٹھنڈے دل کے ساتھ اپنے حقوق جن کے ماننے کا
 وہ دعوے کرتے ہیں اُن کو جیتا تا ہو۔ اور اُن کے فرائض جو خاندان نبوت کے ساتھ
 اُن کو بجالانے چاہئیں انہیں یاد دلاتا ہو۔

چھوٹے سے بڑے تک شخص کے دلیں یہ اُنکے سب سے پہلے میں اپنی جان
خاندان پریشا کروں باپ کی یہ خواہش ہو کہ لو اوروں کی آنچ میں بھائی بھتیجے اور بھانجوں سے
پہلے اپنے جگر بند کو جو نیک دوں بھائی اور بھتیجوں سے پہلے مرنے کو تیار اور
میدان جنگ کا خونگاہ ہو۔ بھانجوں کی یہ تمنا ہو کہ باموں اور رماؤں کی اولاد پر سب سے
پہلے ہم قربان ہوں بھتیجے کی یہ آرزو ہو کہ چچا کا فدیہ سب سے پہلے میں بنوں۔ بہن کو یہ
ارمان ہو کہ اپنے بچوں کو بھائی اور بھتیجوں پر قربان کر دے۔ بھائی اس فکر میں گھلا جاتا
ہو کہ اگر بھانجے میری رفاقت میں مارے گئے تو بہن کو کیا منہ دکھاؤں گا۔ چچا کو خود
بھی تین دن کی پیاس سے بیقرار ہو مگر اپنی پیاس کی کچھ پروا نہیں کرتا۔ لیکن پیاسی
بھتیجی کی بے قراری کسی طرح نہیں دیکھ سکتا۔ وہ مشکیزہ گلے میں ڈال اور جان بھیلی پر
رکھ دشمنوں کی صفیں حیرتا ہوا دریا میں گھوڑا جا ڈالتا ہو۔ دریا کا سرواڈ شیریں پانی
ہر مار رہا ہو اور پیاس کے مارے آنکھوں میں دم ہو۔ دل قابو سے باہر ہوا جاتا ہو
دو چلو پانی میں پائن کھیتی ہو مگر غیرت اور حمیت اجازت نہیں دیتی کہ ننھے ننھے بچوں
کی پیاس بچنے سے پہلے اپنی پیاس بجھالے۔ وہ مشکیزہ بھر کر سیطرہ پیاسا دریا سے
پھرتا ہو تاکہ جلدی جائز بچوں کے خشک حلق میں پانی چوائے۔ لیکن دشمنوں نے
کھیر کر دو نو بازو کاٹ ڈالے ہیں۔ اب بھی اُسکو اپنے بازوؤں کا کچھ خیال نہیں اگر یہ
تو مشکیزہ کی فکر ہو کہ مبادا اپنی ضائع ہو جانے اور بچے پیاس سے رہ جائیں وہ سب جہے
اپنے اوپر لیتا ہو۔ مگر مشک پر کچ نہیں آنے دیتا۔ جب تک کہ زخموں سے چور ہو کر
گھوڑے سے نہیں گرتا۔

بی بیوں خاوندوں کو اور مائیں بیٹوں کو زخمی اور قتل ہوتے دیکھتی ہیں مگر کوئی
نہ اسے اُن نہیں کرتی اور منہ سے سانس تک نہیں نکالتی صرف اس خیال سے کہ جسم بی لہ
سرپرست کی رفاقت میں وہ کام آئے ہیں اس کے دل پر میل نہ آئے اور وہ اپنے دل میں

ہم سے محبوب نہ ہو سب اسکی اور اسکی اولاد کی خیر منائی ہیں اپنے بچھڑے ہوؤں کو کوئی یاد نہیں کرتی۔

دو صغیر سن بھائی ہیں جو صرف اس قصو پر کہ بنی کے نواسے کے رشتہ دار ہیں حاکم کے حکم سے واجب القتل ٹھہرے ہیں جلاد دونوں کے سر پر تلوار تو لے کھڑا ہے بڑا بھائی منتیں کرتا ہے کہ پہلے میرا سر اتار۔ اور چھوٹا بھائی کہتا ہے کہ پہلے مجھ پر وار کر۔

ایک خدا کا بندہ جو دشمنوں کی فوج کے ساتھ بنی کے نواسے سے لڑنے کو آیا ہے باوجودیکہ دشمنوں کا ساتھ دینے میں اسکو ہر طرح دولت جاہ و منصب کی توقع ہو اور ان کا ساتھ چھوڑنے میں جان مال اور خاندان کی تباہی کا یقین اٹن ہو جس قوم میں وہ کھرا ہوا ہو وہاں کوئی ترغیب یا تقریب ایسی نہیں جو اسکا دل ظلم دے دردی اور بے دینی اور حب جاہ و ثروت سے ہٹا کر رحم و ہمدردی و دینداری کی طرف مائل کر سکے۔ اسکو ہر طرف سے ہی آواز آتی ہو کہ جلد اس قلیل جمعیت پر فتح حاصل کیجیے۔ مردوں کے سر اتار بیے۔ عورتوں اور بچوں کو امیر کر کے لے چلیے اور حاکم سے چکر اپنی خدمات کا صلہ لیجیے۔ دوسری طرف کوئی ظاہری سامان ایسا نظر نہیں آتا جسکے لالچ میں وہ ان تمام فائدوں سے قطع نظر کر کے اپنی فوج کا ساتھ چھوڑ دے بلکہ بخلاف اسکے طرح طرح کی بلاؤں اور آفتوں کا سامنا نظر آتا ہے۔ بالینہ وہ تمام دنیوی منفعتوں اور امیدوں پر خاک ڈال کر ان ظالموں کے کنارہ کرتا ہے حق کی نصرت میں اپنی جان دینے کو فوز عظیم جانتا ہے اور سب سے پہلے خاندان نبوت پر اپنی جان فدا کرتا ہے۔

چند وفادار رفیق اور دوست جو فرزند بنی کے ہمراہ ہیں اور جو ایک ٹڈی دل کے مقابلہ میں اس قدر قلیل ہیں کہ انگلیوں پر گنے جاسکتے ہیں وہ ایک عالم کو اپنے سردار سے برگشتہ اور خرف پاتے ہیں۔ خود اس کے ساتھیوں اور رفیقوں کو اشلے لہا میں اسکا ساتھ چھوڑ چھوڑ کر اور آنکھیں چرا چرا کر جاتے دیکھ چکے ہیں۔ اپنے لیے اس کا

ساتھ دینے میں کوئی نفع چل اور دنیا کی کوئی بھلائی نہیں سو جھپتی بلکہ ہر وقت موت کا سامنا ہے۔ اسکی رفاقت کی بدولت بھوکا و دیاس میں تین دن سے جان لبوں پر آرہی ہے۔ نہ کوئی رشتہ ہے نہ قرابت ہے جو اسکی رفاقت چھوڑنے سے منع ہو گڑناہ کی کا طوق اُنکی گردن میں اور دوستی و اخلاص کی زنجیر اُنکے پاؤں میں پڑی ہے کوئی خوف اور کوئی طمع اُنکے اس تعلق کو قطع نہیں کر سکتی۔ ہر وقت یہ آرزو ہے کہ کب اذن جنگ ملے اور کب خاندان نبوت پر اپنی جانیں قربان کریں اور کب اس فرض سے سبکدوش ہوں۔

یہ چند باتیں مرثیوں کے عام بیانات سے جو کبھی کبھی کے سنے مٹا دے ہمارے ذہن میں محفوظ تھے محض سرسری طور پر استنباط کر لی گئیں ہیں۔ اگر زیادہ غور کیا جائے تو ایسی اور بہت سی باتیں اخذ کی جاسکتی ہیں۔ ہمارے نزدیک نہ صرف اردو بلکہ فارسی و عربی شاعری میں بھی ایسی نظمیں مشکل سے ملینگی جنہیں ایسے اعلیٰ درجہ کے اخلاق بیان کیے گئے ہوں۔ مگر انہوں نے کہ جو اثر ایسی اخلاقی نظموں سے انسان کے دل پر ہوتا چلتا ہے وہ نہ ان مرثیوں کے سامعین کے دل پر ہوتا ہی اور نہ ہو سکتا ہے اول تو یہ خیال کہ مرثیہ کا اصل مقصد صرف رونا اور رولانا ہے۔ سامعین کو دوسری طرف متوجہ ہی نہیں ہونے دیتا۔ دوسرے یہ اعتقاد کہ (جو کچھ عسیر و استقلال و شجاعت و ہمدردی و وفاداری وغیرت و حمیت و عزم و باجہزم اور دیگر اخلاق فاضلہ خود امام ہمام اور اُن کے عزیزوں اور دوستوں سے معرکہ کربلا میں ظاہر ہوئے وہ مافوق طاقت بشری اور خوارق عادات سے تھے) کبھی اُنکی پیروی اور اقتداء کرنے کا تصور بھی دلیں آئے نہیں دیتا۔

بہر حال ہم میر تقی کے مرثیہ کی اور نبی طرز کی مرثیہ گوئی کی دل سے داد دیتے ہیں لیکن نبی دھن کے شاعروں کو ہرگز یہ صلاح نہیں دیتے کہ مرثیہ گوئی میں اُن کا یا اور

مرثیہ گو یوں کا اتباع کریں اول تو یہ امید نہیں کہ اس خاص طرز میں اب کوئی شخص انکا سا کمال حاصل کر سکے۔ دوسرے مرثیہ میں بزم بزم اور فخر و خود شائی اور سراپا وغیرہ کو دخل کرنا ایسی لمبی تمہیدیں اور توڑے بانہٹے گھوڑے اور تلوار وغیرہ کی تعریفیں نازک خیالیاں اور بلند پروازیاں کرنی اور شاعرانہ ہنر دکھانے مرثیہ کے موضوع کے بالکل خلاف ہیں اور جیسے یہی لہجہ کہ کوئی شخص اپنے آپ یا بھائی کے مرنے پر اظہار حزن و ملال کے لیے سوچ سوچ کر نہ لکھیں اور مسجع فقرے انشا کرے۔ اور بجائے حزن و ملال کے اپنی فضا حشر بلاغت کا اظہار کرے ہم نہیں کہتے کہ مرثیہ کی ترتیب میں مطلق فکر و غور کرنا اور صنعت شاعری سے بالکل کاسطینا نہیں چاہیے بلکہ یہ کہتے ہیں کہ جہاں تک ممکن ہو شاعری کا سارا کمال زبان کی صفائی مضمون کی سادگی و بے تکلفی۔ کلام کے مؤثر بنانے اور رد کو آمد دکھانے میں صرف کرنا چاہیے تاکہ شاعر جو بے انتہا فکر و غور اور کاٹ چھانٹنے کے لیں مرتب ہو رہے ہیں۔ ایسے معلوم ہو کہ گویا بیاختہ شاعر کی نظم سے ٹپک پڑے ہیں۔ تیسرے مرثیہ کو صرف واقعہ گریلا کے ساتھ مخصوص کرنا اور تمام عمر اسی ایک مضمون کو دہراتے رہنا۔ اگر محض بہ نیت حصول ثواب کے کچھ مضائقہ نہیں لیکن شاعری کے فرائض اس سے زیادہ وسیع ہونے چاہئیں مرثیہ کے معنی میں کسی موت پر جی کر ٹھکانا۔ اور اسکے محامد و محاسن بیان کر کے اسکا نام دنیا میں نہ کرنا پس شاعر جو کہ قوم کی زبان ہوتا ہو۔ اسکا یہ فرض ہونا چاہیے کہ جب کسی کی موت سے اُس کے یا اُسکی قوم یا خاندان کے دل کو فی الواقعہ صدمہ پہنچے۔ اُس کیفیت یا حالت کو جہاں تک ممکن ہو درودا و بسوز کے ساتھ شعر کے لباس میں جلوہ گر کرے کیونکہ خالص محبت جو ایک کو دوسرے کے ساتھ ہوتی ہو اور بے ریا تقظیم جو ایک دوسرے کی نسبت کرتا ہو اسکے اظہار کا اس سے بہتر کوئی موقع نہیں کہ مہر و محراب عدم میں بخیر سوتا ہو۔ اور اس سے کسی نفس کی امید یا غرر کا خوف باقی نہ رہا ہو اب اگر شاعر کا دل فی الحقیقہ علائق دنیوی سے پاک ہو کہ مقتدا یا ہر گاہ کسی کے سوا کسی کی موت سے متاثر اور متخیر نہیں ہوتا۔ اُس کو

آحادِ ناس کے مرثیے لکھنے کی تکلیف نے نبی بلاشبہ تکلیفنا لا ینطاق ہوگی۔ لیکن اگر اس کے پہلو میں ایسا پاک نسل نہیں ہو بلکہ وہ عام انسانوں کے ساتھ ہمدردی رکھتا ہو اور دنیا داروں کی موت پر بھی اس کا دل سجتا ہو تو اس کا اپنی فطرت کا تقاضا ضرور پورا کرنا چاہیے۔

یہ سچ ہے کہ جناب سید الشہداء اور ان کے عزیزوں اور ساتھیوں کے الام و مصائبِ کلیان بشرطیکہ اُس میں بناوٹ اور تصنع اور صنعت شاعری کا اظہار نہ ہو ایک مسلمان کے ایمان کو تازہ کرتا ہو اور اُس سے خاندانِ نبویؐ کے ساتھ رشتہ محبت و اخلاص جو کہ اسلام کی جڑ ہے مضبوط ہوتا ہو اور ان کے بے نظیر صبر و استقلال کی پیروی کرنے کا سبق حاصل ہوتا ہے لیکن جس طرح ان تمام باتوں کی ضرورت ہے اسی طرح قوم میں قومیت کی روح پھونکنے کی بھی ضرورت ہے۔ اور وہ اسی طرح پھونکی جاتی ہے کہ قوم کے افراد مثل ایک خاندان کے ممبروں کے ایک دوسرے کے ساتھ ہمدردی کریں۔ انکی مساعی جمیلہ کی قدر کریں ان کے نیک کاموں میں معین و مددگار ہوں زندگی میں انکی نیکیوں کو چمکائیں۔ ان کے کمالات کو شہرت دیں۔ اور مرنے کے بعد انکی ایسی یاد گاریں قائم کریں جو صفحہ ہستی سے کبھی مٹنے والی نہوں۔ مدحیہ قصیدے و مروج کی زندگی میں لکھے جاتے ہیں ان میں اسکی خوبیوں کا ایسا ثبوت نہیں ہوتا جیسا کہ اُسکے مرنے کے بعد بے لاک مرثیوں و رثوں میں ہوتا ہے۔ اسی واسطے ہمارے قدیم شعرِ اجنکا خمیرِ عرب کی خاک پاک سے تھا جب کوئی برگزیدہ آدمی قوم میں سے اٹھ جاتا تھا اُس کے مرثیے ویسے ہی شوق اور خوش و خوش کے ساتھ لکھتے تھے جیسے کہ اسکی زندگی میں مدحیہ قصیدے انشا کرتے تھے۔ براہِ کم کے مرثیوں پر شعرِ ابرار قتل کیے جاتے تھے۔ مگر لوگ انکے مرثیے لکھنے سے باز نہ آتے تھے۔ معین بن زائدہ کا مرثیہ لکھنے پر خلیفہ وقت نے ایک اشعر کو مالِ بھیر متی کے ساتھ دربار سے نکلوا دیا۔ اس پر بھی اسکے بیشمار مرثیے لکھے گئے۔ ابوہامق صابی کا مرثیہ علمِ ابد کے شریف مرثیے نے باوجود اختلافِ مذہب کے ایسے سیر و گداز کے ساتھ

لکھا ہو جیسے کوئی اپنے عزیز و یگانے کی موت پر افسوس کرتا ہو اور اس کے علم و فضل کی
 بے انتہا تعریف کی ہو اس طرح ہزار ہا مرثیہ اہل علم اہل کمال بہادر و بی فیاضوں
 نیک دل بادشاہوں - لائق وزیروں اور دیگر ملتانہ لوگوں کی وفات پر لکھا گیا ہو۔
 لیکن جو شخص مرثیہ لکھنے میں کمال حاصل کرنا چاہے اس کے لیے اس نئی طرز
 کے مرثیہ سے بہتر کوئی رہنما اردو شاعری میں نہیں مل سکتا۔ جو باتیں ان بزرگوں کے
 کلام میں مرثیت کے شان کے برخلاف ہیں اگر ان سے قطع نظر کی جائے تو طالب فن کو
 اس سے نہایت عمدہ سبق مل سکتا ہو۔ مگر افسوس ہو کہ قصیدہ اول تو اردو میں مقابلہ فارسی
 کے اور عربی کے اس قدر کم لکھا گیا ہو کہ گویا بالکل نہیں لکھا گیا۔ دوسرے ہکا کوئی
 نمونہ اردو میں ایسا نشان نہیں دیا جاسکتا جس کے قدم بہ قدم چلنا چاہیے اول سواد
 اور آخر ذوق صرف یہ دو شخص ہیں جنہوں نے ایران کے قصیدہ گوئیوں کی روش پر
 کم و بیش قصیدے لکھے ہیں۔ اور جو چال قدیم سے چلی آتی تھی اس کو بہت خوبی سے بنا ہا
 ہو مگر جیسے قصیدے کی اب ضرورت ہے یا آئندہ ہونے والی ہو یا ہونی چاہیے۔ اس کا
 نمونہ ہماری زبان میں معدوم ہو شاید بہت تلاش سے عربی میں کسی قدر زیادہ اور
 فارسی میں خال خال ایسے نمونے ملیں جن کا اتباع کیا جاسکے۔ مگر حق یہ ہو کہ ایشیا ٹاک
 پوسٹری میں ایسے نمونے تلاش کرنے جن پر آج کل کے خیالات کے موافق مزج یا ہجائی بنیاد
 قائم کی جائے۔ بعینہ ایسی بات ہو جیسے ایک ڈسپاٹک گورنمنٹ کی رعایا میں آزادی
 رائے کی جستجو کرنی جن ملکوں میں ابتدائے آفرینش سے بادشاہوں اور ان کے ارکان
 سلطنت کی برابر پرستش ہوتی رہی ہو۔ جہاں رعیت کی سلامتی بلکہ زندگی خوشام
 اور فرمانبرداری اور رضا و تسلیم پر موقوف ہو۔ جہاں رعیت اور غلام دو مترادف
 لفظ سمجھے جاتے ہوں۔ اور جہاں آزادی ایک ایسا لفظ ہو جس کے مفہوم سے کوئی نسبت
 تک نہ ہو ایسے ملکوں میں ممکن نہیں کہ مزج و ذم کے اصول رستی عقل و انصاف پر

ہنی ہوں پس اس کے سوا کچھ چارہ نہیں کہ مدح و ذم کا طریقہ یورپ کی موجودہ شاعری سے اخذ کیا جائے اور آئندہ قضا کی بنیاد اسی طریقہ پر رکھی جائے۔

ثنوی اصناف سخن میں سب سے زیادہ مفید اور بکار آمد صنف ہے کیونکہ غزل یا قصیدہ میں اس وجہ سے کہ اول سے آخر تک ایک قافیہ کی پابندی ہوتی ہے قیصر کے مسلسل مضامین کی گنجائش نہیں ہو سکتی مسدس میں یہ وقت ہو کہ ہر بند میں چار قافیے ایک طرح کے اور دو ایک طرح کے لائے پڑتے ہیں پس اس میں مسلسل مضامین ایسی خوبی سے بیان کرنے کے مطالب برابر بے کم و کاست ادا ہوتے چلے جائیں اور قافیوں کی نشست اور روزمرہ کا سرشتہ ہاتھ سے نہ جائے شخص کا کام نہیں ہر ترجیع بند بھی مسلسل مضامین کی گون کا نہیں ہو کیونکہ اس میں ہر بند کے آخر وہی ایک ترجیع کا شعر بار بار آتا ہے جو سلسلہ کلام کو منقطع کر دیتا ہے ترکیب بند کے اگر تمام بندوں میں بیتوں کی تعداد برابر رکھی جائے تو بھی ایسی ہی وقت پیش آتی ہو کیونکہ اس کے ایک بند میں صرف ایک پوائنٹ عہدگی سے بیان ہو سکتا ہو لیکن ہر پوائنٹ کی وسعت یکساں نہیں ہوتی بلکہ کم و بیش ہوتی ہے پس ضرور ہو کہ بند بھی چھوٹے بڑے ہوں ممکن ہے کہ ایک بند دو تین بیت کا ہو اور دوسرا پندرہ تیس بیت کا اور یہ بات اس تنازع کے برخلاف ہو جو شعر کا جزو اعظم ہے۔

الغرض ثنوی صنفیں فارسی اور اردو شاعری میں متداول ہیں ان میں کوئی صنف مسلسل مضامین کے بیان کرنے کے قابل ثنوی سے بہتر نہیں ہو یہی وہ صنف ہے جس کی وجہ سے فارسی شاعری کو عرب کی شاعری پر ترجیح دیا جاسکتی ہے عرب کی شاعری میں ثنوی کا رواج نہ ہونے یا نہ ہونے کے سبب تاریخ یا قصہ یا اشعار یا قصص میں نظام الکرک کا نام نہ لیا جاسکے جس سے قافیہ بندی

سیکڑوں بلکہ ہزاروں لکھی گئی ہیں۔ اسی لیے عرب شاہنامہ کو قرآنِ اعظم کہتے ہیں اور اسی لیے شنوی معنوی کی نسبت ”ہرست قرآن در زبان پہلوی“ کہا گیا ہے۔

اردو میں چند چھوٹی چھوٹی عشقیہ شنویوں کے سوا اخلاق یا تائیدِ غیرہ میں ظاہرِ اجتہاد کی چھوٹی یا بڑی شنوی کسی مسلم الثبوت استاد نے نہیں لکھی عشقیہ شنویوں کا حال بھی جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں اس نہ مانہ کہ محققے اور مذاق سے بے محال دور تر اور بعید تر ہو۔ جو قصے ان شنویوں میں بیان کیے گئے ہیں ان میں قطع نظر اسکے کہ نامکمل اور قواعدِ ہائے اور صد سے زیادہ مبالغ اور غلو بھرا ہوا ہے۔ اکثر شنویوں میں شاعری کے فرائض بھی پورے پورے ادا نہیں ہوتے۔ شنوی میں علاوہ اُن فرائض کے جو غزل یا قصیدہ میں واجب الادا ہیں کچھ اور شرط بھی ہیں جن کی مراعات نہایت ضروری ہے۔ از انجملہ ایک ربطِ کلام ہے جو کہ شنوی اور مسلسل نظم کی جان ہے غزل اور قصیدہ میں ایک شعر کو دوسرے شعر سے جیسا کہ ظاہر ہے کچھ ربط نہیں ہوتا۔ الا ماشاء اللہ بخلاف شنوی کے کہ اس میں ہر بیت کو دوسری بیت سے ایسا تعلق ہونا چاہیے جیسے زنجیر کی ہر کڑی کو دوسری کڑی سے ہونا ہے اسی لیے جن لوگوں کی طبیعت پر غزلیت کا رنگ غالب آ جاتا ہے اُن سے شنوی کے فرائض اچھی طرح انجام نہیں ہو سکتے۔ باوجودِ جوں میں مقولہ مشہور ہے کہ پتیلی پکانے والے سے دیک اچھی نہیں پاک سکتی جو نسبت پتیلی کو دیگ کے ساتھ ہے وہی نسبت غزل کو شنوی کے ساتھ ہے۔ جس طرح پتیلی پکانے والے کو دیگ کے نمک پانی اور آج کا اندازہ معلوم نہیں ہو سکتا۔ سیطرہ جو لوگ غزل میں نہمک ہو جاتے ہیں اور اُن پر غزلیت کا رنگ چڑھ جاتا ہے وہ شنوی کی ترتیب اور نظام سے اکثر عہدہ برائے نہیں ہوتے۔

جس نظم میں کوئی تاریخی واقعہ یا کوئی فرضی قصہ بیان کیا جاتا ہے اُس میں مضمونِ آفرینی اور بلند پروازی کی کچھ ضرورت نہیں ہوتی بلکہ اس بات کی ضرورت

ہوتی ہو کہ مطالب ایسی صفائی سے ادا کیے جائیں کہ اگر انھیں مطالب کی شرطیں بیان کیا جائے تو شعر کا بیان نظم سے کچھ زیادہ واضح اور فصحا اور مربوط نہ ہو۔ البتہ نظم کا بیان شعر سے صرف اس قدر ممتاز ہونا چاہیے کہ نظم کی طرز بیان شعر سے زیادہ مؤثر اور دلکش دلا دینے ہو۔

پس شنوی لکھنے والے کا سب سے مقدم فرض یہ ہو کہ بیتوں اور مصرعوں کی ترتیب ایسی سنجیدہ ہو کہ ہر مصرع دوسرے مصرع سے اور ہر بیت دوسری بیت سے چسپاں ہوتی چلی جائے اور دونوں کچھ میں کہیں ایسا لکھا نچا باقی نہ رہ جائے کہ جب تک کچھ عبارت مقرر نہ مانی جائے تب تک کلام جیسا کہ چاہیے مربوط اور نظم نہ ہو مثلاً گلزارِ نسیم میں کہتا ہوں خوش ہوتے تھے طفلِ مجہیں سے ثابت یہ ہوا ستارہ ہیں سے

پیارا یہ وہ ہے کہ دیکھ آہی کو پھر دیکھ نہ سکے گا کسی کو جو مطلب کہ صاحبِ شنوی ادا کرنا چاہتا ہو وہ یہ ہو کہ لوگ تو اس طفلِ مجہیں کو دیکھ کر خوش ہوتے تھے مگر بچہ میوں نے بادشاہ سے یہ کہا کہ یہ لڑکا آپ کو پیارا تو ہے مگر یہ ایسا پیارا ہو کہ اسکو دیکھ کر پھر کسی کو نہ دیکھ سکے گا کیونکہ اسکو دیکھتے ہی بنیائی جاتی رہے گی "ظاہر ہو کہ ان دونوں بیتوں میں جب تک کہ کئی لفظ بڑھائے اور کئی لفظ بدلے نہ جائیں تب تک یہ مطلب جو ہم نے اوپر بیان کیا ان بیتوں سے سیدھی طرح نہیں نکال سکتا اور پہلا مصرع دوسرے مصرع سے اور دوسرا مصرع تیسرے مصرع سے چسپاں نہیں ہو سکتا یا مثلاً اسی شنوی میں ہے۔

”نورِ آنکھ کا کہتے ہیں پسر کو چشمک تھی نصیب اس پدر کو“ مطلب یہ ہو کہ بیٹا باپ کی آنکھ کا نور ہوتا ہو۔ مگر یہ بیٹا باپ کی آنکھوں کے لیے ظلمت تھا پس جب تک دوسرے مصرع کے الفاظ بدلے نہ جائیں کلام مربوط نہیں ہو سکتا یا مثلاً اہماتھا شکار گاہ سے شاہ نظر رہ کیا پدر نے ناگاہ یہ دونوں مصرعے بھی مربوط نہیں ہیں۔ کیونکہ ظاہر الفاظ سے یہ مفہوم ہوتا ہے کہ شاہ

اور شخص ہو اور پیدا و شخص ہو۔ حالانکہ پورا اور شاہ سے ایک ہی شخص مراد ہو پس دوسرا مصرع یوں ہونا چاہیے ”بیٹے پہ پڑی نگاہ ناگاہ“
۱۔ بہر حال شنوی میں ربط کلام کا لحاظ رکھنا خاص کر جب کہ سین تانچ یا قفقہ بیان کیا جائے نہایت ضرور ہے۔

۲۔ دوسری نہایت ضروری بات یہ ہے کہ جو قفقہ شنوی میں بیان کیا جائے اس کی بنیاد ناممکن و فوق العادۃ باتوں پر نہ رکھی جائے۔ اگرچہ قصوں اور کہانیوں میں ایسی باتیں بیان کرنے کا دستور نہ صرف ایشیائیں بلکہ کم و بیش تمام دنیا میں قدیم سے چلا آتا ہے اور جب تک کہ انسان کا علم محدود تھا ایسی باتوں کا اثر لوگوں کے دل پر نہایت قوت کے ساتھ ہوتا تھا۔ لیکن اب علم نے اس طلسم کو توڑ دیا ہے۔ اب بجائے اسکے کہ ان باتوں کا لوگوں کے دل پر کچھ اثر ہو اور ان پر مبنی آتی ہو اور ان کی حقارت کی جاتی ہے اور بعض اسکے کہ ان سے کچھ تعجب پیدا ہو شاعر کی حماقت اور سادہ لوحی معلوم ہوتی ہے اب شاعر یا ناولسٹ کی لیاقت اس سے ثابت ہوتی ہے کہ جو مرحلے پہلے محال اسکے ذریعہ سے طے کیے جاتے تھے اور جبکا حادثہ طے ہونا ناممکن معلوم ہوتا تھا انکو علم اور فلسفہ کے موافق نہایت آسانی کے ساتھ طے کر لیاے مثلاً شاہنامہ میں جہاں رستم اور سہراب کو لڑا یہ وہاں فردوسی یا اہل قفقہ بنانے والے کو دو متضاد باتیں ثابت کرنی منظور ہیں۔ ایک سہراب کا رستم سے بہت زیادہ قوی اور تنومند ہونا دوسرے رستم کے ہاتھ سے آخر کار اسکو قتل کرنا۔ پہلی بات تو اسنے اس طرح ثابت کی ہے کہ پہلے مقابلہ میں سہراب سے رستم کو کچھ پڑوا دیا ہے مگر اب دوسری بات بغیر اسکے ثابت نہیں ہو سکتی کہ رستم میں غیر معمولی طاقت خود بخود پیدا ہو جائے پس اس غرض کے لیے یہ بات گھڑی گئی کہ رستم نے جوانی میں جب کہ وہ اپنی طاقت اور زور سے تنگ آگیا تھا خدا سے دعا کی تھی کہ میری طاقت کم ہو جائے چنانچہ اسکی اصلی طاقت

بہت کم ہو گئی تھی۔ اب سہراب سے مغلوب ہو کر اُسے بھردعا کی کہ میری اصلی طاقت
 مجھ کو مجاہدے چنانچہ اسکی اصلی طاقت جو خدا کے ہاں مانت رکھی تھی اسکو واپس مل گئی اور
 دوسرے یا تیسرے مقابلہ میں وہ سہراب پر غالب آگیا لیکن اس نے مانہ میں ایسے
 ڈھکوسلوں سے کچھ کام نہیں چلتا آج کل کسی کو ایسا مرحلہ پیش آئے تو وہ اسکو سطر حطے
 کرکتا ہو کہ رستم جو کسی سے مغلوب نہ ہوا تھا اور جسکی شہرت تمام ایران اور توران میں
 ضرب لٹل تھی۔ ایک لونڈے کے ہاتھ سے پکڑ کر اسکی غیرت سخت جوش میں آئی
 اور اپنی عمر بھر کی ناموری اور عزت قائم رکھنے کا دلولہ اسکے دل میں نہایت زور
 کے ساتھ متحرک ہوا۔ گو وہ طاقت میں سہراب سے بہت کم تھا۔ مگر سپہگرمی کے کرتیوں
 اور تجربوں میں سہراب کو اس سے کچھ نسبت نہ تھی۔ لہذا دوسرے یا تیسرے مقابلہ میں
 جوش غیرت اور پاس عزت اور فن سپہگرمی کی شافی سے اسنے سہراب کو مار رکھا۔

یہی بات کہ اخلاقی مضامین جو اکثر قدیم زمانہ کے نامور شعراء نے سو پینچر لائقوں
 کے پیرایہ میں بیان کیے ہیں یا اب شائستہ ملکوں میں بیان کرتے ہیں یہ ایک دوسرا
 عالم ہونا کامطلب ایسے پیرایے اختیار کرنے سے اخلاقی نتائج نکالنے اور کلام کو
 تعجب انگیز کر کے اس میں اثر پیدا کرنا ہوتا ہے نہ کہ ناممکن باتوں کا لوگوں کو یقین دلانا اور
 ان کو واقعات کا لباس پہنانا یہ بالکل ایسی ہی بات ہے کہ ایک شخص جانوروں کے
 پیرایہ میں خصال انسانی ظاہر کرتا ہو۔ اور اسنے اخلاقی نتائج استخراج کرتا ہو اور دوسرا
 شخص بغیر اس مقصد کے جانوروں کی حکایتیں اس طرح بیان کرتا ہو کہ گویا وہ انہیں
 فی الواقع تمام خصال انسانی ثابت کرنا اور لوگوں کو ان کا یقین دلانا چاہتا ہے
 اس میں اور انہیں بہت بڑا فرق ہے جو پس ایسے بے سرو پا قصے لکھنے سے خاصکر
 اس زمانہ میں اجتناب کرنا چاہیے۔

۳۔ مبالغہ کو اہل بلاغت نے صنائع معنوی اور محسنات کلام میں شمار کیا ہے

مگر انہوں نے اس کی لے بڑھتے بڑھتے اب اس درجہ کو پہنچ گیا ہے کہ کلام کو بے قدر و سبک و ر کم وزن کر دیتا ہے۔ انتہا سے انتہا درجہ کا مبالغہ بھی اس سے زیادہ نہیں ہونا چاہیے کہ جو کچھ کسی چیز کی تعریف یا مدح یا ذم میں کہا جائے گو وہ اس چیز کے حق میں صحیح نہ ہو مگر کسی نہ کسی چیز پر صادق آسکتا ہو۔ نہ یہ کہ دنیا میں کوئی چیز اسکی مصداق نہ ہو اور مبالغہ کی غایت یہ ہونی چاہیے کہ جو مطلب بیان کرنا منظور ہو مبالغہ کے سبب سے اسکا اثر سامع کے دل پر نہایت قوت کے ساتھ ہو۔ نہ یہ کہ اسکا ربا سہا لقیں بھی جاتا رہے مثلاً کسی پر رونق بازار کی نسبت ایک تو یہ کہنا کہ وہاں صبح سے شام تک کٹورا بجتا ہو (اگرچہ وہاں کسی وقت بھی کٹورا نہ بجتا ہو) اور ایک اس کی تعریف اس طرح کرنی۔

رات دن جھگڑا ہے میلا ہے ہر دم کا کٹورا بختا ہے
یا مثلاً ایسے بازار کی نسبت ایک تو یہ کہنا کہ وہاں چھڑ کا دسے ہر وقت زمین خم ہوتی ہے
اور ایک یہ کہ وہاں گلاب اور کیوڑے کا نہیں بلکہ آب گوہر کا چھڑ کا دھوتا ہے
پس آج کل ایسے مبالغے باعث شرم سمجھے جاتے ہیں اور بجائے اسکے کہ ان سے سامع کے دل پر کوئی نقش بیٹھے یا شاعر کی لیاقت ظاہر ہو اسکی لغو و بے سلیسگی پائی جاتی ہے۔

۴۔ مقتضائے حال کے موافق کلام ایراد کرنا خاص کر قصے کے بیان میں ایسا ضروری ہے کہ اگر غور سے دیکھا جائے تو بلاغت کا بھید صرف اسی بات میں چھپا ہوا ہے یہ ایک نہایت وسیع بحث ہے مگر ہم یہاں صرف چند مثالیں دیکر اس مطلب کی نظرین کے ذہن نشین کرنا چاہتے ہیں۔

مثلاً شہنوی ظلم الفت میں اس موقع پر جب کہ بادشاہ عشق آباد کی طرف سے شہزادہ زیر اپنے شہزادہ کے لیے نسبت کا پیغام لیکر شہر حسن آباد میں شاہانہ جاہ و ہم

کے ساتھ پہنچا ہوا حسن آباد کے بادشاہ نے اُسکے آنے کی خبر سن کر اپنے وزیر کو اُس سے گفتگو کرنے کے لیے بھیجا ہوا ہاں صاحب شنوی اس طرح بیان کرتا ہے۔

جانتے ہی اُس نے قرب شہرِ نیاہ خیمہ اپنا کیا یہ شوکت و جاہ

بسکہ دانائے روزگار تھا وہ مرد میدان کارزار تھا وہ

رُعب پہلے ہی سے بٹھانے کو صولت و دبدبہ دکھانے کو

کی اُسی روز لشکر آرائی کثرت فوج سب کو دکھلائی

خبر آمد کی اُس کی عام ہوئی خلق و ہشت زدہ تمام ہوئی

اتنے میں وہاں کے شہریار کو بھی خبر اُسکے ورود کی گذری

کہ کسی شہر کا کوئی سردار لیکے ہمراہ لشکر بیاہ

اُسے اترا ہے قرب شہرِ نیاہ مستعد جنگ پر ہو وہ ذی جاہ

سننے ہی وہ کمال گھبرا یا وزیر کو بلائے کسرا یا

دیکھو تو کس کا لشکر اُترا ہے کون ہم پر غمِ آہیا ہے

الغرض اک وزیر با تدبیر اپنی ہمراہ لے کے فوج کثیر

تھا فروش جاں وہ ہم پایہ وہاں ملاقات کے لیے آیا

سننے ہی پاس یہ کیا اُس نے بے شکلف بلا لیا اُس نے

تالیب فرش لینے کو آیا ملکہ پہلو میں اپنے بٹھلایا

پہلے تو ذکرِ ادھر ادھر کا رہا بعد اک طور سے یہ اُس نے کہا

کہ جہاندار جو ہمارا ہے اُس فلکِ قدر نے یہ پوچھا

آپنے کی ہے کیوں دھڑکلیف کس ارادہ سے لائے ہیں شریف

سیر کا غم ہے تو گھر ہے یہ ہر مسافر کا رہ گزر ہے یہ

دل میں گر ادھر کچھ ارادہ ہو تو میں باہر نہیں ابھی آؤ

فقط اتنی ہی دیکھتا تھا میں راہ دیر پھر کس لیے ہے بسم اللہ
 اس بیان میں قطع نظر لفظی کمزوریوں کے بڑی کسر ہی ہو کہ کلام مقتضائے جال کے موافق
 ایراد نہیں کیا گیا۔ تاریخ کے بیان میں مؤرخ خود واقعات کے قبضہ میں ہوتا ہوا قبضہ
 میں واقعات اُس کے قبضہ میں ہوتے ہیں۔ تاریخ میں جس واقعہ کی صحت بخوبی ثابت
 ہو جائے اُس کی جواب دہی مؤرخ کے ذمہ باقی نہیں رہتی۔ البتہ اس کا یہ فرض ہے
 کہ اس کے اسباب کا تفحص کرے اور بتائے کہ کیوں ایسا واقعہ ہوا بخلاف قصہ کے
 کہ اس کے بیان میں جو بے لطیفی پائی جائے گی اس کا ذمہ دار خود قصہ کا بنا ہوا ہے۔
 اول تو نسبت کے پیغام کو پہلے خط و کتابت کے ذریعہ سے طے نہ کرنا اور دفعۃً وزیر اور
 شاہزادہ کے ساتھ ایک لشکر چارہ روانہ کر دینا۔ پھر وزیر کا فوج کشی لیکر اور مہینوں
 کا رستہ طے کر کے حسن آباد کی شہر نیاہ تک پہنچ جانا۔ اور بادشاہ حسن آباد کو اس کے
 حال اور اس کے ارادہ کی مطلق خبر نہ ہونی پھر اس کا حال دریافت کرنے کے لیے بادشاہ
 کا وزیر کو مع فوج کشی کے بھیجنا۔ پھر وزیر کا بادشاہ کی طرف سے مہمان کے ساتھ
 ایسی گفتگو کرنا جیسی کہ بازاریوں میں ہوتی ہو یعنی یہ کہ اگر کچھ اور ارادہ ہو تو میں اس سے
 بھی باہر نہیں ہوں میں بس اتنی ہی راہ دیکھتا تھا۔ اب دیر کیا ہے بسم اللہ بالکل
 مقتضائے مقام کے خلاف ہو۔

اس کے بعد شیدا وزیر۔ بادشاہ عشق آباد کی طرف سے نسبت کا پیغام
 دینے کے بعد کہتا ہے۔

جاہ و شہرت کا کچھ اگر ہو خیال	تو یہ بیجا ہوا ہے ہمایوں فال
آپ ہیں اپنے شہر کے سلطان	بندہ ہو تاج بخش باج ستاں
دل میں انصاف کیجیے تو صریح	ہر طرح سے ہے بندہ کو ترجیح
کہ میں سلطان خسرواں ہوں آج	بلکہ شاہنشاہ جہاں ہوں آج

میرے قبضے میں ہیں کئی اقلیم
بجود ہی ہو خدا نے وہ طاقت
بخشا ہوں میں افسر و دیہیم
وہ مراد بدیہ ہے اور صولت
آج چاہوں تو باج دے گاؤں
زور دکھلانے پر میں آؤں اگر
چھیں لوں تاج خسرو خاور
ہفت اقلیم میں چوکی دھاگ
نکدش آگے پاؤں پڑتے ہیں
ناک دیر پر مرے رگڑتے ہیں

اس بیان کی بے ربطی بھی ظاہر ہو کہ وزیر نے جس بادشاہ کی طرف نسبت کا پیغام
دیا ہو اور جس کا منصب عجز و انکسار کرنے کا ہو۔ اسکی طرف سے ایسی نامقول گیارہ
بھبکیاں دیتا ہو۔ اسکے بعد جب وزیر حسن آباد شیدا کی تقریر سنکر اپنے بادشاہ کے
پاس واپس گیا ہو اور وہاں جا کر اسے شیدا کی تقریر کا اعادہ کیا ہو تو بادشاہ حسن آباد
اس کے جواب میں کہتا ہے۔

ہاں کہو جلد فوج ہو تیار
دیکھیں تو کتنا حوصلہ ہے اسے
مابدولت کے لاؤ تو ہتھیار
ہمسے عزم مقابلہ ہے اسے
لو ہا دکھلانے کو یہ آیا ہے
ہم کو کیا موم کا بنایا ہے
بادشاہ اسکا کیا ہو یہ کیا ہے
کثرت فوج پر یہ بھولا ہے

یہ تمام تقریر ایسی سبک و رکم وزن ہے کہ ہرگز کسی بادشاہ کے منہ سے زیر نہیں دیتی
بلکہ یہ معلوم ہوتا ہو کہ کسی بادشاہ کی طاقت ظاہر کرنے کے لیے کوئی شخص اسکی نقل و حرکت
ہو پھر جب امیروں نے بادشاہ کو سمجھا بھیجا کہ ٹھنڈا کیا ہو تو وزیر بادشاہ کی طرف سے
شیدائے پاس یہ مصالحت آمیز پیغام لیکر چلا ہے۔

یہ تھلی جو آپر کرتے ہیں
سابقہ ہو تو حال کھل جانے
اتنا جرات کا دم جو بھرتے ہیں
ادھر آؤ تو حال کھل جانے

گو کہ میں تم سا خود پسند نہیں
سیر بھی جا کے تو یہ قدم نہیں
سیر بھی جا کے تو یہ قدم نہیں
یہاں تو رستم سے بھی نہیں ڈرتے
کیا کروں پاس ہے شریعت کا
شرم ہے میہاں کے آنے کی
دیر نہ میر آپ کو دکھا دیتا
سیکڑوں سے بھی پر میں بند نہیں
مٹی بھی جا کے زمین تو ہم نہیں
شیر سے بھی جبری نہیں ڈرتے
دھیان ہے دوستی و الفت کا
رہم بھی ہے ہی زمانے کی
رب کھنڈ آپ کا مٹا دیتا

یہاں تک خود بادشاہ کا پیغام بادشاہ کی طرف ہو۔ ان تمام ابیات میں الفاظ و محاورات کی لغزشوں سے ہم کچھ بحث نہیں کرتے۔ البتہ ہکویہ دکھانا منظور ہو کہ کلام بالکل مقتضائے حال کے برخلاف ایراد کیا گیا ہے۔ اسی دہستان پر کچھ موقوف نہیں ہو اس شغوی میں کہیں بھی اس بات کا خیال نہیں کیا گیا کہ جیسا موقع ہو ویسی گفتگو کی جائے اس داستان سے پہلے ہاں بادشاہ حسن آباد اور اسکی بڑھیا ملکہ سیٹون کے عقد کے باب میں باہم مشورہ کر رہے ہیں اس طرح بیان کرتا ہو۔

ایک دن بادشاہ حسن آباد
اپنی بی بی سے گرم خلوت تھا
اس پر میر و نئے تخت سلیم پا کر
لڑکیوں کا نہیں کچھ آپ کو دہیان
اور باتوں کا تو نہیں کچھ غم
کہ میں بیٹھی ہوئی ہوں پایہ کا ب
سب میاں ہیں گج کے ساناں
کچھ ہی دن اب سفر بینا تی ہیں
حسن کے کہنے لگا وہ عالی جاہ
اندرون محل تھا بادل شاد
محوراحت تھا مست عشرت تھا
عرش کی اختلاظ میں آ کر
ہو چکی ہیں سلامتی سے جوان
ہاں مگر یہ خیال ہے ہر دم
طاقت جسم و سچکی ہو جواب
اور دو چار دن کی ہوں مہماں
انکا سہرا تو دیکھ لیستی میں
تیرے کہنے ہی تاکتے کیا لے ماہ

بخدا خود خیال ہے محب کو جستجو بھی کہاں ہے محب کو
محبو غیروں میں تو قبول نہیں اُنسے جز بچ کچھ حصول نہیں
یہ بھی بالفرض اگر کروں منظور تو یہ مجھ سے کبھی نہ ہوا اے حور

اس تقریر میں بھی اکثر الفاظ بالکل بے محل اور بے موقع استعمال ہوئے ہیں۔ بادشاہ خود شیخ فانی ہوا اور اسکی ملکہ بھی عجز سا بخورد ہو۔ وہ خود جا بجا کہتی ہو کہ میں پادشہ کا بیٹھی ہوں۔ اور چنان ہوں اور خبی ہوں۔ باوجود اسکے ایسے الفاظ استعمال کرنے کہ اپنی بی بی سے گرم خلوت تھا۔ یا محو راحت اور مست عشرت تھا۔ یا اس پر بیرو یعنی بڑھیا نے اختلاط میں اگر عرض کی۔ یا بادشاہ کا اپنی بڑھیا ملکہ کو کہیں اے ماہ اور کہیں اے حور کہنا یہ سب باتیں مقتضائے حال کے خلاف ہیں۔

ایک جگہ جب کہ شاہزادہ کو غش آگیا ہوا اور یہی بڑھیا ملکہ جو اسکی ماں ہے محل کے اندر گھبراہی ہے اور بار بار اسکی خبر باہر سے منگواتی ہے ایک خواص باہر سے یہ کہتی آئی ہے۔

لوگوں بلاد تو کہاں ہیں حضور بکدو کیا بیٹھی کرتی ہولے حور
پھر تھوڑی دیر بعد اور نوکرین آکر یہ کہتی ہیں۔

دوڑسی دوڑ ہو رہی ہے حضور باہر اندر یہی ہو ذکر اے حور
دو نو جگہ ایک مصرع میں ملکہ سا بخورد کو حضور اور دوسرے مصرع میں اے حور کہنا اور پھر نوکروں کا اور وہ بھی نہایت تشویش کی حالت میں کہنا بالکل مقتضائے حال کے خلاف ہو۔

نواب مرزا شوق لکھنوی نے جو چار شہزادیاں یعنی بہار عشق زہر عشق لذت عشق اور فریب عشق لکھی ہیں۔ اگرچہ ان کو روزمرہ اور محاورہ کی صفائی۔ قافیوں کی نشست ترکیبوں کی چستی اور مصرعوں کی جہتگی کے لحاظ میں تمام اردو کی موجود شہزادیوں سے

بہتر سمجھتا ہوں۔ لیکن قطع نظر اس کے کہ وہ حد سے زیادہ انمول اور خلافت تہذیب
ہیں۔ ان میں بھی مقتضائے حال کے موافق ایراد کلام کا بہت کم لحاظ کیا گیا ہے۔ مثلاً
لذت عشق میں اُس موقع پر جہاں بادشاہ زادہ اور وزیر زادہ اپنے ساتھ والوں
سے بچھڑ کر کسی باغ میں دم لینے کو ٹھہرے ہیں اور رستے کی مکان سے ایک چوتھرہ پر پڑکے
سورہے ہیں وہاں اُس شہر کی شاہزادی جو باغ کی مالک ہے اور اُس کے ساتھ وزیر زادہ
دونوں باغ کی سیر کو آئی ہیں اور ان دونوں سوتوں کے سر پر جاکھری ہوئی ہیں اور ایسے قہقہے
لگاتے ہیں کہ وہ جاگ اٹھے ہیں۔ اسوقت شاہزادہ نے جو دیکھا کہ شام ہو گئی ہے وہ وہاں
سے چلنے کا ارادہ کرتا ہے اور بادشاہزادی اس سے اس طرح گفتگو کرتی ہے۔

کہا ہنس کے ملکہ نے اے جبین مجھے تیری فرقت گوارا نہیں
مرا کہنا اسوقت کا مان لے نہیں جان دیدو گئی یہ جان لے
خدا را نہ ٹالو مری بات کو یہیں آج رہ جاؤ اب رات کو

اسکے بعد وزیر زادہ ملکہ سے کہتا ہے کہ اگر آپ میری اک عرض قبول کر لیں تو میں
قدموں سے جُدا ہوں گا اور نہ شاہزادہ یہاں سے جائے گا اسکے بعد کہتا ہے۔

کھڑی ہے جو یہ پاس دخت وزیر حقیقت میں یہ ہو نہایت شریہ
انہلا پن اس کا مجھے بھا گیا کروں کیا دل اسپر مرا آ گیا
مجھے اسکو دیدیجیے گر حضور تو ساری حرمزدگی ہو جاے دو

یہ شکر دخت وزیر۔ وزیر زادہ سے کہتی ہے۔

بجھنا نہ دل میں ذرا بھگونیک سناؤں گی سو گر کے کا تو ایک
نہ ملکہ کی باتوں پہ مغرور ہو ہوا کھا ذرا چل چنے دور ہو
ذرا ہوش کی لے تو اپنے خبر میں جوتی نہ ماروں ترے نام پر

اول تو محورت ذات۔ دوسرے بادشاہزادی بچھڑی ملاقات۔ اور سب سے زیادہ یہ کہ

وہ شاہزادہ پر رائل ہو گئی ہو اور اسکو اپنے اوپر رائل کرنا چاہتی ہو۔ اگر فرض کر لیا جائے کہ وہ میوا ہی ہو تو بھی اسکی گفتگو ایک محض خنجر مروت کے ساتھ ایسی کھلی دلی اور بے حجابانہ یا شوق کا اظہار ایسے تقاضے کے ساتھ کہ جس سے دوسرے کو نفرت ہو جائے کس قدر بے محل اور بے موقع ہو پھر وزیر زادہ کی پہلی ہی گفتگو دخت و وزیر کی نسبت ایسی حامیانہ اور عشق کا اظہار ایسے بیوقوفانہ پن کے ساتھ اور پھر دخت و وزیر کا پختیوں کی طرح بواب دنیا یہ تمام باتیں بلا غش کے بالکل خلاف ہیں۔ میر حسن نے بد مزہ میں بعینہ ایسے ہی موقع پر یعنی جبکہ پہلے ہی پہل بے نظیر بد مزہ کے باغ میں آیا ہو اور بد مزہ اسکو دیکھ کر فریفتہ ہو گئی ہو یوں بیان کیا ہے۔

کہ وہ ناز میں کچھ بھپک منہ چھپا	کر اور چوٹی کا عالم دکھا
چلی اُسکے آگے سے منہ موڑ کر	وہیں نیم بسمل اُسے چھوڑ کر
ادائیں سب اپنی دکھاتی چلی	چھپا منہ کو اور مسکراتی چلی
یہ ہو کون کم سخت آیا یہاں	میں اب چھوڑ گھر اپنا جاؤ کہاں
یہ کتنی ہوئی آن کی آن میں	چھپی جانے کے اپنے وہ دالان میں
دیا ہاتھ سے چھوڑ پردہ شباب	چھپا ابر تار یک میں آفتاب

اس بیان میں شوق کے بیان کی نسبت موقع اور محل کا جیسا کہ ظاہر ہو زیادہ خیال کیا گیا ہو۔ اسکے بعد عین ملاقات کے وقت بھی میر حسن کے بیان میں شرم و حجاب کا بہت لحاظ پایا جاتا ہو چنانچہ اس موقع کو اس طرح بیان کرتا ہو۔

بزور اسکو لا کر بٹھایا جو وہاں	نہ پوچھا اُس گھڑی کی ادا کا بیاں
وہ ٹھہری عجب ایک انداز سے	بدن کو چڑاے ہوئے ناز سے
منہ آ پخل سے اپنا چھپا سے ہو	لباے ہوئے شرم کھائے ہوئے
سینے سینے ہو اسب بدن	کہ جوں شب بزم آلودہ ہو یا امن

گھڑی دو ملک وہ منہ آفتاب ہے سرم سے پائے بند حجاب
 ۵۔ جو حالت کسی شخص یا کسی چیز یا کسی مکان وغیرہ کی بیان کی جائے وہ لفظاً اور معنی
 نچرل اور عادی کے موافق ایسی ہونی چاہیے جیسی کہ فی الواقع ہوا کرتی ہو اس موقع پر
 ہم بطور مثال کے شوق اور محسن دونوں کی شہریوں سے کچھ چھ اشعار نقل کرتے
 ہیں۔ شوق جدائی کے زمانہ میں ملکہ کی حالت اس طرح بیان کرتا ہے۔
 نہ رونے سے دم بھرتا دل کیا نہ خاصہ بھی دن بھر تنا دل کیا
 یہ نقشہ حین کا مبدل ہوا کہ گلزار جو تھا وہ جنگل ہوا
 وہ آتشکدہ سب چمن گل کا تھا صدا سوز کی نالہ لبیب کا تھا
 دکھائی دیا یوں نہ نہروں کا آب کہ ملکہ کی گویا ہے چشم پر آب
 تھے رقص طاووس باغ کے نمونہ تھے ملکہ کے ہر داغ کے
 لگے خوشے جو حسب ستور تھے وہ سب خم ملکہ کے انگور تھے
 شجر جتنے تھے صلوات غم تھے سب جیتے سرو وہ نخل ماتم تھے سب
 صبا نے چمن میں اڑائی تھی خاک دل ملکہ تھا مثل گل چاک چاک
 ہوا دن تو روئے میں اسکا سر قیامت مگر رات آئی نطس
 نہ پہلو میں پایا جو اس یار کو ہوا صدمہ اک جان بیمار کو
 ذرا یاد بھولی نہ اس ماہ کی جو کروٹ بھی لی دل سے اک آہ کی
 نظر آگیا چاندنی میں جو باغ ہوا ٹھنڈی ٹھنڈی جو چلنے لگی
 سحر تک دل اس کا بھٹکتا رہا کہ پہلو میں کانٹا کھٹکتا رہا
 تصور جو تھا اس گل اندام کا کوئی پہلو نکلا نہ آرام کا
 شہر تھی تھی پر بچ جاتا نہ تھا کسی طرح آرام آتا نہ تھا

خدا کو دے بنیاد اس چاہ کی
 کبھی ہو گئے دو نور خسار زرد
 کبھی رنگ رخ کے بدلنے لگے
 کبھی ضبط وہ چاہ کرنے لگی
 کبھی جان چینے سے عاری ہوئی
 نہ نیند آئی ہرگز حشر ہو گئی
 اڑے آشیانوں سے اپنے پرند
 ہوا پھر تو یہ شاہزادی کا حال
 ملاطم میں شرب بھر طبیعت رہی
 بہت آگیا فرق اوقات میں
 وہ گرمی سے رخ تہمایا ہوا
 وہ سوچی ہوئی برنیاں ور گال
 غرض کیا بیاں ہو کہ جو حال تھا
 اگر چہ اس نظم میں دل کی چند بیتوں کے سوا سارا بیان بہت صاف اور نچرل ہے۔ مگر
 شیر حسن نے شوق سے تقریباً ستر برس پہلے جب کہ زبان اردو کی ابتدائی حالت
 تھی۔ اسی مقام کا سماں سے زیادہ نچرل طور پر بیان دیا ہے وہ کہتا ہے۔
 تھا زندگانی سے ہونے لگی
 ٹھہرنے لگا جان میں اضطراب
 نہ اگلا سا ہنسنا نہ وہ بولنا
 جہاں بیٹھنا پھر نہ اٹھنا اُسے
 کہا اگر کسی نے کہ بیوی چلو ۔ تو اٹھنا اُسے کہہ کے ہاں ہی چلو ۔
 جہد صبر پھر گیا منہ اُدھر آہ کی
 کبھی ہو گئے دست پیادوں سر د
 کبھی شعلے منہ سے نکلنے لگے
 کبھی چیخ کر آہ کرنے لگی
 کبھی عیش کی صحت سی طاری ہوئی
 یہ شبائے غم میں بسر ہو گئی
 ہوئی بانگ اشد اکبر بلند
 کہ گھٹ کر ہو جونا کال ہلال
 نہ رکت رہی وہ نہ صورت رہی
 وہ کھسیانا ہو جانا ہر بات میں
 وہ روئے سے منہ پھر بھرا ہوا
 وہ آنکھوں میں ڈوبے پڑے لال لال
 جو دیکھے وہ روئے یہ احوال تھا

جو پوچھا کسی نے کہ کیا حال ہو
 کسی نے جو کچھ بات کی بات کی
 کہا اگر کسی نے کہ کچھ کھائے
 جو پانی پلانا تو پینا اُسے
 نہ کھانے کی سادھ اور نہ پیئے کا ہوش
 کسی نے کہا سیر کیجیے ذرا
 چمن پر نہ مائل نہ گل پر نظر
 ہفتہ اسی سے سوال جواب
 غزل یا رباعی ویا کوئی نرسد
 سو یہ بھی جو نہ کوہ رنکے کہیں
 سبب کیا کہ دل سے تعلق ہو سب
 گیا ہو جپا پنا ہی جوڑا نکل
 نیاں پر تو باتیں لے دل اُداس
 نہ شفق کی خبر اور نہ تن کی خبر
 اگر سر کھلا ہے تو کچھ غم نہیں
 جو سستی ہو دو دن کی تو ہے وہی
 نہ منظور سمر نہ کا جل سے کام
 لیکن بچ غمباں کا دیکھا سو بھاؤ
 نہیں حسن کی اس طرح بھی کمی
 غرض بے ادائیہیاں کی ادار
 نہ نو نظموں میں بہ اعتبار سادگی اور خیرل ہونے کے جو فرق ہو اُس کے بیان

تو کتنا یہی ہے جو احوال ہے
 پودن کی جو پوچھی کہی بات کی
 کہا خیر بہتر ہے منگو ایسے
 غرض غیر کے ہاتھ جینا اُسے
 بھرا دل میں اسکے محبت کا جوش
 کہا سیر سے دل ہے میرا بھرا
 وہی سامنے صورت آنکھوں پر
 سدا رہو اُسکے غم کی کتاب
 اُسی ڈھب کی پڑھنا کہ جو ہیں درد
 نہیں تو کچھ اسکی بھی پروا نہیں
 نہ ہو دل تو چھ بات بھی ہو غضب
 کہاں کی رباعی کہاں کی غزل
 پڑا گندہ حیرت ہوش و عواس
 نہ سر کی خبر نے بدن کی خبر
 جو گرتی ہے میلی تو محرم نہیں
 جو نکلی نہیں ہو تو یوں ہی سہی
 نظریں ہی تیرہ بجتی کی شام
 کہ گڑے سے دونا ہوان کا بناؤ
 جو بیٹھی ہے بگڑی تو گویا بنی
 بھلوں کو سبھی کچھ لگے ہے بھلا

کرنے کی ضرورت نہیں معلوم ہوتی۔ لیکن میر حسن کے بیان میں جہاں جہاں خپرل
حالت کی تصویریں کھینچی گئی ہیں اسکو جتنا دینا ضرور ہو۔ یہاں سے جا جا کے سونا
وحشت آلودہ خواب دکھنا جہاں بیٹھ جانا پھر وہاں سے نہ اٹھنا۔ اگر کسی نے اٹھنے کو
کہا تو اٹھ کھڑا ہونا نہیں تو بیٹھے رہنا۔ کسی نے حال پوچھا تو خیر و عافیت کہہ دی کہ
بات کی تو جواب دینا مگر بے ٹھکانے کسی نے کھانے کو کہا تو کہا بہت اچھا نہیں تو کچھ
نہیں۔ ہر کام اوروں کے کہنے سے کرنا نہیں تو کچھ نہ کرنا۔ دل ہی دل میں کسی سے
سوال و جواب کرنے۔ دن رات کسی کی صورت آنکھوں کے سامنے رہی۔ زبان سے
باتیں کرنی اور دل میں اداس رہنا جو سر کھلا ہو تو کھلا ہی ہو جو کرتی میلی ہے تو میلی
ہی ہو۔ جو مٹی نہیں ملی تو یونہی ہی۔ جو کنگھی نہیں کی تو بے کنگھی ہی سہی۔ نہ سرمہ سے
مطلب نہ کاجل سے غرض۔ مگر بغیر بناؤ سنگار کے بھلا لگنا اور بگڑنے سے اور زیادہ
بنا۔ یہ سب ایسی ہی اور پتے کی باتیں ہیں جو ہمیشہ ایسی حالتوں میں واقع ہوا کرتی
ہیں۔ اگرچہ شوق کا بیان اور شہویوں کی نسبت نہایت عمدہ ہو مگر جیسی بھی ملی
باتیں میر حسن نے بیان کی ہیں ویسی شوق کے یہاں بہت کم ہیں
جو لوگ صنعت الفاظ پر فریفتہ ہوتے ہیں اور لفظی مناسبتوں پر جان دیتے
ہیں وہ کبھی کسی نچرل حالت کی تصویر نہیں کھینچ سکتے۔ یہی جدائی اور انتظار کا بیان
ظلم الفت میں اس طرح کیا گیا ہے۔

شرم اُٹھ گیا سے آنے لگی	بے حجابی کے ناز اٹھانے لگی
کم وقاری کی قدر بڑھنے لگی	چشم تربھی نظر پر چڑھنے لگی
ٹھنڈی سانسوں کا دم وہ بھرے لگی	سوز الفت کا پاس کرنے لگی
پان کے پسے خون دل کھانا	دیکھ کر ہندی پاؤں پھیلانا
رات دن ہم کلام خاموشی	یاد ہر دم ز خود سداوشی

گرم صحبت تھی سرد آہوں سے
 نا توانی بھی زور کرنے لگی
 آشنا و دواہ لب سے ہوا
 شد تیں درد دل کی سہنے لگی
 رنگ خون جگر بھی لاسنے لگا
 سرگرائی بھی سر اٹھانے لگی
 کاجل اور آئینہ سے آٹھ پر
 روز افزوں تھا شوق کم سخن
 چوٹی بھولے سے بھی نہ گندھوا تی
 ذکر سن کے لاکھے کا وہ نگار
 ہمنشینوں سے ہو گئی نفرت
 خشکی لب جو کرتی متھ زور سی
 بے پے ہنسنے کے روز و رات تھا
 خاصہ حبیب وقت کوئی لاتی تھی
 کونٹ کھانے سے بے ہمتی تھی
 گو کہ درجہ حبیب صاحب تھا
 گاہ آنکھیں لگی ہوئیں ہمیشہ
 دل سے کہنا کہی نہیں سے دل
 کچھ تو امید جی میں تھی کچھ یاس
 سر پہ بھی گر گیا نگاہوں سے
 لا غری منت کر گور کر بنے لگی
 اوج سوز دل اس سبب سے ہوا
 یاس پہلو کے پاس رہنے لگی
 آنکھ سے جاے اشک نے لگا
 بیقراری سے چین پانے لگی
 چشم پوشی تھی آنسو کو نظر
 زردی رنگ رخ پہ غارہ بنی
 بیچ و تاب اور کٹھنی سے کھاتی
 ہونٹ اپنے چباتی سو سو بار
 کنج عزت سے رہتی تھی خلوت
 صاف کر جاتی اسکی غوار سی
 خاک مسد کی جا بچھونا تھا
 گھڑیوں ابکا تی اسکو آتی تھی
 خون دل جاے آپ بیتی تھی
 ضبط آنکھوں پر مصاحب تھا
 مشورے گاہ در وقت سے
 دلیرا کا یہ زعم ہے باطل
 گاہ درجہ نقیب کا گاہ ہراس

یہ شاعری کئی ایک مشہور شاعر آفتاب الدولہ ہر الماسک خواجہ اسد علی خان آبادی
 شمس جنگ تخلص بہ قیلق کی ہو سنا ہو کہ اکثر اہل کتب و اسکا اعلیٰ درجہ کی شاعری

سمجھتے ہیں شاید ایسی ہی ہو۔ مگر افسوس ہو کہ وہ زمانہ حال کے مذاق سے بالکل آشتی نہیں رکھتی جو شعر سمجھنے اس مقام پر اس سے نقل کیے ہیں۔ انکی کچھ خصوصیت نہیں ہے بلکہ اس شنوی کا تمام بیان اول سے آخر تک اسی قبیل کا ہے۔ لفظی رعایتوں میں معنی کا سرشتہ اکثر ہاتھ سے جاتا رہتا ہے۔ اور کوئی حالت یا سماجیہ کہ چاہیے بیان نہیں ہو سکتا اول کے چاروں شعروں میں پہلے مصرعوں کا تو بہ شکل کچھ کچھ مطلب سمجھ میں آتا ہے۔ مگر آخر کے چاروں مصرعوں کا مطلب جاری سمجھ میں مطلق نہیں آیا۔ ان کے بعد بھی اکثر مصرعے اسطرح کے ہیں۔ باقی جن شعروں یا مصرعوں کا مفہوم کچھ سمجھ میں آتا ہے۔ ان میں کوئی بات سیدھی طرح نہیں بیان کی مثلاً اسکو کسی کی شرم باقی نہیں رہی تھی، اسکو یوں پایا کیا ہے کہ اسکو شرم سے شرم آئے لگی، یا رات دن وہ خاموش رہتی تھی، اسکی جگہ وہ خاموشی سے ہم کلام رہتی تھی، یا وہ خود فراموش رہتی تھی، اسکی جگہ اسکو خود فراموشی یاد رہتی تھی، غرض کہ کل اشعار کا حال جیسا کہ ظاہر ہوا ایسا ہی ہوا اس سے بھی زیادہ زور لیدہ اور انہیں نچرل۔

شنوی کا نظم انہیں میں بھی لفظی رعایتوں کا بہت التزام کیا گیا ہو اسنے بھی کماولی کا حال تاج الملک کے فراق میں کچھ مختصر سا لکھا ہو۔ وہ اسطرح بیان کرتا ہے

گرتی تھی جو بھوک پیاس بس میں	آنسو پیتی تھی کھا کے قسمیں
جامہ سے جو زندگی کے تھی تنگ	کپڑوں کے عوض لیتی تھی رنگ
کچھ نہ گزری بے خواب و خواب	زائل ہوئی اسکی طاقت و تاب
صورت میں خیال رہ گئی وہ	ہیات میں مثال رہ گئی وہ

اس بیان میں بھی تیسرے شعر کے سوا باقی تین شعروں کا مطلب کچھ نہیں معلوم ہوتا اور ظاہر اسنے کوئی مطلب لکھا بھی نہیں۔ اسکو تو فقط یہ لطیفہ بیان کرنا مقصود ہے

کہ کھانے کی جگہ قسمیں کھاتی تھی۔ پینے کی جگہ آنسو پیتی تھی۔ کپڑوں کی عوض بنگٹ لیتی تھی وغیرہ وغیرہ۔

۱۰ قصہ میں اس بات کا بھی لحاظ رکھنا ضرور ہو کہ ایک بیان دوسرے بیان کی تکذیب نہ کرے کیونکہ اس سے قصہ نگار کا پھوڑا بننا ثابت ہوتا ہو۔ اور وہ سچ سچ اس مشکل کا مصداق بنتا ہو کہ ”در و غلو را حافظہ نباشد“ آج کل جو شایستہ ملکوں میں فوول لکھے جاتے ہیں انکا تو کیا ذکر ہو۔ ایشیا کے قدیم زمانہ کے قصہ نویسوں نے بھی اس بات کا ہمیشہ لحاظ رکھا ہو کہ ایک بیان دوسرے بیان کے منافی نہ ہو یہ سچ ہو کہ قصہ میں کسی خاص واقعہ کا بیان نہیں ہوتا۔ مگر قصہ نگار اسکو ایک واقعہ ہی کی صورت میں بیان کرتا ہو پس اسکو ایسے طور پر بیان کرنا جس سے جا بجا اسکی غلط بیانی ثابت ہو۔ اصول قصہ نگاری کے خلاف ہو جو کار گیر کسی انسان کی صورت پر تھیرا دھات کی بنانا ہو ظاہر ہو کہ وہ صورت انسان کی نقل ہوتی ہو نہ اصلی انسان لیکن کار گیر کا فرض ہے کہ اس میں اور اصلی انسان میں ایک جان پڑنے کے سوا اور کوئی فرق محسوس نہ ہو یہی طرح قصہ نگار کا یہ فرض ہونا چاہیے کہ قصہ یا نکل واقعات کی شکل میں بیان کیا جائے اس مطلب کے ذہن نشین کرنے کے لیے ہم چند شعر شریفی طلسم لفظی نقل کرتے ہیں۔ ایک قصہ گو شاہزادہ عشق آباد یعنی جان جہان سے حسن آباد کی شہزادی عالم آرا کا حال اپنی آنکھوں دیکھا بیان کر رہا ہو کہ جب میں حسن آباد میں پہنچا تو ایک شخص نے مجھ سے عالم آرا کے حسن و جمال کا ذکر کرنے کے بعد یہ کہا۔

دیکھنا بھی تو اس کا مشکل ہے کہ وہ لیلیٰ میان محل ہے۔

آدمی کیا ملک سے پردہ ہے بلکہ چشم فلک سے پردہ ہے۔

اس بیان سے معلوم ہوتا ہو کہ اسکو بڑے اہتمام کے ساتھ پردہ میں رکھا جاتا ہو مگر یہی بیان میں سکا ذکر ہوتے ہوئے یہ ارشاد ہوتا ہو کہ باغ میں جس درجہ میں جا کر

وہ یقینی ہے وہاں۔

”تہ یام اژ وہام رہتا ہے
”مشق جو روستم کسی پر ہے
”ناز سے ایک سے کلام کیا
”وصل کا ایک سے کیا اقرار
”دہی فھروں میں اک کوٹال دیا
”کھینچ مارا کسی پیش کے اگال
”دور سے تنکے اک کو شاد کیا
”یوں ہی وہ دن تمام ہوتا ہے
”دو گھڑی نہ ہے سے ناسر شام
”جمع خاص وہام رہتا ہے
”چشم لطف و کرم کسی پر ہے
”ایک کو غمزہ سے شام کیا
”ایک مشتاق سے کیا انکار
”ٹھٹھے بازی میں اک کو ڈال دیا
”ریخ سے منہ کیگا ہو گیا لال
”قرب پر وہ کسی کو یاد کیا
”کیا اکوں قتل عام ہوتا ہے
”جلوہ آرا رہی وہ ہر اندام

غرض کہاں تک لکھوں دور تک ایسے ہی اشعار جسے نہ صرف بے پردگی بلکہ غایت
کا بیسواپن پایا جاتا ہو چلے جاتے ہیں اس بیان میں اور اوپر کے دونوں شعروں کے
بیان میں جو منافات ہو وہ ظاہر ہو۔ ایسی مثالیں اس شغوی اور گلزار نسیم میں
بہت ہیں۔ مگر اور شہنیاں بھی اس سے بالکل پاک نہیں ہیں۔
۷۔ اس بات کا بھی خیال رکھنا ضرور ہو کہ قصہ کے ضمن میں کوئی بات ایسی بیان
نہ کیا جائے جو تجربہ اور مشاہدہ کے خلاف ہو جس طرح ناممکن اور فوق العادۃ باتوں پر
قصہ کی بنیاد رکھنی گنج کل زیبا نہیں ہو۔ اس طرح قصہ کے ضمن میں ایسی جزئیات
بیان کرنی جن کی تجربہ اور مشاہدہ تکذیب کرتا ہو مہر گز جائر نہیں ہو اس سے قصہ نگار
کی اتنی بے سیلفی ثابت نہیں ہوتی جتنی کہ اس کی لاعلمی اور دنیا کے حالات سے ناواقفیت
اور ضروری اطلاع حاصل کرنے سے بے پروائی ثابت ہوتی ہو مثلاً ہر زمین پر ایک
خاص موقع اور وقت کا سماں اس طرح بیان کیا ہو۔

وہ گانے کا عالم وہ حسنِ ثباں دکھن کی خوبی وہ دن کا سماں
 درختوں کی کچھ چھانوا اور کچھ وہ دھپ وہ دھانوں کی تہریں سحر کا روپ
 اخیر مصرع سے صاف یہ مفہوم ہوتا ہے کہ ایک طرف جہان کھڑے تھے اور ایک طرف
 سرسوں پھول رہی تھی۔ مگر یہ بات واقع کے خلاف ہے۔ کیونکہ وہاں خریفیت میں تھنے
 ہیں اور سرسوں ریتج میں گیسوں کے ساتھ بوٹی جاتی ہے۔
 یا مثلاً شتوی طلسمِ الفت میں جبکہ شاہزادہ جان جہان کا جواز فرق ہوا ہے
 اور جان جہان اور سب اہل جواز ڈوب چکے ہیں۔ اس طرح بیان کرتا ہے۔
 دوسرے دن وہ گوہر بیکتا جھیل کر محنتِ حسیطِ بلا
 مثلِ خوشید ڈوب کر نکلا زندہ اک تختہ پر مگر نکلا
 یعنی جان جہان ایک لاش اور ایک ن ڈوبے رہنے کے بعد زندہ دریائے نکلا اور نکلا
 بھی ایک تختہ پر بیٹھا ہوا۔ اول تو اس قدر عرصہ کے بعد زندہ نکلنا اور پھر قہر دریائے
 ایک تختہ پر بیٹھے ہوئے نکلنا۔ بالکل تقریبہ اور مشاہدہ کے خلاف ہے۔
 ۸۔ جسطرح اُن اہم اور ضروری باتوں کو جن پر قصہ کی بنیاد رکھی گئی ہو نہایت صراحت
 کے ساتھ بیان کرنا ضرور ہے۔ اس طرح اُن ضمنی باتوں کو جو صاف صاف کہنے کی نہیں ہیں
 رمز و کنایہ میں بیان کرنا ضرور ہے۔ مگر افسوس ہے کہ ہماری شتویوں میں دونوں باتوں کا بہت
 کم لحاظ کیا گیا ہے۔ مثلاً گل بکاولی کے قصہ میں سارے قصہ کی بنیاد صرف اس بات پر
 رکھی گئی ہے کہ زین الملوک کے جب پانچواں بیٹا پیدا ہوا تو بوجھ میوں نے یہ حکم لگایا کہ اگر لڑکا
 اس بیٹے کی طرف اٹھا کر دیکھے گا تو اسکی بیانی جاتی رہے گی۔ مگر کلہرے سم میں اس
 بات کو ایسا نا کافی طور پر بیان کیا ہے کہ اگر گل بکاولی کا قصہ پہلے سے کسی کو معلوم نہ ہو
 تو اسکی سمجھ میں کچھ نہیں آسکتا۔ یہی دوسری بات سوا سکا خیال تو ہمارے شعرا نے
 کبھی سمجھ کر بھی نہیں کیا بلکہ جو باتیں بے شرمی کی ہوتی ہیں وہاں اور بھی زیادہ

پھیل پڑتے ہیں اور نہایت فخر کے ساتھ ناگفتنی باتوں کو کھلم کھلا بیان کرتے ہیں
 فسوس کہ ہم ایسے موقعوں کی زیادہ صاف اور کھلی ہوئی مثالیں نہیں دے سکتے صرف
 تصریح اور کنایہ کی صورت زیادہ ذہن نشین کرنے کے لیے یہاں ایک سرسری مثال پر
 اکتفا کرتے ہیں خواجہ میراثردہ لوی اپنی شہنوی خواب و خیال میں اختلاط کے
 موقع پر کہتے ہیں۔

ہاتھ پائی میں ہانپتے جانا کھلتے جانے میں ہانپتے جانا
 دوسرے مصرع میں اس بات کی کچھ تصریح نہیں کی گئی کہ کیا چیز کھلتی جاتی تھی اور کس
 چیز کو بار بار ڈھانپا جاتا تھا۔ یہ مطلب اس سے بہتر لفظوں میں دلائل نہیں کیا جاسکتا تھا
 کیونکہ ایسے موقع پر ہمیشہ بولا بھی ہو نہیں جاتا ہو کہ سینے یا چھاتی یا محرم وغیرہ کا صراحتاً
 نام نہیں لیا جاتا۔ اسی مطلب کو ذاب مرزا شوق نے بہار عشق میں اسی طرح
 ادا کیا ہے۔

ہاتھ پائی میں ہانپتے جانا چھوٹے کپڑوں کو ڈھانپتے جانا
 شوق نے اتنا پردہ تو رکھا ہو کہ لباس ہی کے نام پر اکتفا کیا ہو سینے وغیرہ کا نام نہیں
 لیا مگر پردہ ایسا باریک ہو کہ آپس بدن جھلکتا نظر آتا ہو۔
 تصریح کچھ بے شرمی و بے حیائی ہی کے موقع پر بدنام نہیں ہوتی بلکہ قصہ میں اکثر
 مقام ایسے آجاتے ہیں کہ وہاں رمز و کنایہ سے کام نہ لیا جائے تو کلام نہایت بیکار و
 کم وزن ہو جاتا ہو۔ اگرچہ یہ بحث فی الواقع جو بھی دفعہ سے علاقہ رکھتی ہو جس میں مفصل
 حال کے موافق ایراد کلام کا ذکر ہو چکا ہو لیکن اسکو زیادہ ہم سمجھ کر خصوصیت کے ساتھ
 علیحدہ بیان کیا گیا ہے۔

ان آٹھ باتوں کے سوا قصہ نگاری کے اور بھی فرائض ہیں۔ مگر یہاں صرف
 انہیں پر اکتفا کیا جاتا ہو اگر ہمارے ہر وطن کو شاعری کی اصلاح کا خیال ہو گا تو

ان کو کسی کے بتانے کی ضرورت نہیں ہر خود انکی طبیعت انکی رہنمائی کر لگی۔
اب ہم خاص ان ثنویوں پر جو ہمارے نزدیک کسی نہ کسی حیثیت سے امتیاز
رکھتی ہیں ایک اجمالی نظر ڈالتے ہیں۔ اب تک اردو میں جتنی عشقیہ ثنویاں ہماری
نظر سے گذری ہیں۔ ان میں سے صرف تین شخصوں کی ثنوی ایسی ہیں جس میں شاعری
کے فرائض کم و بیش ادا ہوئے ہیں۔ اول میر تقی جنوں نے غالباً سب سے اول
چند عشقیہ قصے اردو ثنوی میں بیان کیے ہیں۔ جس زمانہ میں میر نے یہ ثنویاں
لکھی ہیں اسوقت اردو زبان پر فارسیّت بہت غالب تھی اور ثنوی کا کوئی نمونہ اردو
زبان میں غالباً موجود نہ تھا اور اگر ایک آدھ نمونہ موجود بھی ہو تو اس سے چنداں
مدد نہیں مل سکتی اس کے سوا اگرچہ غزل کی زبان بہت منجھ گئی تھی مگر ثنوی کا راستہ
صاف ہونے تک ابھی بہت زمانہ درکار تھا اسی لیے میر کی ثنویوں میں فارسی
ترکیبیں فارسی محاوروں کے ترجمے اور ایسے فارسی الفاظ جن کی اباد دو زبان متحمل
نہیں ہو سکتی۔ اس انداز سے جو آج کل فصیح اردو کا معیار ہو بلاشبہ کسی قدر زیادہ پلے
جاتے ہیں۔ نیز اردو زبان کے بہت سے الفاظ و محاورات جواب متروک ہو گئے ہیں
میر کی ثنوی میں موجود ہیں۔ اگرچہ یہ تمام باتیں میر کی غزل میں بھی کم و بیش پائی جاتی
ہیں۔ مگر غزل میں انکی کھپت ہو سکتی ہو کیونکہ غزل میں ایک شعر بھی صاف اور عمدہ
نکل آئے تو ساری غزل کو شان لگ جاتی ہے وہ عمدہ شعر لوگوں کی زبان پر
چڑھ جاتا ہے اور باقی پُرکن اشعار سے کچھ سروکار نہیں رہتا لیکن ثنوی میں جب
جب اشعار کے صاف اور عمدہ ہونے سے کام نہیں چلتا۔ زنجیر کی ایک کڑی بھی
ناہموار اور بے میل ہوتی ہے تو ساری زنجیر آنکھوں میں لکھکتی ہے پس اسباب
سے شاید میر کی ثنوی آج کل کے لاگوں کی نگاہ میں نہ بچے مگر اس سے میر کی
شاعری میں کچھ فرق نہیں آتا۔ جس وقت میر نے یہ ثنویاں لکھی ہیں اسوقت

اس سے بہتر زبان میں مثنوی لکھنی امکان سے خارج تھی با اینہم میر کی مثنوی کاشف اعتبارات سے امتیاز رکھتی ہو باوجودیکہ میر صاحب کی عمر غزل گوئی میں گذری ہو۔ مثنوی میں بھی بیان کے انتظام اور تسلسل کو انھوں نے کہیں ہاتھ سے نہیں جانے دیا اور مطالب کو بہت خوبی کے ساتھ ادا کیا ہو جیسا کہ ایک مشاق و ماہ استاد کر سکتا ہو۔ اس کے سوا صاف اور عمدہ شعر بھی میر کی مثنوی میں بمقابلہ ان اشعار کے جن میں پرانے محاورہ یا فارسیت غالب ہو کچھ نہیں ہیں۔ صد ہا اشعار میر کی مثنویوں کے آج تک لوگوں کے زباں زد چلے جاتے ہیں۔

اگرچہ میر کی مثنویوں میں قصہ پن بہت کم پایا جاتا ہو۔ انھوں نے چند صحیح یا صحیح نما واقعات بطور حکایات کے سیدھے سادے طور پر بیان کر دیے ہیں نہ انہیں کسی شادی یا تقریب یا وقت اور موسم کا سماں بیان کیا گیا ہو۔ نہ کسی باغ یا جنگل یا پہاڑ کی فضا یا اور کوئی ٹھاٹھ دکھایا گیا ہے۔ مگر جتنی میر کی عشقیہ مثنویاں ہم نے دیکھی ہیں وہ سب نتیجہ خیر اور عام مثنویوں کے برخلاف بے شرمی و بھیمائی کی باتوں سے متبر ہیں۔

میر تقی کے بعد میر حسن دہلوی کی مثنوی پورے شیر نے ہندوستان میں جو بھی شہرت اور قبولیت حاصل کی ہو وہ نہ اس سے پہلے اور نہ اس کے بعد آج تک کسی مثنوی کو نصیب نہیں ہوئی۔ یہ خیال کہ میر تقی کے نمونوں سے میر حسن کو کچھ مدد ملی ہوگی یا کچھ رہبری ہوئی ہوگی۔ ٹھیک نہیں معلوم ہوتا۔ کیونکہ قصہ کی شان جو میر حسن کی مثنوی میں ہو میر تقی کی مثنویوں میں اسکا کہیں پتا بھی نہیں۔

اگر اس بات سے قطع نظر کر لی جائے کہ قدیم قصوں کی طرح اس مثنوی کی بنیاد بھی دیوانوں پر رکھی گئی ہو تو یہ کمنا کچھ بے جا نہیں ہو کہ میر حسن نے قصہ نگاری کے تمام فرائض پورے پورے ادا کر دیے ہیں۔ سلطنت کی شان شوکت و تہنکاہ کی

رونی اور پہل پہل۔ لاؤندی کی حالت میں یاس و ناامیدی اور دنیا سے دل برداشتی جو تیشوں کی گفتگو۔ شاہزادہ کی ولادت اور جھٹی کی تقریب۔ باج رنگ اور گانے بجانے کے ٹھاٹھ۔ باغوں اور ہر قسم کی محفلوں کے شے سوار یوں کے جلوں جھام میں نہانے کی کیفیت اور حالت مکافوں کی آرائش۔ شاہانہ لباس اور جواہرات اور زیورات کا بیان خواجگاہ کا نقشہ جوانی کی نیند کا عالم۔ بیخ اور غم کے عالم میں محلوں اور باغوں کی بے رونق عاشق و معشوق کی پہلی ملاقات اور اس میں شرم و حجاب کا پاس و محاذ عشق و محبت کا بیان جس جمال کا بیان جدائی کا بیان مصائب کا بیان خوشی کا بیان نسبت کے پیغام و سلام۔ بیابان شادی کے سامان بچھڑے ہوؤں کا ملنا اور اس حالت کا نقشہ غرض کہ جو کچھ اس شہنوی میں بیان کیا ہو اس کی سامنے تصویر کھینچی ہو اور مسلمانوں کے اخیر دور میں سلاطین و امرا کے ہاں جو جو حالتیں ایسے موقعوں پر گذرتی تھیں اور جو معاملات پیش آتے تھے انکا بعینہ چربا تار دیا ہو۔ میر حسن کے بعد اور شیعوں میں بھی بدرمیر کی ریس سے یہ تمام سین دکھانے کا قصد کیا گیا ہو لیکن اکثر راہ راست بہت دور جا پڑتے ہیں۔ ایک صاحب بازار کی تعریف میں کہتے ہیں کہ وہاں ناز و شوخی و انداز کی جنس کہتی ہو (یعنی کوئی جنس دستیاب نہیں ہوتی) ٹھنڈی سانسوں کا بازار گرم رہتا ہو (یعنی بازار میں بالکل رونق نہیں) داغ دل کا سکہ ہر طرف بھنایا جاتا ہو (یعنی سکہ رنج کی زرکاری نہیں ملتی) خار مرگاں کے کانٹے میں زرجان تلتا ہو (یعنی وہاں سونا ہو نہ سونا تو لے کا کاٹنا) میوہ فروش مدینے قن بیچتے ہیں (یعنی سیب نہیں ملتے) ترکاری کی جگہ جو بن بکتا ہو (یعنی ترکاری نہیں ملتی) حلوائیوں کی دوکان پر شیرہ جان کی مٹھائی بنتی ہو (یعنی لڈو پیڑے اور بالوشاہی وغیرہ کا قحط ہو) بازار میں آب گوہر کا چھڑکاؤ ہوتا ہو اور مرد و ماہ کا کٹورا بچتا ہو (یعنی بازار میں خاک اڑتی ہو اور ہر وقت سناٹا رہتا ہو) ایطرح جو سین دکھانا چاہا ہے اس میں بعض الفاظ کا طلسم باندھا ہے معنی سے

کچھ سروکار نہیں رکھا بہر حال اردو کی عشقیہ شنیویوں میں ہمارے نزدیک اکثر اعتبارات سے بدرمیر کے برابر آج تک کوئی شنیوی نہیں لکھی گئی البتہ انہیں کچھ الفاظ و محاورات ایسے ضرور ہیں جو کہ اب متروک ہو گئے ہیں لیکن آج سے سترہوی برس پہلے کی شنیوی کا حسن اور زیور یہی ہے کہ انہیں ایسے الفاظ و محاورے موجود ہوں۔

میر حسن کے بعد نواب مرزا شوق لکھنوی کی شنیویاں سب سے زیادہ لحاظ کے قابل ہیں شوق نے غالباً واجد علی شاہ کے اخیر زمانہ سلطنت میں یہ شنیویاں لکھی ہیں ان میں سے تیس شنیویوں میں اُس نے اپنی بواہوسی اور کامجوبی کی سرگزشت بیان کی ہے یا یوں کہو کہ اپنے اوپر افترا باندھا ہے اور ایک شنیوی یعنی لذت عشق میں ایک قصہ بالکل بدرمیر کے قصے سے ملتا جلتا اسی کی بحر میں لکھا ہے۔ ان شنیویوں میں اکثر مقامات اس قدر ان مخمور اور خلافت تہذیب میں کہ ایک مدت سے ان تمام شنیویوں کا پھینا حکماً بند کر دیا گیا ہے لیکن اگر شاعری کی حیثیت سے دیکھا جائے تو ایک خاص حد تک انکو بدرمیر پر ترجیح دی جاسکتی ہے۔ وہ قدیم الفاظ اور محاوروں سے جواب متروک ہو گئے ہیں اور حشو اور بھرتی کے الفاظ سے بالکل پاک ہیں۔ ان میں ایک قسم کا بیان زبان کی گھلاوٹ و زفرہ کی صفائی۔ قافیوں کی نشست اور مصرعوں کی جڑبجلی کے لحاظ بمقابلہ بدرمیر کے بہت بڑھا ہوا ہے انہیں سرواٹنے اور زمانے محاوروں کو اس طرح برتا ہے کہ نہ تو میں بھی ایسی بے تکلفی سے آج تک کسی نے نہیں برتا۔ اگرچہ ان شنیویوں میں بدرمیر کی طرح ہر موقع کا حسین نہیں دکھایا گیا جس سے شاعر کی قدرت بیان کا پورا اندازہ ہو سکے مگر چونکہ اُس نے بیان کیا ہے خواہ وہ موزل ہو اور خواہ ان پر مدح میں حسن بیان کا پورا پورا حق ادا کر دیا ہے۔ اُس نے برخلاف عام شعرا کے لکھنوی کے لفظی رعایتیں

۱ یعنی بہار عشق۔ زہر عشق۔ فریب عشق،

مطلق التزام نہیں کیا۔ اور اردو کے عام روزمرہ کو صحت الفاظ پر جس کے اہل لکھنؤ سخت پابند ہیں اکثر ترجیح دی ہے ردیف و قافیہ میں عروضیوں کی بے جا قیدوں کی بھی چنداں پابندی نہیں کی مگر جو اسل مقصود ردیف و قافیہ سے ہوتا ہے اسکو کہیں ہاتھ سے نہیں جانے دیا۔ مثلاً۔

کوئی مرتا ہو کیوں؟ بلا جانے ہم ہو بیٹیاں یہ کیا جانیں
اس ردیف کو ہمارے شعرا ضرور غلط بتائیں گے۔ مگر ردیف کا جو اسل مقصد ہے وہ اس سے بخوبی حاصل ہوتا ہے کیونکہ سامع کو یہ شعر سن کر واحد اور جمع کا فرق مطلق محسوس نہیں ہوتا اور یہی ردیف کا حاصل ہے اختلاط کے موقع پر جس بے تکلفی کے ساتھ معاملات کی تصویر اُسے کھینچی ہے اُس کی نسبت سوا اس کے اور کیا کہا جائے کہ چور کی ماں گھٹنوں میں سر دے اور روئے، افسوس ہے کہ شوق کی ثنویوں کی اس سے زیادہ اور کچھ داد نہیں دیا جاسکتی کہ جو شاعری اس نے ایسی انمول ثنویوں کے لکھنے میں صرف کی ہے اگر وہ اس کو اچھی جگہ صرف کرتا اور روشنی کے فرشتے سے تار کی کے فرشتے کا کام نہ لیتا تو آج اردو زبان میں اسکی ثنویوں کا جواب نہ ہوتا۔

یہ بات تعجب سے خالی نہیں کہ نواب مرتا شوق کو اپنے اسکول کے برخلاف ثنوی میں ایسی صاف اور بامحاورہ زبان برتنے کا خیال کیونکر پیدا ہوا۔ کیونکہ جب سوسائٹی کا رخ دوسری طرف پھرا ہوا ہوتا ہے تو اُس کے مخالف رخ دینے کے لیے کسی خارجی تحریک کا ہونا ضروری ہے ظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خواجہ میر درد کے چھوٹے بھائی خواجہ میر اثر دہلوی نے جو ایک ثنوی لکھی ہے جس کا نام غالباً خواب و خیال رکھا تھا۔ اور جس کی شہرت ایک خاص

وجہ سے زیادہ تر پرورپ میں ہوئی تھی۔ اس شنوی میں جیسا کہ ہم نے اپنے بعض اجاب سے سنا ہے تقریباً ۴۰-۴۵ شعر ہی نظم کے ہیں جیسے کہ شوق نے بہارِ عشق میں اختلاط کے موقع پر ان سے بہت زیادہ لکھے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ شوق کو ایسی صاف باتیں کا خیال اس شنوی کو دیکھ کر پیدا ہوا۔ اور چونکہ وہ ایک شوخ طبع آدمی تھا اور بلیات کے محاورات پر بھی اس کو زیادہ عبور تھا اس نے اپنی شنوی کی بنیاد خواب و خیال کے انھیں ۴۰-۴۵ شعروں پر رکھی اور ان معاملات کو جو خواجہ میراثی کے ہاں ضمیمہ مختصر طور پر بیان ہوئے تھے اپنی شنوی میں زیادہ وسعت کے ساتھ بیان کیا اور جس قسم کے محاوروں کی انھوں نے بنیاد قائم کی تھی شوق نے اس پر ایک عمارت چن دی۔ اس کا بڑا ثبوت یہ ہے کہ خواب و خیال کے اکثر مصرعے اور شعر ٹھوڑے سے ٹھوڑے تفاوت سے بہارِ عشق میں موجود ہیں جن میں سے ایک دو شعر ہم کو بھی یاد ہیں مگر اس میں شک نہیں کہ موجودہ حالت میں خواب و خیال کو بہارِ عشق سے کچھ نسبت نہیں ہو سکتی۔

اب ہم اس مضمون کو ختم کرتے ہیں۔ اس کی نسبت یہ امید رکھنی کہ ہمارے دیرینہ سال شاعر جن پر قدیم شاعری کا رنگ چڑھ گیا ہو اس مضمون کی طرف التفات کریں گے یا اس کو قابلِ التفات سمجھیں گے محض بے جا ہے اور یہ خیال کرنا بھی فضول ہے کہ جو کچھ اس میں لکھا گیا ہے وہ سب واجب التسلیم ہے البتہ ہم کو اپنے نوجوان ہموطنوں سے جو شاعری کا چکار رکھتے ہیں اور زمانہ کے تیور پہانتے ہیں یہ امید ہو کہ وہ شاید اس مضمون کو پڑھیں اور کم سے کم مقدّر تسلیم کریں کہ اردو شاعری کی موجودہ حالت بلاشبہ اصلاح یا ترمیم کی محتاج ہو ہم نے اپنی ناچیز رائیں جو اس مضمون میں شاعری کی اصلاح کے متعلق ظاہر

کی ہیں گوان میں سے ایک راے بھی تسلیم نہ کی جائے لیکن اس مضمون سے ملک میں عموماً یہ خیال پھیل جائے کہ فی الواقع ہماری شاعری اصلاح طلب ہے تو ہم سمجھیں گے کہ ہر کوئی پوری کامیابی حاصل ہوئی ہو کیونکہ ترقی کی پہلی سیڑھی اپنے منزل کا یقین ہے۔

اگرچہ اردو شاعری کی حقیقت ظاہر کرنے کے لیے اس بات کی نہایت ضرورت تھی کہ مشہور اور مسلم الثبوت شاعروں کے کلام پر صراحتہ نکتہ چینی کی جائے کیونکہ عمارت کا بودا بن جیسا بنیاد کی کمزوری سے ثابت ہوتا ہے ایسا اور کسی چیز سے ثابت نہیں ہوتا۔ مگر صرف اس خیال سے کہ ہمارے وطن بھی غمر میں سننے کے عادی نہیں ہیں۔ بلکہ تنقید کو تنقیص سمجھتے ہیں۔ چنانچہ ہر کلام اس مضمون میں کسی خاص شاعر کے کلام پر کوئی گرفت یا اعتراض اس طرح نہیں کیا گیا جو خاص اس کے کلام سے خصوصیت رکھتا ہو۔ بلکہ شاعری کے عام طریقہ پر غور کر کے مثال کے طور پر جس کسی کا کلام یاد آیا ہے نقل کر دیا ہو جس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ اس شخص پر بالخصوص اعتراض کرنا مقصود نہیں ہے بلکہ شاعری کے عام طریقہ کی خرابی ظاہر کرنی مقصود ہے جس میں اس شخص کے ساتھ اور لوگ بھی شامل ہیں۔ اس کے علاوہ جہاں تک ممکن تھا کسی پر کوئی اعتراض نہیں کیا۔ جس سے یہ ثابت ہو کہ وہ اپنی شاعری کے اصول مسئلہ سے ناواقف یا اس نے کوئی گریہ یا عروض کی غلطی کی ہے یا کوئی ایسی فرد گزاشت کی ہے جس سے قدیم طریقہ کے موافق اس کی شاعری پر حروف آتا ہے۔ بلکہ زیادہ تر ایسے اعتراض کیے ہیں جو نہ صرف اردو شاعری کے بلکہ تمام ایشیائی شاعری پر وارد ہوتے ہیں۔

یا انہما اگر بخت جفا ہے بشریت کوئی ایسی بات لکھی گئی ہو جو ہمارے

کسی ہوطن کو اگر گزرے تو ہم نہایت عاجزی اور ادب سے معافی کے
 خواہنگار ہیں اور جو کہ مضمون اردو لٹریچر میں جہاں تک کہ ہم کو معلوم ہو بالکل
 نیا ہے۔ اس لیے ممکن ہے کہ اگر بالفرض اس میں کچھ غریباں ہوں تو ان کے
 ساتھ کچھ لغزشیں اور خطائیں بھی پائی جائیں۔ اگرچہ خدا نے تو یہ قاعدہ بتایا ہے
 کہ "إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِئِ الْكُفْرَانَ" مگر انسان نے اسکی جگہ یہ قاعدہ قرار کیا
 ہے کہ "إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِئِ الْكُفْرَانَ" پس اس انسانی قاعدہ کے موافق
 ہم کو یہ امید رکھنی تو نہیں چاہیے کہ اس مضمون کی غلطیوں کے ساتھ اس کی
 غریباں بھی (اگر کچھ ہوں) ظاہر کی جائیں گی۔ لیکن اگر صرف غلطیوں کے دکھانے
 ہی پر اکتفا کیا جائے اور غریبوں کو یہ تکلف برائیوں کی صورت میں ظاہر
 نہ کیا جائے۔ تو بھی ہم اپنے تئیں نہایت خوش قسمت تصور کریں گے۔

۸ اپنی نیکیاں دیکھو کو شاد تہی ہیں۔ پس دوسرے فقرہ کے معنی ہوں گے کہ بیاں نیکیوں کو شاد تہی ہیں

الطاف حسین حالی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ اُردو زبان کا مکمل کتب خانہ

اکثر شیدایان علم و ادب کی یہ شکایت کرتے سنتے تھے کہ اردو میں اول تو جملہ علوم و فنون کی کتابیں نہیں ہیں اور پھر یہ سہم ہے کہ جس قدر اعلیٰ درجہ کی کتابیں شائع ہوئی ہیں ان کی فراہمی نہایت شواہر ہے۔ اور تو اور شہور و مستند مصنفین کی جملہ تصانیف بھی آپ کسی ایک دوکان یا شہر میں نہیں خرید کر سکتے۔ سرشید احمد خان خواجہ لطافت حسین حالی۔ مولانا ندیر احمد۔ مولوی محمد حسین آزاد۔ علامہ شبلی نعمانی۔ شرار دہلوی کے اساتذہ مانے جاتے ہیں۔ مگر آج کل ان میں کسی بڑے سے بڑے تاجر کتب کی دوکان پر یا ہندوستان کے کسی بڑے سے بڑے شہر میں ان کی جملہ تصانیف یا کم سے کم تمام مشہور کتابیں ہی مل جائیں تو ”ابن خیال ست و محال ست و جنون“

گنتی کے پانچ تو مصنف ہیں جن کی تصانیف کی تعداد سو سے زائد ہے اور یہ بھی کسی ایک جگہ نہیں آتیں اسی صورت میں کوئی اردو کا کتب خانہ کہاں سے قائم کرے غرض کہ یہ درہی قسم کے مایوس کن خیالات ایک دو تین بلکہ صد ہا تعلیم یافتہ اور علم دوست اصحاب نے سنے تھے جن کی بنیاد مجھے بحیثیت ایک اردو کے ادبی خاؤم ہونے کے یہ خیال پیدا ہوا کہ جہاں بڑی زبان میں جدید تصنیفات ترجم کی تیاری و اشاعت کے لیے علمی مرکزوں اور ادبی مجلسوں کے قیام کی ضرورت ہو وہاں کم سے کم ملک بھر میں کوئی کارخانہ ایسا بھی ہونا چاہیے جو صحافتی و ادبی علم کو ضرورت کے وقت اردو کی تمام اعلیٰ درجہ کی کتابیں فراہم کیا کرے۔

یہ کام جتنب اہم اور ضروری تھا اتنا آسان نہ تھا۔ تاہم چند سال پہلے کھدا کا

نام لیکر الناظر بلک بھینسی نے اُس کے انجام کا تہیہ کیا اور اگرچہ ابھی تک اسکا
 دعویٰ نہیں کیا جاسکتا کہ اربابِ وق کی ملی خواہش کے مطابق جملہ کتابیں ہم ہوجاتی
 ہیں تاہم اللہ تعالیٰ کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ ہماری کوشش ایک بڑی حد تک باور ہوئی
 اور دشوار یوں اور موافقات کے باوجود اکثر پیشتر مشہور و مقبول اور مستند کتابیں الناظر
 بلک بھینسی کے ذخیرہ میں شرفِ موجود رہتی ہیں یا اُس کے دفتر سے فراہم
 کر دی جاتی ہیں۔ تترار دو کے اساتذہ (جن کا اوپر ذکر کیا جا چکا ہے) کے علاوہ مولانا
 مولانا ذکا، اللہ حضرت مولانا اشرف علی صاحبہا حقانی، مولانا عبدالحلیم شرر، منشی سجاد
 اڈیشا، دودھ پنچ، پیٹل رتن ناتھ، شرشار، نواب محسن الملک، مولوی چراغ علی، مولوی انوار
 کاپوری، مولانا اشہری، خلیفہ محمد حسین، مولانا اسلم جیرا، مولوی منشی جوالا، اشرف برق، مولوی
 سید علی بلگرامی، مسٹر سید محمود، مولوی عبداللہ عادی، حکیم محمد علیخان، دیر مرغ عالم خواجہ
 حسن نظامی، لکڑاقبال، مولوی عزیز، خواجہ غلام الحسین، حافظ عبدالرحمن، ام لکھری
 مولوی بشیر الدین احمد، مولوی مفتی انوار الحق، حضرت شیخ فخری
 مولانا راشد الخیری، مولوی حامد علی صدیقی، جناب شوق قدوائی، میر محمد ہادی، رسوا
 حضرت سیما بکیر آبادی، مولانا سید سلیمان ندوی، مسٹر فخر عمر، مولوی ظفر علیخان، منشی
 پریم چند، لکھری رام ایم، لکھری سلطان حسین، جوش حضرت راشد تھا، مولوی جہانگیر
 رشید احمد، نصاریٰ شیخ منیر حسین، قدوائی وغیرہ کی تقریباً مکمل تصانیف آپ کو ایک کارڈ
 لکھنے پر فراہم کر دی جاسکتی ہیں۔ لہذا اچھی خواہاں اردو شائقین کتب کے صلے عام دی
 جاتی ہیں کہ آئندہ اردو کی جو کتابیں کو درکار ہو سکیں، لیے فوراً ہمارے پاس فراموش
 بھیجیں کوئی کتاب جو دہر ہوگی تب بھی انشاء اللہ تعالیٰ منگا کر روانہ کی جائے گی۔
 نوٹ :- وقتاً فوقتاً ہم نئی فرستہ شائع کرتے رہتے اور اخبارات میں اشتہارات دیتے رہتے
 ہیں نیز الناظر کے شوق پر ہر مہینے ہماری فہرستیں شائع ہوتی رہتی ہیں جو صاحب چاہیں
 دیکھیں اور ضرورت جانیں تو فہرست منگالیں۔ عفا کسا ظفر الملک، مولوی دیر مرغ عالم

ضرورت اردو ادب خواہشمند ہوں

دیوان حضرت عشق علیہ الرحمہ

حسن علی ایڈیٹر معیار طبع ہو کر لکھنؤ

مطبوعہ شام اودہ پریسنگ کمپنی لاہور

حسد سے دل گر فسد رہی گرم تماشا ہو
کہ چشم تنگ شاہد کثرت نظارہ سنی ہو

معارف لکھنؤ کا یہ وہ نامور اور مستند ماہوار رسالہ ہے کہ جس نے آج سوچا
بڑے کے بعد تیر وغالب کے گہری نیند سولے ہوئے رنگت عری کو اپنی معجز بنا
کو ششونکے ذریعہ سے جنگا نیکی طرح جگا دیا اور نہایت شایستگی و آزادی سے اہل بیت
کو دکھا دیا کہ میں ہوں میں ہوں تمام اردو شاعری کا قابل تقلید معلم میرے اجتہادات
ایسے نہیں کہ کوئی عقل سلیم چون و چرا کر سکے اسے تو سہی جو اک روز ساری اردو ملکات
میں میرا ہی سکے رائج الوقت نہ سمجھا جائے اور یہ میرے ہی فرمان کا خلاصہ ہے کہ
میری بیعت کرو یا شاعری چھوڑ دو۔ دعویٰ کے ساتھ کہا جاتا ہے کہ میں اپنی طرز کا
آپ موجد ہوں اور سوقت اردو شاعری کی اصلاح میرے ہی دم قدم سے ہو رہی
ہے ملک کے بڑے بڑے قابل حضرات کو اپنے اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ ہر اہل
سخن اور ماہر فن سے میرا خطاب ہے کہ اگر آپ کو اچھے اشعار اور عمدہ مضامین کے
دیکھنے کا ذوق ہے تو ادھر دیکھئے۔

موجودہ فہرست مضامین درج ذیل ہے۔
غزلیات (بقید قوافی و تقابل قوافی بغرض موازنہ کلام)۔
میں تنقید کلام اساتذہ سابق و حال۔
میں (مختلف مفید مضامین نظم و نثر)۔
میں جس میں ابتدا سے حضرت غالب کی ہر طرح پر شعرا کے حال کا کلام بطریق
دور مشاعرہ ہوا کرتا ہے۔

عام سلائے عام خاص ہے

۴

ایڈیٹر۔ لکھنؤ نئی اس حدید

مجموعہ کلام حضرت نقشب عشق مرحوم

آپ کا سید صاحب نام تخلص نقشب عشق آپ جناب محمد مرزا خان صاحب تخلص انس جو کہ شاگرد رشید حضرت ناسخ علیہ الرحمہ کے تھے ان کے چھوٹے صاحبزادے تھے گو آپ کے خاندان والا دودماہین حضرت انس سے جناب جناب شیدائیک سب کلام اسے روڑ گا۔ جو سمجھ گئے۔ خصوصاً حضرت عشق مرحوم کہ آپ اپنے دو زمین کیا تحقق فرمائیے سیکڑوں بندوں کے مرثیہ کو محبوب شاعر سے پاک رکھنا اس کے موجب آپ بھی اور واقعی ہر ایسا ہی اہم کام تھا کہ آپ کے بعد ہر کسی سے نہ چل سکا حضرت عشق حضرت عشق مرحوم کے حقیقی بڑے بھائی تھے اور اب جناب سید مصطفیٰ عرف پیارے صاحب رشید آپ کے حقیقی برادر زادے بفضلہ موجود ہیں یہ بھی اک صاحب کمال مسلم الثبوت اوستاد مانے جاتے ہیں اور بلاشبہ اصناف سخن میں اپنی نظیر آپ ہیں لکنوی خاص زبان یعنی اردو سے معلیٰ اس وقت تک آپ ہی کے خاندان میں محفوظ ہے نئی تعلیم کا جو زبان پر بلا اعتبار اثر پڑا ہے اس سے یہ خاندان ابھی تک بے نیاز ہے اس خاندان کی خوشگونی کے متعلق جناب مولوی میر محمد حسین صاحب ماہر کا ایک مقولہ مجھے یاد آگیا ہے اسناد احوال الفلم کرنا ہوں۔ جناب ماہر ایسا نازکیاں و عالی دماغ شاعر سے پہلے خود یہ کہنے سنا کہ خوشگونی جس کا نام ہر وہ رکاب گنج کی لونی ہے۔ حضرت نقشب عشق بوجہ اپنی خوشگونی کو صاف شعر میں تمام متاخرین میں اک نمایاں قابل غبطہ شاعر گذر سکتے ہیں آپ کی نسبت کیا خوب اور بالکل درست جناب عزیز لکنوی نے اپنے عالم اوداع کے مشاعرے میں اظہار کیا ہے کہ یہی وہ شاعر جو جس کو ہم تمام خوش گویان اہل دہلی کے مقابل میں تنہا پیش کرتے ہیں۔

آپ نے اپنی عمر کا کافی حصہ جاوڑت کر لایا ہے معلیٰ میں گزارا۔ آپ کے کلام کا زیادہ حصہ مرغیہ مسلمان رباعی کا ہے غزل کوئی کم کی تاہم جس قدر ابھی حصہ غزلیات کا ہے وہ کیا باب نہیں بلکہ نایاب زمانہ سے حسن اتفاق اور اردو ادب کی خوش قسمتی سے ایک مجموعہ آپ کے کلام کا دست باب ہو گیا جس کو ملک میں پیش کرنے میں بجائے خود نازان ہوں کہ اگر کوئی مجھے اردو کی خدمت ہو سکی ہے تو وہی ہے کہ میں اس کلام پر وہ خفا سے باہر لایا جیسے لکنوی اردو شاعری کو نازنا ہے۔

(آبیر لکنوی)

عہ رکاب گنج لکنوی کا ایک مشہور محلہ ہے اور وہیں ان حضرات کا مورتی مکان ہے۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

دیکھ آکے عجب حال ہے اے یار کسی کا
پاتا نہیں آرام دل زار کسی کا
مین باغ مین ہوں طالب دیدار کسی کا
اوتھ واسقہ تو تم لاش مری اپنی گلی سے
میتاب پر اے دل مجھے ہوتا ہے یہ دھوکا
تم صاحب الفت نہ کہو دوستو بھگو
گھٹ گھٹ کے رولاتا ہے مجھے عبد جوانی
گھراتے ہیں وہ سرخ جب آجاتی ہو اندھی
کتے ہو قیامت کی ہوا بند ہوئی سے
لب تک کہی آنے نہ دیا حرف شکایت
تم دامن ظنارہ سے دو خلعت آخر
یہ بے ادبی خاک کیا دل کو جلا کر
کتے ہو کہ آج آنکھ پھڑکتی ہے ہماری
مثل رگ گل سرخ رہا کرتے ہیں دوڑے
شب ہو گئی تلوار کے سجاوے مین تم کو
ہے ایک زبان اور حسینو کی زبان مین

دم توڑ رہا ہے دل بیمار کسی کا
پیرو ہے مگر چرخ جفا کا ر کسی کا
گل پر ہے نظر دھیان مین رخسار کسی کا
ایسی نہ سزا پاسے گنگا ر کسی کا
پردہ سے نمودار ہے رخسار کسی کا
اتنا ہی تو سبند رہے گنگا ر کسی کا
ڈھلتا تھا یوہین سایہ دیوار کسی کا
دیتا ہے ہوا رخسار دل زار کسی کا
دم آج رکا ہے گراے یار کسی کا
دل ہے مرے پہنچو مین طرفدار کسی کا
محتاج کفن کو ہے تن زار کسی کا
تھایہ محل اے آہ شرر بار کسی کا
میتاب بہت ہے دل بیمار کسی کا
آنکھوں مین کھٹکتا ہے دل زار کسی کا
رکھا ہے کفن صبح سے تیار کسی کا
چٹکارے خالی نہیں ابسیرا ر کسی کا

<p>یون مہرین پھر و تانہ دھک پاؤنکی ہوئے نالون سنے کیا سینہ صد چاک نفس کو رہتی ہے شفق کی جو بیا عشق لبو میں سمجھا دل وحشی جو قیامت ہوئی ہر پا اے ہا و صبا جا کے یہ کہہ صحت گل میں الکل ہتی سہ رنگ ہے پیرا میں جو ہر دیکھ آؤ کہ بیچارہ تنہا را تو نہیں شید اے ملاحظت ہے مگر ات نہیں کرتا</p>	<p>۱۲ ۱۳ ۱۴</p>	<p>مدفن ہے مری جان پس دیوار کسی کا دل پھر مہر کمین مرغ گرفتار کسی کا دا من میں منو دیدہ خونبار کسی کا اوٹا کوئی دیوانہ رفتار کسی کا دم بھرتے ہیں مرغان گرفتار کسی کا خبر بھی تمہارا ہے عناد ار کسی کا رکھا ہے جنازہ سرد باز ار کسی کا آتش دل زخمی ہے نک خوار کسی کا</p>
<p>۴</p>	<p>۴</p>	<p>چل بیٹھے دل پیچھے والون میں عشق سننے ہیں کہ گھر ہے سرد باز کسی کا</p>
<p>سوے دریا خندہ زن وہ یار جانی پھر گیا سویان سی کچھ دل وحشی پھر چھوٹ گیا ہتکڑی بھاری ہو میرے ہاتھ کی آج ایجنون زور پیدا کر کہ ہو پچھ جب تک دست جنون سرفروشان محبت سے منوگی آنکھ چار کتے ہو ہم آج ملک حسن کے ہیں بادشاہ کیون کہو ترکے عیوض ہر بدنہ لایا خط شوق بوسہ کیسا اک لب شیریں گالی بھی ندی اے ضعیفی سایہ سر پر سے گیا دھوپ آگئی گر پرے آٹھ عروج ماہ کامل دیکھ کر</p>	<p>۲</p>	<p>موتیوں کی آبر و پر آج پانی پھر گیا ٹھیک ہوئی کہ لباس ار غوانی پھر گیا دست جانا نکا کمین چھلانگ تانی پھر گیا ابو موسم اے و فور نا توانی پھر گیا منہ جو اسکی تیج کا اے سخت جانی پھر گیا کیا بجا بالائے سراے یار جانی پھر گیا اس خطا پر مجھ سے وہ بلیقہ ثانی پھر گیا آج پھر امید و اہمیریانی پھر گیا فصل بدلی آفتاب زندگانی پھر گیا میری نظرون میں ترا بعد جوانی پھر گیا</p>
<p>کچھ کچھ گوہر سیریاں پر بھی سامان ہو گیا دل ہمارا اک مرقع بھاپر نشان ہو گیا ضعف میں کر وٹ بدلوانے کو اوٹھا بار بار دانہ بار و دہن ذرے ہماری خاک کے الفت گیسو نے خاطر جمع کی روز حساب کتی ہے دوش صبا پر شمع و پروانہ کی خاک</p>	<p>۴</p>	<p>چار تارے چرخ سے ٹوٹے ہیرا خان ہو گیا نام گل رویون کے بستی کا بیا بان ہو گیا میں تیرا اے درد دل ممنون احسان ہو گیا گر پڑی بجلی تو اک دن کو چسپان ہو گیا سب مرے اعمال کا دفتر پریشان ہو گیا جلد حسن و عشق کا دھتھر پریشان ہو گیا</p>

دیکھتا ہے وہ تڑپ کر کس طرح بسمل ہو سہو
 جھک گئی آخسر لڑائی میں وہ شرم انگین نظر
 کیا معاذ اللہ مری وحشت نے پھیلنا پھین پان
 سانس پین میرے سیدھے خانے کی زنجیریں تمام
 چھپکے جانے کو اگر مجھ کو بجاتی سے کہوں
 زندگانی میں جو تھا وحشی نگاہوں کو غم سیر
 بندہ شوق شہادت نے دیا خلعت مجھے
 تو نے خود باندھیں جو اسے گان ملاحت ٹپیان

رشتہ نظارہ قاتل رگ جان ہو گیا
 سرنگون گویا نشان فوج مژگان ہو گیا
 راہ بیرون کی مرا چاک گریبان ہو گیا
 چان کا درپے خیال زلف پچان ہو گیا
 دل میں آنے کو تنکا ہوں سے وہ بیان ہو گیا
 خاک ہو کر میرے چشم غزالان ہو گیا
 سرخ پیراہن پر خنجر گریبان ہو گیا
 زخم ہراک تیرے زخمی کا تھکے ان ہو گیا

اے شوق منین انکی ہر صین اپنا خون

طوق اودھرا تو را اودھرا کرے گریبان ہو گیا

۴۵
 دل ہے مردہ خلد میں جانے سے کیا جائیگا
 اس قدر تڑپیں گے ہم مشربا ہو جائیگا
 ہاتھ سینہ پر جو رکھو گے تو کیا ہو جائیگا
 کاش یہ جھید کو معلوم ہوتا جام میں
 آفتاب دل غ دل کا سامنا اچھا نہیں
 دیکھنا کیسی مبارک ہوگی صیادی تھین
 ناز پرور ہے ذرا بھی دسے بکریں کہ وہ آپ
 کیا کنوئین مجھ کو چھکائی مری کا پیدگی
 کوئی طاغر اسمین ہوا سے بادشاہ ملک سن
 تو ابھی سے حسن کی اقلیم کا ہے تاجدار
 تم نہ رو کو گے تو ہو گا بھلے ہستی میں تباہ
 دوڑ کر مانند پروانہ گرے گا گمین
 شدت دوران سر میں ہر جو ٹکرائے ہم
 خاک میں بھی گردش تقدیر پیسے گی مجھے
 تیرے ہونٹوں کا اثر دے گا مجھے عمر حضر
 جمع ہیں محفل میں سب مجھے خفا ہو جائیگا

۴۶
 ہم جہان ہوسٹے وہ گھر ماتم سدا ہو جائیگا
 جب گلے ملکر شراخبر جدا ہو جائیگا
 فرق مرے دلی سوزش میں ذرا ہو جائیگا
 کاشٹہ سر کا شہ دست گدا ہو جائیگا
 سا نولارنگ آپکا اسے ملتا ہو جائیگا
 دام میں طائر جو آئیگا ہما ہو جائیگا
 یہ بھی اپنی زندگانی سے خفا ہو جائیگا
 چاہ میرے واسطے ہر نقش پا ہو جائیگا
 جو تیرے سر پر سے گزرے وہ ہما ہو جائیگا
 پر جوانی آتے ہی ظل ہما ہو جائیگا
 دل ہمارا کشتی بے ناخدا ہو جائیگا
 جل کے دل کو سوز الفت کا مزا ہو جائیگا
 کوہ میں ہر ایک پتھر آسیا ہو جائیگا
 ہوں وہ دانہ سنگ مدفن آسیا ہو جائیگا
 تو نے جب پانی پیاب بقا ہو جائیگا
 پھر کے بیٹو کا اگر میں بھی تو کیا ہو جائیگا

<p>جس کے ساتھ آئے تھے ہم وہ قافلہ جاتا رہا اک جوانی کیا گئی سب حوصلہ جاتا رہا آسمان کو بھی جفا کا حوصلہ جاتا رہا دل نہیں جاتا رہا اک مشغولہ جاتا رہا جب سے سنت بڑھ گئی وہ سلسلہ جاتا رہا بہستی و ملک عدم کا فاصلہ جاتا رہا عشق کامل کے سبب سے فاصلہ جاتا رہا کیون دل سوزان کا ابتو آبلہ جاتا رہا اسے جنون میرا دل پر آبلہ جاتا رہا</p>	<p>۴ ۳</p>	<p>لین دم اس منزل میں اب یہ حوصلہ جاتا رہا عشق کی وہ شور و شین وہ ولولہ جاتا رہا بعد میرے ظالموں نے ہاتھ کھینچے غلام سے گاہ وحشت میں ہنسنا اتنا قرار و لاتا تھا کبھی اسے جنون میری پہناتے تھے ہم انکو ہر برس جو ہے وہ مردہ نظر آتا ہے اوس کے عشق میں خاک ہو کر شمع و پروانہ ہوئے آپس میں ایک ٹھنڈے ٹھنڈے ہاتھ رکھ کر میرے سینہ پر کیا گچ گوہر بھی ہوا اب ہاتھ آئے تو کس کام کا</p>
<p>ترپتا رہا دیر تک دل ہمارا کہ کیوں کر ترپتا ہے بے سہل ہمارا پکارا کیا رات بھر دل ہمارا جنارہ چلا سوئے ساحل ہمارا گھلے مل کے رخصت ہوا دل ہمارا میچا سنبھلنا ہے مشکل ہمارا جھکائے ہوئے سر کو قافلہ ہمارا کہ خالی نہ پھر جائے ساحل ہمارا کہ مائل ہے جسم پر مقابل ہمارا جہان لیکے بیٹھا ہمیں دل ہمارا گیا قافلہ سوئے منزل ہمارا دم سرد بھرنے لگا دل ہمارا نہ ہو خون غمیر دن میں شامل ہمارا نہ نہ ساتھ اسے شمع محفل ہمارا مبارک ہے یہ ہمیں دل ہمارا</p>	<p>۴ ۳</p>	<p>نہان جب ہوا ماہ کا مل ہمارا صدر افسوس قافلہ سنے اتنا نہ دیکھا نہ چوٹے حضور آپ سوئے تھے غافل کمان پر کینا رہ گیا چشم تر نے نہ تھی آس پھر ٹپکی جو آس گلی سے نہ اوٹھیں گے ہم ابکی ایسے کرے ہیں جنارہ کے ہمراہ آتا ہے گریبان شہ حسن ہو دھیان رکھا کر و تم جب آئینہ دیکھا تو کیا ہنسکے ہوئے جب اگر کہیںئے اوٹھایا تو اوٹھے پھرے رفتگان خاک اوڑھتے ہوئے پتری گرمیاں جب کبھی یاد آئیں الگ چلکے مقتل میں کر دے قاتل جلے گی بھلا کیا مقابل ہمارے نہ لین کر حسینوں کو ہے بار خاطر</p>
<p>اب خدا منہ نہ دیکھا و شب تنہائی کا</p>	<p>۴ ۳</p>	<p>حال تغیر کیا زلف کی سودا فی کا</p>

کیا جنوں رنگ پہنے آپ کے سوداگی کا
دل مایوس کے مانند پڑا جلتا ہے
خوب اسے دل کر پار کا نظارہ کیا
ضعت اب تو ہمیں ہسرون نہیں ٹھوکتا
چاہتا ہوں کہ ذرا اقلیم ہو جائے حضور
چشم جانا کی بہت میں یہ وحشت ہو مجھے
اب ملاقات نہیں ہونیں اون سے ہوتی
آپ کے سیکڑوں بیمار محبت مارے
حسن اور عشق سے کیا چاہیے قسمت اچھی
یوں تو حرفت خط تقدیر نہیں ملنے کا
مار کر گھسکو جو تدبیر جلاسنے کی ہے
جو میرے واسطے جلتا ہے فدا ہوں اوپر
دل پر داغ کا ہم حال کہیں کیا تم سے
مرغ وحشی کی طرح اور کے گیا جانب وشت
جس کی ہوبات مناسب ہے اوی سے کہنا
دل جو مرجائے ہمارا تو کسے کون آئیں

طو رہر داغ میں ہے لالہ صحرائی کا
ہے عجب مال چسراغ شب تنہائی کا
نام روشن ہے مری چشم کی بینائی کا
یاد آیا م کہ تھارو رتو انائی کا
حال کچھ عسر و حزن کروں گاشت تنہائی کا
کہ ہے آنکھو نہ گمان آنسوے صحرائی کا
یاد آتا ہے زمانہ مجھے لیجائی کا
پس انہیں باتو نہ دعویٰ ہو میجائی کا
نیک نام آپ ہیں شہرہ میری روائی کا
آپ کے در پر ارا د ہے جین سائی کا
شہرہ منظور ہے اعجاز میجائی کا
میں ہوں پروانہ چراغ شب تنہائی کا
پھول دیکھا ہے کبھی لالہ صحرائی کا
حال خط میں جو رستم بھارتے سوداگی کا
تیرہ بختی سے گلاب ہے شب تنہائی کا
سو گیا جا گئے و لالہ شب تنہائی کا

ولہ

اوش ہے خانہ صیاد سے گلشن کیسا
ہم وہ عریان ہیں کہ وقت نہیں بچو
اپنی آرزو دلی بعد فنا کام آئی
کہ دیا بس کہ تری آہ میں تاثیر نہیں
چھٹکے اوس پھول سے برباد ہو پھر زین
دل او سے دیکے چلے ملک عدم کو بخت
دل بیتاب کی ہے سینہ سوز انہیں جدا
تھا کبھی دور اسیران قفس لے صیاد
چار دہن یہ زمانہ بھی گزر جائے گا
سخت جان بن تری تلوار سے کیا خوف ہیں

نانہ پرورد و قفس ہوں میں نشین کیسا
نام کس شے کا گر بیان چہ دامن کیسا
ڈھیر بیان گرد و دھڑکے ہیں مدفن کیسا
یہ ندیکھا کہ یہ سینہ میں ہے روزن کیسا
ہم تو اب طائر نکست ہیں نشین کیسا
مال رکھتے نہیں اندیشہ رہن کیسا
اصل پارہ کی ہے کیا دانہ گل غن کیسا
اب تو اک پھول کو محتاج ہیں گلشن کیسا
ابھی روئیں گے جوانی کو لڑکپن کیسا
سختی مرگ سے دبتے نہیں آہن کیسا

جل کے صورت پر وہ تپ عشق سے ہم
ایک دن ابلق ایام کر کے گا پا مال
عشق سے کام نہ تھا حسن کی پروا بھی تھی
کیلتے ہو دل بیتاب سے پھولوں کی طرح
شمع سے آپ کے سوزان میں سا کرتے ہیں
چاہتا ہوں کوئی دیکھے نہ تیری تیغ کے زخم
نقش پائین ہوس نام و نشان خاک نین
آندھیاں گرم جو چلتی ہیں مری آہوں سے
سینہ اپنا ہے ہمارا دل سوزان اپنا
دور جب سے صفت برگ نزان دیدہ ہی

۲

۲

پھینک دے لاش اوٹھا کر کوئی مدفن کیسا
مجھ سے وہ رہ کے بگڑتا ہے تو میں کیسا
یاد آتا ہے جوانی میں لڑکپن کیسا
اور ہوتا ہے مری جان لڑکپن کیسا
کوئی محتاج کفن بھی نہ سو مدفن کیسا
چشم جراح سے کیا دیدہ سوزن کیسا
ہم تو سچے عید بیٹھے ہیں مکن کیسا
منہ چھپاتا ہے چراغ تنہا امن کیسا
شمع فانوس و چراغ تہہ دامن کیسا
یاد آتا ہے شب دروزہ گلشن کیسا

ولہ

جفا ہے گردن شیں لیل و نہار سے پیدا
سزار بار بار بنی قبر اور بیٹھ گئی
یقین ہے کہ تپ عشق طول کیلئے ہے
کسی کی طے ہوئی منزل کوئی وطن سے چلا
تیرے مریض کو برسوں ہوئے کہ خاک ہوا
پلار ہی ہے دل آواز جس کے بننے کی
کسی اسیر نفس کا پھر تک رہا ہے دل
ہمارے ضعف جگر کے اثر سے بڑھ نہ سکی
عروج فصل میں اگر ہوئے اسیر نفس
کو کم کشتہ تیغ کا حصہ پہرہ ہم کر کے
خدا ہے دیدہ جراح و چشم سوزن کا
نفس چھپا کے رکھ اے باغبان امیر و نئے
تمام عمر میں اے گور آج سو یا نفسا
کبھی چھپا نہ گریبان موج باد صبا
عبث مرے دل زخمی سے چاند نیکو ہو لاگ
عجب کام کیا ناوک محبت نے

کیا ہے ربط مگر چشم یا رے پیدا
نشان ضعف ہیں اپنے اخبار سے پیدا
ہوئی ہے الفت کیسو کے یاد سے پیدا
زوال حسن ہے خط عذار سے پیدا
ہنوز بوسے و فاسد ہے مزار سے پیدا
وہ سمیل ہے مژدہ اشک باری سے پیدا
تڑپ ہے موج نسیم ہمارے سے پیدا
ہوئی کیا ہو خاک مزار سے پیدا
تڑپ ہوئی ہے شمع شروع ہمارے سے پیدا
کہ اپنے کی حسرت ہے مزار سے پیدا
دھواں ہے زخم دل داغدار سے پیدا
جھک دلوئیں ہے باد ہمارے سے پیدا
جگر میں درد ہو اس سے فشاں سے پیدا
جنون کا جشش ہے اپنے غبار سے پیدا
مگر ہوئی ہے تمھارے عذار سے پیدا
صد اہوی ہے دل بقر سے پیدا

<p>متمھاری زلف کو ہے ناگوار گرمی حسن شباب و شب کامیرے کچھ اعتبار نہیں رہا نہ دیکھ کے مجھ دل جیلے کو عزم اپنا وہ نخل خشک ہوں جولائق اس چنکے تھا گمان خلق کو ہے چاندنی نے کھیت کیا یقین ہے کہ وہ تر دامنو کو پاک کرے</p>	<p>کہ پیچ و تاب ہے ایک ایک تار سے پیدا ہوا ہوں رنگ خزان و بہار سے پیدا صدائے شکر ہے نخل چنار سے پیدا ہوا ہوں رحمت پروردگار سے پیدا عجیب سمان ہے خط روئے یار سے پیدا اگر ہے آنکھ تو ہے آبشار سے پیدا</p>
---	--

<p>کن دلوغین مٹ گیا صبا و خان عندلیب عاشق گل جان کر اوس گل نے غنچہ کی طرح عاشقوں کے گھر میں شادی وصل کی ہو چندی ہے خزان باغون میں روتے ہیں یہ کہکشاں باغبان کیا خزان میں جا میں سوئے باغ ہم عاشق خراج بد و مافی سے پئے گلکشت آتا ہے وہ گل باغبان جب فصل گل کے چھپے کرتے ہیں یاد جتنے کانٹے ہیں نظر آتے ہیں پیاسے خون کے قطرہ شبم نہیں یہ برا نہ حسن و عشق ہیں باغبان کرتے لگے نالہ غم کے واسطے عاشقوں کا بوجھ مشوقین اور مٹ سکتا نہیں حال عاشق پر بھلا کیا اعتنا مشوق کو ہر چمن میں خاک و رتی ہے فی فصل بہار بعد فصل گل تڑپ کر چاند نی یوں باغ میں کیا اسیری تھیں گدایا ہے گلوئی یاد</p>	<p>موسم گل میں اور جا آشیان عندلیب منہ بنایا سن کے آواز فغان عندلیب چار دن گل باغ میں ہیں جہان عندلیب گل یہاں تھے اس جگہ تھا آشیان عندلیب منہ کو آتا ہے جگر سنکر فغان عندلیب باغ سے بستر اوٹھائیں گلرخان عندلیب بیٹھ کر روتے ہیں زیر آشیان عندلیب گل کو ہے منظور شاید استخوان عندلیب گوش گل میں ہیں گہرا شک و ان عندلیب عشق گل میں چرخ نے تھن لی فغان عندلیب بار شاخ گل ہے جسم ناتواں عندلیب کان رکھ کر گل نہیں سنے فغان عندلیب کیا او داسی ہے میان آشیان عندلیب ہر طرف برگ خزان ہیں انور خوان عندلیب ہیں برگ گل سے مشابہ استخوان عندلیب</p>
--	--

<p>امی معشوق رحمت گل میں ہوں شک الہی سرگدشت عاشقان جوستان عندلیب</p>

<p>کیا تصور ہے کہ ہوں ہر وقت ہم پہلوی دوست کس نراکت سے وہ تلواریں لگاتے ہیں مجھے نظم اوٹھا ہوں مگر شکوہ میں کر سکتا نہیں</p>	<p>ہر گل داغ جگر سے ارہی ہو سے دوست متصل شانہ دبا تے جلتے ہیں تیکو دوست جب قدر دل سخت پیل و تی ہی نازک فرخ دوست</p>
--	---

مئل کہ میں اپنے اپنے کام میں تھے حشر عس
خون ناحق کا حوض آئینہ ہو کس حسن سے
حسین کو اعجاز میں بھی حسرت میں بھی کمال
بام پر آتا ہے جب ہوتا ہے پیداماہ نو
وائے حشر کس طرح وہ قتل کرتے ہیں مجھے
جو ہے وہ بے خود ہے سکر اس کے گھنڈ کی صدا
سرد فرقت میں پڑا رہتا ہے میت کی طرح
یاد کرنا حسرتیں مجھ کشتہ ہے جسم کی

اوسکی آنکھیں تیغ پر تھیں ہری آنکھیں سودو
نام سے تعویذ کے ہانڈے لگے بازوے دوست
لبس جیاسامری ہے نرگس جادوے دوست
اوٹکیان اوٹھتی ہیں لاکھوں جانب بے دوست
غیر چہرے سے ہٹاتے جاتے ہیں گیسو دوست
مثل افقی لہٹتے ہیں پانچو گیسو دوست
گرم رہتا تھا اسی دسے کبھی پہلوے دوست
اے رفیقو جب دہانا شانہ بازوے دوست

اے عشق اب سر شوریدہ ہے اور سنگ ہے
وصل کے ایام میں تھی عادت زانوے دوست

خوشی ہو گی طسوق گلو آج
دکھا منہ چاند کو نہیں نہیں تو آج
تلاش یار کا نقاد حیان کل تک
بہنہ دیتے تھے جو کل دس گلی میں
سر محفل بھر آئے ہوتے آنسو
کل اے دست بیون پھر حیان میں
برش تیغ نغمہ کی آرمائیں
اکیلا ہوں شب فرقت میں بیدل
ہوا ترک محبت پر نہ راضی
میرے لاشے پر آو بال کھوے
یو ہیں پلٹے رہو میرے گلے سے
دلا جاتے ہیں اب اوٹھی گلی سے
بہت نازک ہیں وہ امیخت جانی
شب فرقت کی آفت سے بچانا
ترے در پر پڑے دم توڑتے ہیں

کیسی یاد آئی گفتگو آج
یہی صحبت رہے اے ماہ رو آج
ہمیں ہے اپنے دل کی جستجو آج
پڑے پھرتے ہیں روتے کو بکو آج
گئی ہوتی ہمار سی ابرو آج
گریبان کو کیا ہے گردن آج
لڑا آنکھیں ذرا اے جنگ جو آج
سہل جاؤں کرے بائیں چو آج
رہی تا دیر دل سے گفتگو آج
سو نکھا جسا وہ زلف شکو آج
محبت کی چلی آتی ہے بو آج
گلے مل مل کے روتے ہیں تو آج
حندار کھے ہمار سی ابرو آج
خبر لینا ذرا اے مرگ تو آج
گھٹتی ہے ہمار سی آرزو آج

عشق و یکہتا ہے کس کی توار
لگی ہیں دونوں آنکھیں چار سو ارج

میرے نالوں سے نئی تنگ چھریا رین روح
 گلیں بہا کی راتیں چراغ گل بین محوش
 عجیب تفسیر فدا الاشم جدائی نے
 بہت مرے تن چر داغ سے محبت ہے
 تمہارے بال جو سنبھل سے یاد آتے ہیں
 ہم اس چمن میں وہ بلبل تھے صاحب الفت
 کیا میاں نفس اس قدر تصور گل
 نہ ترک ہوتی ہے الفت تری نہ مزاجین
 کسان کسان مرالاشہ تو لے گے اجباب
 بدن سے جھوٹ کے جا کر رہے گی گلشن میں
 قدم مدام پہ جنازہ نہ کیوں ملے جائے
 ہے اختصار مجھے دوست تو تر پیہ دو
 فغان و آہ ہے کیا حکم ہو تو سانس لون
 دکھا دے رخ تو یہ کاشا ابھی نکل جائے
 حشر ام ناز کی الفت مرے پہ بھی نہ گئی

کہ بعد مرگ نہ آئے کبھی مزار میں روح
برنگ شمع سحر ہے تن نزار میں روح
نزار میں ہے ہر جسم کوئے یا زمین روح
رہے گی بعد فنا جا کے لالہ نزار میں روح
برنگ زلف پریشان ہے امتضائیں روح
وداع تن سے ہوئی موسم بہار میں روح
ہوئی طائر نکست تن نزار میں روح
نہ اختیار میں دل ہے نہ اختیار میں روح
نکل کے رہ گئی قالب سے کوئی یاز میں روح
کہ عندلیب ہے عشق گل عذار میں روح
کہ میرے جسم سے نکلی ہے انتظار میں روح
اسی طرح اسے نکلتی ہے ہجر یا زمین روح
مرا دل آپ کے بس میں ہے اختیار میں روح
لگی ہوئی ہے تری پھول سی عذار میں روح
پشتی پھرتی ہے ہر تیرے رہنڈا میں روح

حیات کا ہے لغزش بکھلا بھروسہ کیا

ہوا حباب میں ہے یا ہے جسم ناز میں روح

دو دھون سے ہے فقط کو غریب ان آباد
تجھ سے اے درد بے قصر دل ویران آباد
جس جگہ بیٹھ کے روئے وہ مکان ڈوب گئے
قیس و فرہاد کے دم سے بھی عجب فتن بھی
وحشت دل یہ بڑھی چھوڑ دیے گھر بے
آمد قافلہ درد و الم ہے صد شکر
مٹکے داغ جگر حسن رخ یا رگیا
تیرے دیوانے کئے جس دشت سواوٹے بستر
صورت شمع ہو خاک بدن جل جل کر
ععبین ہو کین برباد گل اذامون کی

تم ہمیشہ رہو اسے حسرت و ارباب آباد
کیا سرفراز کیا خانہ و ایران آباد
شہر ہونے نہیں دیتے تیرے گریبان آباد
کچھ دنوں خوب ہے کہ وہ بیابان آباد
تم ہوئے خانہ نشین ہو گئیں گلیان آباد
آج ہوتی ہے سارے دل و ایران آباد
کل کی ہے تاکہ تھا کیا یہ گلستان آباد
و حشیو نسے نہ ہوا پھر وہ بیابان آباد
ہم نے تربت بھی نکلی امشب ہجران آباد
خاک و ڈرتی ہے وہاں تھے جو گلستان آباد

سینہ دل میں خوشی سے نہ جگہ تھی غم کی
ایسی عشق یہ مکان بھی تھے کبھی ہاں آباد

اس قافلہ کو پیاس نے مارا ہے چاہ پر
پروانہ یہ چسراغ ہے مارسیا پر
بجلی نہ کیوں فلک سے گری میری آہ پر
بھولے سے میں قدم نہیں لگتا گیاہ پر
بگڑی ہوئی ہے فرج مژدہ کس گناہ پر
ہے دلپہ پاتھ کان میں آواز آہ پر
قد بارہ پر ہے بازو ہے تیغ نگاہ پر
روتا ہے پاٹا لیے فردم گیاہ پر
روتا ہے دل میرا مرے حال تباہ پر
برسون تباہ ہو کے اب آیا ہے راہ پر
لینا جو ہو تو لیجیے اپنی نگاہ پر
جسکی نظر پڑی تری ترچھی نگاہ پر
موقوف ہے حضور کے تار نگاہ پر

دل جل رہے گئے ذوق رشک ماہ پر
گیسو کو ناز ہے دل روشن کی چاہ پر
نہیں اور گئی گراں ہے یہ شب رشک ماہ پر
ہے یاد خفتگان زمین کا جو خط سبز
لٹتا ہے خانہ دل عاشق بچا ہے
تاثر کا ہے خوف اور یمن عین شوق میں
محشر پیاسہ بند ہیں کشتوں کے راستے
کیا آدمی کی خاک کو روند یمن حمہ دل
کہتے ہو کسے قلب میں اوجھتا ہر شب کو دل
آخر تلاش گور ہوئی دل کو عشق میں
دل کے معاملہ میں ہنودخل غیب کو
اوپر کی سانس لینے کا آزار ہو گیا
بخیر جبراحت دل نازک مزاج کا

دیکھ

لٹا ہو مجھے پانی چھڑک کے بستر پر
سحر کو خاک پڑی تھی ہمارے بستر پر
ہر ایک وقت اندھیرا ہے اپنے بستر پر
ہم ایک قطرہ خون تھے زبان خنجر پر
کہ العطش کی صدا ہے زبان خنجر پر
عجیب لطف کا سایہ آپ کے در پر
مگر ہے مہر خوشی زبان خنجر پر
ورم رہا ہے مینو زبان خنجر پر
میں دو یا کوئی سیشہ گرا جو خنجر پر
تمام عمر میں سویا ہوں آج بستر پر
سنہا ہے راہ میں بجلی گری کہو تر پر

لگی ہے آگ وہ ہیں داغ جسم لاغر پر
قلیل رات سے داغ اک عیان ہوا سر پر
سماہ بخت نہیں کوئی حنلق میں ہوا
جسہ کسی کو ضعیفوں کے قتل کی ہوئی
ہے اس قدر تر تری وحشی کے خون کا پیاسا
فنا کے بعد بھی اوستھ کو جی نہ چاہے گا
ہمارے خون کا دھبہ ہے مانع انکار
پکا دیا اثر خون گرم نے بالکل
شکستہ ہو گا دل اوس جسے آگیا خیال
اجل نے دشت نوردی پویرے رجم کیا
لگا تھا خط میں اور یمن حال آہ سوز لگا

چلنا نہ جلے گا غم سے دیکھ کر حال
 ترے مریض محبت نے قبر کی آباد
 یہ تشنگی مری زخون کو ہے معاذ اللہ
 اوٹھ کے لے گئے لاشہ کشان کشان جہاں
 کمال خط میں رستم تھا جو شوق اوس کا
 پڑا ہے پر تو عارض خط او نکو دینے میں
 عدم سے دل کو نہ لاتے نہ توڑنا وہ بت
 تمھاری بھوک میں یاد آئیگی بہت پس مرگ
 ہزار شکر کنا کس مزہ سے خلق اپنا
 یہ دم بدم کسی سوزان کی آہ آتی ہے
 تجھ جو اسے دل گم گشتہ دھونڈنے نکلا
 تمام عمر کی کی کبھی نہ پانی نے
 وہ انتہا کے بن نازک میں سخت جا پڑا
 جلو نکا میں کہ دل اوس بت کا غیر پر آیا
 بد نکو آئندہ دل کھلائے دیتا ہے
 تمھارے عدم میں یہ کیا دلو کی بے قدری
 یہ آئینہ کو رو لایا تمھاری دوری نے
 تمھاری چشم نے اتنا کیا تہ و بالا
 ہسا دیا ترے غم کو رو کے چشمہ فیض
 ہوا یہ زرد تری چشم دیکھ کر ساقی
 چمن اوداس پڑا ہے ترے نہ جانے سے
 غبارِ سرخ ہے مٹی میں بویے الفت
 وہ دل کو لیکے اٹھے آئینہ کے دھوکے میں
 کوئی طریق جفا کا اوٹھانہ رکھنے کا
 ڈبو دیا مجھے اشکوں میں عشق دندان نے
 عجیب وضع کی دلچسپ چال چلتے ہو
 پھر نہ دل ترے کو چہ سے ہم عدم کو چلے

۳۵

۳۶

۳۷

۳۸

۳۹

۴۰

۴۱

۴۲

جو آپ بات نہ رکھے گا چشم جو ہر پر
 عجب طرح کی اوداسی ہو گئی بستر پر
 بچانہ آب کا قطرہ زبان خنجر پر
 پڑا رہا مرا سا یہ حضور کے در پر
 تمام راہ رہی چاندنی کبوتر پر
 یہ سرخ گل تو غنچے بازو سے کبوتر پر
 خبر نہ تھی کہ یہ شیشہ گر سے گا پتھر پر
 کسی کا پاؤں پڑے گا جو کاسنہ سر پر
 کہ مدتوں رہی لذت زبان خنجر پر
 ہو اسے گرم کے جھونکے نہیں ترے در پر
 میں جس حزن میں گیا گر بڑا صنوبر پر
 عجب کریم کی رحمت ہے دیدہ تر پر
 عجب طرح کی مصیبت پڑی ہے خنجر پر
 اوڑے گی آگ کہ پتھر گر ہے پتھر پر
 اک آسمان گر اسے تمھارے لاغر پر
 کہ قمر بان بھی نہیں بیٹھتین صنوبر پر
 کہ اب ورم نظر آتا ہے چشم جو ہر پر
 میان میکہ شیشے دھرے ہیں ساغر پر
 ہجوم وحشی صحرایہ دیدہ تر پر
 کہ احتمال گل زعفران ہے ساغر پر
 گمان ہے دل مایوس کا صنوبر پر
 یہ کس شہید کی تربت ہو آگے در پر
 ضرور جائیں گے ہم تربت مسکن پر
 ہمارے آپ کے بس گفتگو ہے خنجر پر
 تھی نہ کشتی عمر کے آب گوہر پر
 تمھارے پاؤں کے بنتے ہیں نقش پتھر پر
 لا ہی امیر ملاقات روزِ محشر پر

شب فراق میں ہے طوکر شام غربت کا
کیا ہے تیغ تلخ سے کسی پری نے شہید
طلوع ہو جو مقابل میں داغ سودا کے
وہ ہمارے آج خود آیا ہے روشنی کرنے

کمان غول سیابان ہے مجھ کو اختر پر
بجائے مہر سلیمان اپنے منظر پر
پسینہ آگے رخ آفتاب محشر پر
مرے چراغ محمد منس رہے ہیں اختر پر

جمال پاک عشق بھی دیکھ لے شاہا
کعبین جلو س کریمہ خدیجہ پر

بجھ گیا دل نہ رہی فصل بہار عارض
دل ہو آباد نہ رہا ہو بہار عارض
ہم غریبوں کو دکھاتے ہیں بہار عارض
کیا خبر تھی خط شہرنگ نکل آئے کا
رخ رنگین سے کمان کرتے ہیں قطرات عرق
کر رہی عجب اندھیر نراکت اولی
گالوں سے پان کی سرخی بھی نظر آتی ہے
ہو چلی وصل کی شب آپ کا منہ اوتر ہے
آپ کے حسن کو کہتے ہیں سب ارباب نیاز
ہاتھ اٹھا کر مہ نغم کو یہ دیتا ہے دعا
چو تک اٹھے سونے میں آیا منہ خسار جواہر
عکس رخسار سے گلدام بنی ہیں زلفین
خط و رخسار کا دیکھا نہ کبھی حسن انیس
عشق رخسار میں جاتا ہے مجھ جیو کے دل
ہم سیہ بخت کبھی تھے خط شہرنگ کے صید
اونکے رخسار پر رہتی ہے نظر آٹھ پیر
برق جلتی ہے ترے آتش رخ سے بالکل
روح مجنون ہوئی تیری رخ و کیسو پتار
چاند پر ڈالتے ہو خاک غضب کرتے ہو
باہل رخ جو ہوئے دل تو پھنسے زلف و زین
فیض رخسار سے ہے خط سیہ نور افشان

بے چراغ اب نظر آتا ہے دیار عارض
کہ مسلمانوں کی بستی ہے دیار عارض
بانٹ دیتے ہیں وہ تحصیل دیار عارض
صبح عارض میں نہان تھی شب عارض
گل عارض سے شکیلی ہے بہار عارض
سانو لارنگ ہوا ہے شب تار عارض
ہے مگر حسن صفا آئینہ دار عارض
ہے اوداس آج بہت صبح بہار عارض
ناز پروردہ دامان و کنار عارض
عمر بھر حسن رہتے زریب کنار عارض
خازن روین کلانی کے ہیں خار عارض
طائر نگہت کیسو ہے شکار عارض
ہم سے برگشتہ رہے لیل ہزار عارض
ہو مبارک سفر راہ دیار عارض
یاد ایام کہ رہتے تھے نثار عارض
رہے مرے نام پچھیل دیار عارض
عکس ہے کان کے بند و نکا شر عارض
زلف لیلی کے لیے ہو گئی بار عارض
عطر مٹی کا ہے عارضی گو غبار عارض
رسن زلف میں لٹکین گے شکار عارض
چاندنی رات ہوئی ہے شب تار عارض

آتشین رخ سے چمکے ہیں عرق کے قطرے
 نظر آتی ہیں رگین جسم گیلے ہیں ایسے
 وہ مجھ کو روتے ہیں منہ سبج ہوا جاتا ہے
 منہ ترا دیکھ کے شافونے گریے پڑتے ہیں گل
 چاند پہ دیکھ کے ہالے کو فدا کیوں نہ ہوسکتا
 ہر گھڑی ناز سے رہتا ہے مگر چہرہ
 نامہ شوق پہ منہ رکھ کے بہت میں دیا
 کیا ہوا پھر جو چڑھائی خط شہرنگ کی فوج
 خطر خسار سے جان اپنی بچے گی کیونکر

بجھتے ہیں خاک پہ گر کر کے شرار عارض
 دل ہے اے رشک چمن عاشق راز عارض
 کیا تراکت ہے کہ آنسو بھی ہیں بار عارض
 خاک پر لوٹتے ہیں عاشق راز عارض
 یوں تو آہ دل عاشق ہے شرار عارض
 اون کے عارض کی صفائی ہو غبار عارض
 خوب نکلا خط محبوب سے کار عارض
 لشکر حسن سے چھوٹا نہ حصار عارض
 ایک دم ہو گئے ہیں لیل و نهار عارض

کون اپنے ساتھ اوٹھا کر لے گیا اور رنگ شمع
 اشک نکلے عشق کیسویں کروں آہ و فغان
 زخمی الفت ہو نہیں جو یا سے قراں ہر دہر
 وہ کس سے موہ چھپائے سو رہیں ہر خاک
 شعلہ رو جلنے جلاسنے ہیں چاروں فی الحال
 آتش غم نے دکھایا بعد مردن بھی اثر
 شعلہ آواز و روئے آتشین یا ر سے
 اسے شب غم بیٹھے ہیں بعد فغان و شک آہ
 ہے غضب آراستہ سبقت شب ہر اجلی
 زندگی بھر سختیاں دلنے اوٹھائیں کھائی داغ
 خاک دو ٹوٹتی ہوئی ہے ایک جلا جائیگا بعد
 اپنے سوزان سے کبھی ملتا نہیں وہ تیرہ رنگ

کچھ نہیں شاہو کلی تربت پر سوا حسنات و شمع
 چاہیے پر قافلہ کے ساتھ شب کو رنگ و شمع
 موسم سر مابین ہے لطف مکان تنگ و شمع
 چین آتا تھا نہ جن کو شب کو ہے اور رنگ و شمع
 ایک ہیں ہم آپا و پرہ وائے جنت کے شمع
 بنکے شعلہ اور گئے ترسب سے میری سنگ شمع
 مثل پروانہ جلین مرخان خوش آہنگ و شمع
 قافلہ پیچھے روان ہر آگے آگے رنگ و شمع
 آسمان و ماہ ہے فانوس بینارنگ و شمع
 بعد مردن بھی رہے سینہ پریرے سنگ و شمع
 خوب اسپین ملے پروانہ بے رنگ و شمع
 کیسے ہم ان خوش ہیں پروانہ بے رنگ و شمع

ای عشق مثل ناسخ تھا کبھی ہر کو بھی عیش
 وصل میں بھی رونق محفل نوا ہے چنگ و شمع

اپنی فرحت کے دن آئے یا چلے آتے ہیں
 پڑ گئی کیا نگہ مست ترے ساقی کی
 یا کہین نہ میں دُوبی ہوئی آنکھیں کسکی

کیفیت پر گل رخسار چلے آتے ہیں
 تر گم لاتے ہوئے بخوار چلے آتے ہیں
 غش تجھے اپنے دل پہ چلے آتے ہیں

راہ میں صاحب اکثر کھڑے ہیں مشتاق
باغین چول ہنسے دیتے ہیں بیدریسے
دیکھ کر ابرو سے خمدار پھر دیون عاشق
بس طرح نرخی میں چلتے ہیں غزال محرا
ہوں وہ بے خود کہ یہ ہے نالہ سوزانہ گمان
چاہے شور قیامت پہ تعظیم اوتھے
شور سنتے ہیں جو ہم چاک گر کیا نہ نکا
ہر طرف حشر میں جھنکار سے نہ بخرونی

خاکساران دریا چلے آتے ہیں
نالہ مرغ گرفتار چلے آتے ہیں
غل ہے کھائے ہوئے تلوار چلے آتے ہیں
یون تیری چشم کے بیمار چلے آتے ہیں
شعلہ آتش رخسار چلے آتے ہیں
آپکے عاشق رفتار چلے آتے ہیں
بند کھولے سر بازار چلے آتے ہیں
او نکلی زلفون کے گرفتار چلے آتے ہیں

۴
چل گئی تیغ کلمہ آج عشق پہ ضرور
لیک اوس کو بچہ سے نو بار چلے آتے ہیں

کب اپنی خوشی سے وہ آئے ہوئے ہیں
کچی پر جو افلاک آئے ہوئے ہیں
کبھی تو شہید و نکی قبر و پنہ آؤ
کیا ہے جو کچھ ذکر مجھ دل جلے کا
ذرا پھول سے پاؤں میلے ہونگے
کسین خاک بھی اب نہ بیٹھی گئی اپنی
گرے گاز میں بر نہ خون شہیدان
فقط پاس ہے اونکے تیرنگہ کا
جنازہ مراد و ستوکل و ٹھانا
او غنیمت پاس ہے دل ہمارا مقرر
جو ہے گھر کے اندر وہی گھر کے باہر
میرے بعد جانیکے اوترین گے کیونکر
نہو سبزہ رنگو غنیمت کیونکہ نکی شہت
میرے خط کے پرزے اوڑاڑاؤ ٹھونچ
خدا زلف سے دل جگر کو پچائے
تر بکتر شب ہجر میں کیون نہ روؤں

میرے جذب دے بلادی ہوئے ہیں
اون آنکھوں کے شاید سکھائے ہوئے ہیں
یہ سب گھر تھارے بسا ہوئے ہیں
سینہ میں بالکل نہائے ہوئے ہیں
تم آؤ ہم آنکھیں بچھاؤ ہوئے ہیں
کہ اونکے گلے سے اٹھاؤ ہوئے ہیں
عجبت آپ دامل و ٹھانی ہوئے ہیں
جو سینہ سے دلو لگائے ہوئے ہیں
کہ وہ آج منہ دی لگا ہوئے ہیں
وہی ہم سے آنکھیں چرائی ہوئے ہیں
وہ آنکھو غنیمت دلمین سماؤ ہوئے ہیں
یہ کپڑے جو میرے پہناؤ ہوئے ہیں
میرے قتل پر زہر کھائی ہوئے ہیں
کیسے سکھائے پڑھائی ہوئے ہیں
پڑے پیچ میں ولون آئے ہوئے ہیں
چمکتی ہی برق ابرائے ہوئے ہیں

۱۵
عشق وہ جو چاہیں بائیں سنائیں

سیر عجب رہا ہم تو جھوٹے ہوئے ہیں

ابنوی بھوکے سے ہنسائی نہیں
اے اثر تجھ کو کہیں باقی نہیں
عارضوں پر زلف لہراتی نہیں
اس طرف ہو کر کبھی جاتی نہیں
آج نالوں کی صدا آتی نہیں
نکلت گل اے صبا لاتی نہیں
کیون طبیعت ابنو گھبراتی نہیں
ہم تو سنستے تھے کہ نیند آتی نہیں
ضعف سے آواز بھراتی نہیں
کروٹیں لیتے ہیں نیند آتی نہیں
آپ کی رنگت بھی سونلا آتی نہیں
آہ کرنا بھی تجھے آتی نہیں
چاندنی کب پاؤں پہیلا آتی نہیں
شکوہ کرین کسی نہ لگاتی نہیں
بدگمانی آپ کی جاتی نہیں

۳

۳۲

۳۳

یاد حسن دل سے کبھی جاتی نہیں
آہ دل کس کس طرف جاتی نہیں
لوٹتی ہے شام حسن صبح پر
ہی صبا کو ہم اسیر وئے خبار
کچھ خبر ملتی نہیں دل کی مجھے
رحم کے قابل نہیں مرغانِ نفس
قبر میں دگر کچھ مجھے کہتے لگے
وہ گھرے کتے ہیں میری لاش پر
خوف تیرا ہے کمال اے شامِ عجب
بے ترے رہتی ہے اونچین ات بھر
حسن کی گرمی سے ہم تو جل گئے
دائیں بائیں روزن ہیں درختوں پر
پلو کوہ زخمی آگے میرے سامنے
کو چڑھ گیسو میں ہے کیا تیرگی
لاش پر بھی آگے منہ دکھائے ہوئے

آنی پسیری چھوڑ عشق لڑ جوان
آنی فکشتیں تب کو شوم آتی نہیں

ہمارے وداع کس دیکھتے ہیں
انہیں آج پہنے کفن دیکھتے ہیں
مر آپ دیوانہ ہیں دیکھتے ہیں
شکستہ جو قبر کس دیکھتے ہیں
جو لوگ آپ کی اہم دیکھتے ہیں
جو ہم کوئی بھی گلبدن دیکھتے ہیں
حضور اپنا طرز سخن دیکھتے ہیں
نیا دور چسپنج کس دیکھتے ہیں
میرے دل کو ناوک کس دیکھتے ہیں

۳

نئے آج اونکے چہرے دیکھتے ہیں
ترہی جا سہ زبانی کے لاش جو عاشق
تلاش شب وصل میں پھر ہماروں
سمجھتے ہیں تناسل جا کوئین یہ بھی
چمن میرے داغوں کے کیا اوکڑا گے
سائے تھیں شل بویر تان میں
سے گاہیلا کون یہ سخت باتیں
پہری ہے نظر ہم سے اوس راہ رو کی
نگاہ غصہ ہے حسدوں کی بھپسہ

علم آئے نہ پاۓ تھا کہ جس مکان میں
 خیال رخ و زلف میں کون بن رہا
 چلا حسن عاشق ہی ہونے میں نصرت
 بگاڑا ہے زلفوں کی صحبت فی ایسا
 ملائے ہیں چاکے دریا میں آنسو
 تیرے حسن کا رعب ایسا ہر لے گل
 اونہیں ہم سمجھتے ہیں زلفوں کا عاشق

اوسى گھر کو بیت اعرن دیکھتے ہیں
کہ پانی میں سوسج گھن دیکھتے ہیں
مسم آج آپکا بانگین دیکھتے ہیں
کہ مسم دم جین پر شکر دیکھتے ہیں
جو میل تیرا میر بن دیکھتے ہیں
کہ چوب چپکے خرچ چھین دیکھتے ہیں
جسے ہم اسیر رسن دیکھتے ہیں

تقسیم نے انا کی ترک شاید
اور اس آپ کی انجمن کی ہے

جوش پر نہیں صفت ابر بہاری انکھیں
 بین جلو میں صفت ابر بہاری انکھیں
 کیوں اسیران نفس کی طرف آنا چھوڑا
 سامنے آگئی لگشت میں نر گس شاید
 کہا در اشک سے بین و امن مرگان محلو
 دیکھتے ہیں طرف چاہ و ذوق الفت سے
 شغوخیان آہو و گئی ذہن میں کب آتی ہیں
 فطرہ آب کو محتاج کیا اگر دون نے
 دور سے دیکھ کے شکو کوئی جی بھرتا ہے
 ابر کو دیکھ کے ہر مرتبہ جوش آتا ہے
 جب ہٹا بیٹھ آگے سے تو بین کیا ہے چین
 لطف دیکھنا کسی پیر کا اشکو نکلے سوا
 کہتی ہے بھر کے دم سر و خراغین بلبل
 تم کو شرم آتی ہے ہم قابل نظارہ نہیں
 کیوں چراگاہ حسنہ الامان نکون پلکون کو
 زور و زور کسوا سٹیلے گرسامنے آنا چھوڑا
 کور ہو جاؤں مگر عشق میں و نیلو نہ روک
 سیل و ن شیشہ دل یادہ کٹو نکلے توڑے

بہ گنیں انہوں کے ساتھ ہماری آنکھیں
 اوٹھنے دیتی ہیں کمان گرد سوار سی آنکھیں
 پھر رہیں تو نے بھی اے باد بہاری آنکھیں
 پلکوں سے چین چین ہیں جو تھار کی آنکھیں
 کب زبان سے کہ کرین شکر گزار مگر آنکھیں
 محبت میں ہٹک دوڑتے ہیں ہماری آنکھیں
 کچھ دنوں پہنے بھی دیکھی تھیں ہماری آنکھیں
 یاد ایام کہ تھیں چشمہ جاری آنکھیں
 کہ رہی ہیں فقط ایام گزار سی آنکھیں
 اب تو آئیں ہیں میرے ضبط سحراری آنکھیں
 اپنے پر آپ ہی عاشق ہیں تھار کی آنکھیں
 آئیں تھیں رو نیکو دنیا میں ہماری آنکھیں
 وہ فوٹو مٹی ہیں تجھے اے فصل ہماری آنکھیں
 نہ رہا حسن تھارا نہ ہماری آنکھیں
 پھر رہی ہیں میری نظر وہیں تھار کی آنکھیں
 آج کو حسن ہے پیارا آج پھر پیاری آنکھیں
 ناصحہ لے زیادہ نہیں پیاری آنکھیں
 محبت سے ہیں زیادہ وہ غار کی آنکھیں

پھول نرس کے گرسے شخ سے ڈالی جو نظر فرش ہو جاتی ہیں تم پاؤں جہاں کھتے ہو بعد مدت کے ذرا ہوش میں آیا ہوں آج اشک خونین سے امیر بین اور بھلا لطف بہار	تیری آنکھوں کی اطاعت میں ہن ساری آنکھیں ادب امور محبت میں ہن ساری آنکھیں پھر دکھا دے مجھے ساقی وہ خمار کی آنکھیں وہ ہے نفس رشک چن بہر ہن ساری آنکھیں
--	---

۲۰
کیا کریں بزم حسینان میں عشق جا کر
نہیں قابل انگارہ ہماری آنکھیں

قدم اہل زمین آنکھوں سے رو رہ کر لگاؤ ہیں ہوئے جاتے ہیں بسمل مجھے پہلے دیکھو نہیں تسکین ہوتی ایک جا پر کوئی جانا نہیں وہ دیوانہ ہے جو حشمت سرائے دہر میں کیا کین تربت نہ اپنی کھد کے قبر کو چھ جانان عجب اندہ میر کر کسا ہر کج اوٹلی گھاہوں سے چھڑا لینے کی ابتو پوچھتی پھرتے ہیں تدبیریں راہیں افتاد سے محفوظ یا رب سرت و پاؤں کے جلو جل جگہ دیتے ہیں عالمین شعلہ رہ یوں کو جگہ تھی دلیں جنکے در پہ اوٹلی تھی بین قبریں فرشتوں کو ملے ہیں وہ میرے اعضا جو عیس سے نہیں ہے جذبہ الفت ہو انکا ہاتھ قابو میں لو ایسا جل ہے سوز غم سے اونکے وحشی کا ادھر تو ہے نیاز اور اس طرف کو نیاز ہی ہے کبھی شاید خریداری یہ مائل ہو مزاج اوٹکا	نکل آتا ہے پانی جس جگہ ٹھوکر لگاتے ہیں خدا جلے وہ تلوار ہیں مجھے کیونکر لگاتے ہیں سحر سے شام تک ہم سو جاگے ہر لگاتے ہیں ہزار دہنر لٹا لٹے واسطے پتھر لگاتے ہیں گداے حسن موقع دیکھ کر بستر لگاتے ہیں جو کل کہتے تھے سر سے آنکھ میں کیونکر لگاؤ ہیں کبھی یہ فکر تھی پہلو کو دل کیونکر لگاؤ ہیں جو مجھ سے ناؤا لگا لاشکو ٹھوکر لگاتے ہیں رہیں ٹھنڈے دل اوٹے اک چوکر لگاؤ ہیں جو کل گھر میں تھے بستر کج وہ باہر لگاؤ ہیں دل بیتاب کا دیکھوں پتا کیونکر لگاتے ہیں کہ دلہر تیغ پڑتی ہے وہ جب سر لگاتے ہیں ٹکاتا ہے دعوان خالی جہاں بستر لگاؤ ہیں قدم پر حجب میں سر رکھتا ہوں وہ ٹھوکر لگاؤ ہیں دو کاٹھن اوں گلی میں سر فروٹ کر لگاؤ ہیں
---	---

۲۱

پہلے تھیں جلوہ نما صورتیں کیا کیا دلیں دوہرے پھر دے ہوں ہمایوں تھیں ایسا دلیں نگہ ناز کی ناعق کو شکایت ہو گی کتے ہو آج تو سرخی ترے شکوہ میں نہیں شام کو سن بولیا تھا کہ بنائے ہیں وہ بال	۲ ۲ ۲ ۲ ۲	ابتو خاک اور ریت کی صورت صحرا دلیں دل کلیجے میں سما جائے کلیجہ دل میں کیا کہوں تم سے کہ روزن ہے کیسا دلیر یہ تو پوچھو کہ لہو کا بھی ہے قطرہ دل میں رات بھر کج خیال آئے ہیں کیا کیا دلیں
--	-----------------------	---

<p>۳</p> <p>رہ گئی یا رے با تو کئی بہت دل میں یوں تو ہم بچھڑتے سوچے ہو کی کیا کہیں کیون نہ گھرا میں وہ اب تو ہوئے تنہا دل میں ہاں اگر ہے تو محبت کا ہے وجہ دلیں</p>	<p>۳</p> <p>بولیں اسپینہ احباب میرے لاشے پر جب وہ آئے تو کوئی بات نہ منہ سے نکلی حسرتیں گلیں اس گھر میں ہزاروں مر کے اور تو آپ کے آگے بھی کوئی عیب نہیں</p>
<p>۴</p> <p>مثل عجمہ دامن دل سے پناہ پیدا کروں صورت زلف رسا آہ رسا پیدا کروں سب سے ہونا آشنا وہ آشنا پیدا کروں خود قضا کی جان جائے وہ داد پیدا کروں اضطراب دل کیون مثل دریا پیدا کروں ہو جو بالکل ناموافق وہ ہوا پیدا کروں میں کتنا شے ایک تیرا سا پیدا کروں مقتل میں شمع کی صورت گلا پیدا کروں جو نہ بھولے راہ میں وہ رہنا پیدا کروں چاہتا ہے درد چشم سر نہ سا پیدا کروں سر سے پاتک صورت دست دعا پیدا کروں ایک تنکے کا اگر میں آکر پیدا کروں پانوں سے مثل قلم زنجیر پیدا کروں چاہتا ہوں گردش جام کدا پیدا کروں کیا مریضان محبت کی دوا پیدا کروں</p>	<p>۴</p> <p>اس چین میں کیون کوئی حاجت روا پیدا کروں رہط حسن و عشق کا یہ سلسلہ پیدا کروں جی میں ہے معشوق کوئی بے وفا کہہ دے مت اقل کو نئی طرز حفا پیدا کروں ہر قدم پر منزل سستی میں لئے کاپے خوف موج دریا سے بلا کی چاہیے کشتی مجھے مجھ سے لاکھوں خاک کے پتے بنا سکتے تو شیخی سیری جی میں نہ ہم سہم کلیر کے اے خطر تقدیر سرشت کی جاتی نہیں روز و شب آمادہ ہے اندھیرے پر فلک ہوں وہ پروانہ کہ جلتے آگے مانتہ شمع ظاہر بے آشیان ایسا ہوں جلی گر پڑے زلف کے سودیکو دعویٰ ہی بدلدون ہر پشت دور چشم جام کا جمید سے ایسا صاف دہن کی یہ حکیم حاذق قدرت نے فکر</p>
<p>۵</p> <p>دل مضطرب ہے اوسکا ٹکنا کہیں نہیں پس جب یہاں نہیں تو یہ جانو کہیں نہیں ہے چھینٹ خون کی دل اندھین نہیں نڈی چھڑتی ہوئی ہے میری استین نہیں سیکس ہوں اور کوئی میرا ہنشن نہیں شادی کے کام کا دل اندھین نہیں</p>	<p>۵</p> <p>یہ باغ کیا جہان میں ہو راحت یقین نہیں کتے ہو زلف میں دل اندھین نہیں انکھیں ہوں نوک نشتر ترکان یقین نہیں سے ابتداءے عشق میں یہ حال چشم تر دل کیون نہ بیٹھ جائے کہ ہے دوست وہ قدیم اے آسمان معاف رکھ ان صحبتوں سے اب</p>

بارے میرے اوس سے بھی اوس کو ہے احتیاط
حکم اوس گلشن میں ہے نہ ملے ایک ایک سے
میں زار و زلف سے سائے ہوں تارک الصلاۃ
پیدا لباس سے ہے کہ وحشت سرا ہے قبر
آہو نہیں اور آنسو دن میں ہے مقابلہ
جتنے ہیں اہل حسن وہ عالی دماغ ہیں
سینے کے داغ مٹ گئے دل جیسے مٹ گیا
روکے ہے میرے قتل سے قاتل کے ہاتھ کو
جھٹک کر جلا کے خاک مگر اسے تپ خزاں
اتنا ہونے حسرت مردہ کا ہے نشان
دین میرے لئے سب کو جو خبریں ہیں پچ
آئینہ میں یہ عکس سے باتیں نکلتے ہیں
ترغیب میرے قتل کی دیتا ہے ناراؤ نہیں
دم ساز ہم صغیر تھے جو اگلے سال تک
تاراج کئے ملک دولت کے ہوں دیکھتے
قد بارہ پر ہے کیوں نہ ترقی ہو حسن کی
رخسار آپکے ہیں چرخ دیا حسن
بجلی گرائی آہ کی یا ذبح ہو گئے
ناحق حقیق سرخ کی ہے آپکو تلاش
مشق تصور دل صد بارہ دیکھتے

۴۵

۴

۴

اولیٰ ہوئی جو کنیوں تک آستین نہیں
میت کو ہو فشار یہ وہ سر زمین نہیں
کس سے کہوں کہ لائق سجدہ حسین نہیں
دامن نہیں ہے جیب نہیں آستین نہیں
اب آج آسمان نہیں یا یہ زمین نہیں
سستی یہ وہ سبب نہیں فلک کے زمین نہیں
وہ گھر ہے ہے چراغ کہ جس میں تکیں نہیں
پلٹی ہوئی بغیر سبب آستین نہیں
کیا اوس گلشن میں ایک کھدی زمین نہیں
کہہ مزار ہے دل اندر وہ گین نہیں
صادق گواہ ہے نہ شرم گین نہیں
دنیا میں کوئی اور بھی ہے کچھ نہیں
شانہ دبار ہی ہے تراکت نہیں نہیں
اس فصل میں سب ایک جگہ ہیں نہیں
صف بستہ فوج حسن ہے چین نہیں
اقبال کا بلند ہے تارہ حسین نہیں
زلف توئی شام کا ہے ستارہ حسین نہیں
سیا دا بکے سال نہیں یا نہیں نہیں
کھت جگر سے بڑم کے مبارک نہیں نہیں
اتنے حسین ایک جگہ پر کہیں نہیں

۴۵

پیری کی شاعری میں عشق مرہ کمان
وہ شعر کس طرح سے ہوں جب وہ نہیں

۴

حیا و شرم جانے دو اوٹھاؤ رے زیا کو
حواد سف کا نہیں غم تارک اسباب نیا کو
میرے لاشے پہ رو کا اوٹھاؤ شکر افرا کو
چلا گھر سے وہ بحر حسن اندر ہی کشتہ لکی
لگایا آشیانہ بنے طائر فرق مہنوں پر

نظر بھی نہ وبالا کیے دیتی ہے دنیا کو
نہیں کچھ خوف اندھی کا چراغ دست ہوئی
مگر جادو بھری آنکھیں ہے بھجائی ہیں ریا کو
عجب قطرہ ہے جو چھینے لیے جاتا ہو دریا کو
یہ ناز حسن پاس عاشقی ہے اوج لیلی کو

<p>رعایت عاشق و معشوق سے کرتے جو ہم پر ہے دل و حشری قیامت کا ہے حشر و جزا حشر</p>		
<p>کوئی میرے گلے لاکر ملا دے اوسے بھوکو ہزاروں بلبلین روکین گی بستی میں کینو طبیعت اس قدر بگڑی بنا کر اوس کے زیور کو ہست ہے یو یا موج ہوا کا میرے سب ترکو کہ تار فرش گل سجھا وہ میرے جسم لاغر کو خدا ہی نوح کی شقی کار تہ تاب خاطر کو ذرا جب بھیس لگتی ہی میری کس ساغر کو ملا ہے مثل فوارہ شہزادہ دیدہ ترکو بے تعلیم او ٹھو اتا ہے قامت شور و محشر کو کہ ناحق سب لگالین گئے نظروں ماہ پیکر کو خدا جانے نظر کس نے لگائی دیدہ ترکو ضیا کے رخ کین پیمان نہ کر دے چشم جہر کو وہ ہونٹوں تک نہ لایا پھر کسی جگہ کس ساغر کو</p>	<p>ولہ</p>	<p>ہیں ہا بہت ہے رنج مجھ سے اوس سحر کو مجھے ہر لحظہ پہچانے جسے اوس گل ترکو ہوا ہوش جنوں نے بیکری حاشیتہ زور کو مکھوں کے پتھر نے نکست بنایا جسم لاغر کو مہ کیا وصلی میں داؤد شہزادہ لکھ اوس سحر کو لگایا پار پیر اس سر فروشان محبت کا میں تھا وہ درہندہ ادا آہوئی نکلتی ہے خدا رکے مرے دل کو کبھی آنسو نہ کم ہونے وہ پیٹھے پیٹھے جب اوٹھا قیامت ہو گئی بریا چھوٹا ہون جو ماہندر کتان دل پارہ پارہ ہے کل آنسو موجزن تھے آج کم کم خون آتا ہے او دھرم منہ پھر کہ اپنا جو جھک دین کرتے ہو ہوا جو خاک کا بیوند طالب ایک بوسہ کا</p>
<p>رات بھر آج بکارتا ہے مراد دل مجھ کو اس لیے دشمن کیا ہے لب ساحل مجھ کو نہ لیا قیس نے جس کو وہ ملا دل مجھ کو یاد کرتا ہے ترے پاس مراد دل مجھ کو آپ کو حسن مبارک ہے مراد دل مجھ کو روکتے رہ گئے اغلاں سلاسل مجھ کو آگنی نیند ہو امین لب ساحل مجھ کو دیکھ جاتا ہے وہ رشک نہ کامل مجھ کو نظر آیا نہ سحر تک نہ کامل مجھ کو آج بھاری نظر آتی ہے سلاسل مجھ کو</p>	<p>غزل</p>	<p>ما سحر کی ہے فغان جان کے غافل مجھ کو در دغم سے جو تپان تھا وہ ملا دل مجھ کو بار حسن آپ کا لبلی سے اوٹھایا نکلیا چشم پیر غریب میں چشم پیر اپنے اپنے بار خاطر ہی اگر یہی تو عنایت کیجیے فصل گل آتے ہی میرے عدم کو پہنچا مر گیا لشک جو آنکھوں سے ہوا کہے ساتھ کیا عداوت ہے کہ جس نے ہوا ہون زخمی شب کو تم سوے تھے کیا سو فلک نہ کر کے پاؤں تک زلف تری یا ر بڑھ آئی شاید</p>

<p>انڑ صغف سے ہوں فطرہ اشک خونی</p>	<p>رسم کردے کفن دامن قاتل مجھ کو</p>
<p>یہ کس غریب کی تربت کے پاس بیٹھے ہو کہ مر لگائے ہوئے چشم یاس بیٹھے ہو کھلے ہیں بند قبا جو اس بیٹھے ہو کہ تم مریض محبت کے پاس بیٹھے ہو جو تم ہیں کے سفر کا لباس بیٹھے ہو چڑھتی ہیں نرگس آنگلیں او اس بیٹھے ہو ڈرے ہوئے در قاتل کے پاس بیٹھے ہو یہ حال دیکھنے کو اس بیٹھے ہو کہ تم لگائے ہوئے کس کی آس بیٹھے ہو تم ایک بزم میں مردم شناس بیٹھے ہو لگائے فضل بھاری کی آس بیٹھے ہو کہ ہا ہستہ ہا ہستہ پر رکھے او اس بیٹھے ہو</p>	<p>۱۰ ۱۲ ۱۴ ۱۶ ۱۸ ۲۰ ۲۲ ۲۴ ۲۶ ۲۸ ۳۰ ۳۲ ۳۴ ۳۶ ۳۸ ۴۰ ۴۲ ۴۴ ۴۶ ۴۸ ۵۰ ۵۲ ۵۴ ۵۶ ۵۸ ۶۰ ۶۲ ۶۴ ۶۶ ۶۸ ۷۰ ۷۲ ۷۴ ۷۶ ۷۸ ۸۰ ۸۲ ۸۴ ۸۶ ۸۸ ۹۰ ۹۲ ۹۴ ۹۶ ۹۸ ۱۰۰</p>
<p>او سکی زنجیر طلائی سے لڑی میری آنکھ کتے ہیں صاحب غیرت ہیڑی میری آنکھ دیکھ لے گری تیری پھولوں کی چھڑی میری آنکھ خود وہ کتے ہیں کہ ظلم بھیڑی میری آنکھ تر ہوئی دیکھ کے ساون کی چھڑی میری آنکھ نہ ہنسی پھر ترے در پر جواڑی میری آنکھ فرقت یار میں ایک ایک گھڑی میری آنکھ جانتے تھے انھیں پھولوں کی چھڑی میری آنکھ نظر آئی او غنیمت یار میں ہیڑی میری آنکھ دل کی تقدیر لڑی یا کہ لڑی میری آنکھ بند ہوتی نہیں اب کوئی گھڑی میری آنکھ ہے بترادل تو بہت نرم گرمی میری آنکھ</p>	<p>۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰</p>

<p>شب فرقت کے ستاروں سے لڑی میری کھ آگیا اونکو پسینہ جو لڑی میری کھ روئی ہے دیکھ کے مٹی کی دھڑی میری کھ</p>		<p>یا دھال رخ جانان کی مدد سے نایب ہو گئی مندر نکلت سے جیسا کی شہرت ہے جو اشکوں میں اودا ہٹ تو نہ گہرا دل</p>
<p>اس قدر کیوں آگے سے شرم چھپا جاتی رہی تیرے بیماروں کو امید شدہ جاتی رہی کیوں طبیعت ہاتھ سے اسے لقا جاتی رہی بعد میں بے عادت جو رہی جاتی رہی بچہ کہیں شمعیں ستاروں کی ضیا جاتی رہی لپیٹے مارے نکل آئے گناہ جاتی رہی بات تیری اسے اب جھڑپ جاتی رہی میری مٹی سے آگے سے دھج جاتی رہی گردن جھپٹا ناظمی رخصت طلاہ جاتی رہی آرزو سے سارے بال مسما جاتی رہی</p>	<p>۷ ۲ ۲</p>	<p>جھانکنا سیکھا وہ بات اسے مل جاتی رہی اسے مسیحا تو نے جسدن سے تو بہر چھوڑ دی کیا قیامت ہو گئی گرباؤں میں چھوٹے ظلم وہ چھپسہ کیا کرتے تھے اپنا جان رات کو رختے انقلاب و لٹی جواس خورشید پونچھ کر دانتوں کی سی جیسے فرات آفران جادو بھری آنکھوں نے میری جان لی پھر کبھی آنسو چھپسہ کئے کو نہ آئے تیرے برگمانی خاک چھنوا تی ہے مجھ سے ایسے تیرے در کی جھاؤ میں بیٹھے ہیں شیش میری گدا</p>
<p>کیا ہے تم سے عشق مجھ کی راؤ خندان کچھ دنوں سے مجھ پر ہی اسے مل جاتی رہی</p>		
<p>سب بھول تیرے بے باغ تھے اک خار میں تھے سب خواہ میں تھے رات کو یہ میں تھے مگر کبھی نہ پھرتے تھے درخت میں تھے رخصت پر رہ گئے ہوئے رشتہ میں تھے لب لعل بے گری پاؤں میں تھے کھانے ہوئے اس ہاتھ کی توار میں تھے آنکھوں میں کھٹکتے تھے وہ بیابان ایسے تیرے اک خالی بیل میں تھے اک تھے تو محبت کے گھر میں تھے مارا ہے میں نے وہ بیمار میں تھے کل رات کو نالان پس دیوار میں تھے</p>	<p>۳ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲</p>	<p>محفل سے اونٹن کے سزاوار میں تھے ہم کس کو دکھانے شب فرقت کی اداسی سودا تیری زلفوں کا گیا ساتھ ہمارے کل رات کو دیکھا تھا اسے خواب میں تھے دل سوختہ تھے چاہنے والوں میں تھے کل کو بخشہ قاتل میں جہاں خلق کا مجمع اسے عشق مرزہ کون ہمیں دیکھنے آتا تربت میں ہی آنکھیں نہ ہو میں ہماری شہر سے کیے خیر و نئے دل و رہو جلا ملے ہی لب لعل سے لب دل نکل آیا تم غم میں سے ڈر ڈر کے لپٹ جاتی تھے</p>

سب را از نقش عشق سے بیان ہوئے تھے دیکھو
پہلے ترے اک محرم اسرار ہمیں تھے

منہ جو فرقت میں زرد رہتا ہے
تھی کبھی رشک محرم کے عاشق
کس کے سنتے ہو رات کو نالے
کبھی پوچھا نہ میرے کوچہ میں
شور ہے زرد آئی ہے آندھی
یا د آتی ہیں گریبان تیری
کتے ہو تجھ کو دیکھتے ہیں ہم
جس طرف بیٹھتے تھے وصل میں آپ

چھوٹے کیچہ میں درد رہتا ہے
دھوپ کا رنگ زرد رہتا ہے
کتے ہو سر میں درد رہتا ہے
کون صحرانورد رہتا ہے
کیا عرا رنگ زرد رہتا ہے
دل ہمارا بھی سرد رہتا ہے
بندہ محرم انور درد رہتا ہے
اوسے پسلو میں درد رہتا ہے

کتے ہیں دل کی چوٹ کا ہے فساد
منہ نقش عشق جو زرد رہتا ہے

یا دایم کہ محرم رہے زعفران ہم تھے
قابل قتل نہ اے لشکر خزان ہم تھے
دھیان جیب کی باتیں ہیں آج اوجھڑ
جان لی گیسو کی الفت رخ میں اختر
غیر کے گھر کی طرف کے جاوٹھے تھے پردے
فتیس تنگ میں گھٹ گھٹ کے نہ مرنے کو نہ
روح تڑپتی ہے لالہ صحرانورد
دیکھ دینے میں تامل ہیں ہوتا کیونکر
آج بھی شب کو بہت دل غم جو کہ میں سو رہا
شہزادہ حسن محض دودھ دل اپنا اول
ہر طرف وہ ہیں تھرا تھکی زخم کا غل
تارے یا کراؤ آتے تھے اور جانتے آگ
کتے ہیں عارض ہو پ کہ کتنی رات جو گرم
لوحہ شمع کے تھے میں تھے وہ دین یاد کرو
دیکھتے پھر تھے تیسریوں کی میں آواز

باغبان چمن محفل جانان ہم تھے
دلکی اوچڑی ہوئی تھی کو نگہبان ہم تھے
جامہ نہیون سے کبھی دستہ گریبان ہم تھے
کافروں نے ہمیں مارا کہ مسلمان ہم تھے
عطر بالونین ملتے تھے پریشانی ہم تھے
ناز پروردہ آغوش گلستان ہم تھے
فصل گل جوش پہ تھی قند زندان ہم تھے
یہ حسینوں کی امانت تھی گریبان ہم تھے
کتنی تھی اونکی ملاست تک افشان ہم تھے
آگ دنیا میں نہ آئی تھی آسہ زان ہم تھے
مگر اے جوش جنون سلسلہ جذبان ہم تھے
بشت غریب میں جد صراخ دل سوزان ہم تھے
چاند پر اوس پڑی تھی عروہ افشان ہم تھے
تیرا اُس عہد میں بھی چاک گریبان ہم تھے
کبھی آئینہ فروش دل حیران ہم تھے

دوب جاتے ہیں رہ رہ کے لعل شوق تارے
مثل ایراحند شب وصل میں گریان ہم سے

۴۰ بے نظیر اوٹھی خاک اپنے جسم لاغر کی
کمان خانی گئی تیغ نگہ اس ماہ پیکر کی
خوشاد دل سفسس ہے جسمیں صورت عرش انور کی
چلا دل راہ لی لخت جگر نے دیدہ ترکی
زیارت کر کے آیا ہے جو خال رو سے دلبر کی
نہ اونچو پر کبھی راتوں کے بیدار اس طرح سوئے
جہان پہونچا قریب قصر جاناں دل بھل آیا
کبھی وہ چاند کا ٹکڑا نہ آیا بام پر شب کو
وہاں اوٹھی نہیں پردی ہوا ہون دفن میں جبے
کبھی بھولے سے بھی اب تو نہیں آتی ہنسی اونکو
ترد دے جو خط میں حال اونہیں لکھا ہے آہونکا
ہماری جانفشانی نے کیا فولاد کو پانی
شب تار جہان کی کشاکش میں جو لکھتا ہوں
جو مرغ اشیاں گم کردہ کوئی شام کو دیکھا
شکست قلب کی آواز سنکر پھر دیتا ہے
بنائے جاتے ہیں جام آئینہ بھی صاف ہوتے ہیں
میں وہ دیوانہ مرغان ہوں پہلے خون اگر میرا
ہمارا دل ہے جو دھڑکے جدائی کے اونٹا ہے
اسی در کے گداہن دفن ہونے دیجیے ہکو
نہیں کچھ خواہش جنت ترے در کے فیرون کو
مگر رنج ہونے میں جو کھینچیں مینہ سرد آہن
نہ چھینے پائے پھاہا قبر میں بھی دل غمناک
کسی دلو غم و اندوہ سے فرصت نہیں دیتا
شہادت نامہ دل کو بچے قاتل سے لایا ہے
بہم صدے اونٹھائے دل چکر باہم ہوئے آخر

۴۱ ہوا جب آگ کی تربت کی جانب کوئی دلبر کی
جگر کے زخم کا پر تو ہے سرخی دیدہ ترکی
مرے گھر سے وضع معلوم ہوتی ہے مرے گھر کی
دھواں اونٹا گری بجلی نگاہ گرم دلبر کی
ستارون کی طرح آنکھیں چمکتی ہیں کبوتر کی
مگر کروٹ بدلوانے کو آئی صبح محشر کی
یہ ادنی تیر بخشی ہے میرے طالع کے اختر کی
نہ چمکی ایک دن قسمت میرے طالع کے اختر کی
میں ضد ہے کہ گھر میں اوڑھے خاک آئی نہ باہر کی
خدا جانے قسم کھائی ہے کس کے دیدہ ترکی
ہوا سے تندہ میں اکثر تباہی ہے کبوتر کی
لوہ کے ساتھ چھین اوڑھی ہیں آب تنجر کی
قلم کا دم او کھڑا ہے رگین کھنچتی ہیں سطر کی
وہ سمجھے روح نہ دیوانہ زلفت معبر کی
صد اپچا نسا ہے وہ میرے مٹی کے ساغری
وہ ہے جھید کی مٹی یہ مٹی ہے سکندر کی
زبان نشتر فضا کو حاجت ہونشتر کی
یہ چوت ایسی ہے چھاتی سو جگہ سے شق ہو پتھر کی
عنایت ہو جگہ اپنی گلی میں ایک بستر کی
جگہ ملجائے گی طوباکے بیچے ایک بستر کی
لوہم جم گیا اب تک ہے ٹھنڈی بارش خنجر کی
کہ زلفت سانولی ہو جائیگی خورشید محشر کی
قسم کھائی ہے گردون نے زمین کوئی دلبر کی
کہ دیتی ہے لو کی بو ہوا بال کبوتر کی
براہ راست بھی عمر میں بھی لائے بھی برابر کی

<p>سجھ کر عاشق اور دل کے سے بڑھوسکے خود اپنا لئے تھے نامہ اعمال اپنے اور دوائے کئے ہیں خود کہیں یہ جان کر دیوانہ ہو جانا شکستہ ہے دل میناب کی لازم ہے دلداری وہ سب جھانکائے خیر اور کے دل سو جو کہہ دیتے شب تار جدائی کے سوا کچھ نہیں ممکن طبیعت سے یہ کہتا ہوں چو کی فصل آہو غی</p>	<p>طبیعت ہاتھ سے جاتی رہی قاتل کے فخر کی ہمارے ہاتھ میں تینیں و تیمان دمان خوش کی کبھی اس واسطے کھلتی نہیں زخمیر با عس کی یکشتی ہی تلامذہ میں کر و تدبیر لنگر کی چھوڑے گی بچھے بچی نگاہیں او س سنگر کی یہی بچان لکھی ہے میرے طالع کے افور کی کئی دہائے رگ جاغین کھٹک پیدائش کی</p>
--	--

عشق آئین شکرانے وہ گور غریبان میں
بجلا ایسی کمان قسمت ہمارے کائنات سر کی

<p>خبر سے جانب لیلی جو ہوا آتی ہے دیکھیں نیند آتی ہے ہم کو کہ قضا آتی ہے آئے ہیں کوئی عاشق کے گلے ملے حضور مر کے بدنام کیسا نام محبت ہم نے بھر رہا ہے نفس سرد میرا دل شاید روندتے ہیں جو وہ خوبی جگر وں کے دلو وصل میں شام سے منہ ڈھانکے سونا کیسا کتے ہو یونہی پڑتی ہیں کہیں شام کو روز ہم یہ چلاتے ہیں بیٹھے ہوئے اور کچھ بچے منہ کو آتا ہے شب تار جدائی میں جو دل ہم کو مل جاتی ہے اپنے دل و حسی کی خبر</p>	<p>دل مجنوں کے دھڑکنے کی صدا آتی ہے شب فرقت یہ نہیں آتی بلا آتی ہے آپ سے آج مجھے ہوئے وفا آتی ہے منہ پر کچھ ڈال دو کوئی کہ میا آتی ہے ٹھنڈی ٹھنڈی تیرے کو پیسے ہوا آتی ہے پاؤں پر گئے گو گلستان سے جنا آتی ہے فیند بکری تیری آنکھوں میں حیا آتی ہے میرے اشکو کے شگنے کی صدا آتی ہے سکودر دل عاشق کی دوا آتی ہے شمع دکھلاتی ہوئی آہ رسا آتی ہے وہنتا ہے کوئی ٹانگا تو صدا آتی ہے</p>
--	---

کتے ہو کیوں ہے عشق تیرے منہ پر زردی
جبر میں نیند کو اے ماہ لقا آتی ہے

<p>باغیں پھولوں کو روندائی سواری آپ کی یونانی آپ کی غفلت شعاری آپ کی ہے یقین باہم گل ملنے کو اوٹھیں دست شوق میکدے میں آئے جاتے ہیں ہم لڑکچام جذب اسے کتے ہیں آئے کتنے میری قبر تک</p>	<p>کس قدر ممنون ہے باد بہاری آپ کی میرے دلنے ناد تین سیکھی ہیں ساری آپ کی ہوا اگر تصویر بھی کیجا ہماری آپ کی مفسدہ پردانہ ہے چشم خماری آپ کی اب یہاں سے بڑھ نہیں سکتی سواری آپ کی</p>
---	---

<p>کرتی ہیں اندھیرا بخون کی یہ کالی سیلیان جایجا ہوتے ہیں دامن گیر دل عشاق کے یاد ایام کہ تھا زور و نہ جذبِ حسن و عشق ہے شبِ مہتاب گورے رنگے کپڑے سیاہ دو طرح کے ایک سا غمیں لبالب ہے شراب میرے لاشے کو لپٹے پھرتے ہیں اون اہو غم لوگ آج کپڑے جسم آیا کس گورے ہیں حضور</p>	<p>۲ قاکل عالم ہوئی ہے سوگ واری آپکی ہر قدم پر آج رکھی ہے سواری آپکی وہ میرے دل کا ترپنا بقیہ ساری آپکی حسن کو چکار ہی ہے سو گوارے آپکی خواب آلودہ نہیں چشمِ خاری آپکی جن گلی کو بچہ میں پھرتی تھی سواری آپکی ہے نصیب دشمنان آواز بھاری آپکی</p>
--	--

<p>۳ شب کو کیا کیا مانغین جلوے تمہارے ہو گئے برقِ موجیں بن گئیں موتی شرارے ہو گئے فوجِ مہر گانے جو بگڑے سب کنارے ہو گئے دور سے جو آج مدت بعد چار آنکھیں ہوئیں رات کو تیرا مجھے دہوکا ہوا اسے ماچ رو بڑھتے بڑھتے آتشِ رخسار کو دینے لگی عاشقوں کے شیشہ دل میں پڑے جاتی ہیں بال چنکے افشان بام پر آئے جو تم اے رشکِ لہ اُس نہ آنے سے تو بہتر ہے کہ آئے وقتِ تزع ہے زوالِ حسن منہ او ترا ہوا ہے یار کا کیا کوئی آتشِ نفس آج آگیا خواب میں</p>	<p>۳ چاندنی کے پھول جو توڑے ستارے ہو گئے دل جلے جب دفنِ دریا کے کنارے ہو گئے قتلِ ناحق دل جگر و خون ہمارے ہو گئے آبِ دیدہ ہو گئے باہم کچھ اشارے ہو گئے بے خودی میں چاند سے کیا کیا اشارے ہو گئے رفتہ رفتہ کانٹے موتی شرارے ہو گئے رونگٹوں سے اور بھی رخسار پیارے ہو گئے چاندنی سیلی ہوئی بے نور تارے ہو گئے کچھ تو حسرت کی نگاہوں سے نظارے ہو گئے ہے جو عارضِ چاند کے ٹکڑے ستارے ہو گئے پھول مر جھائے ہوئے عارضِ تمہارے ہو گئے</p>
--	--

<p>اے عشقِ اسودن میں جب ڈوبا عشق نے تھے ہمارے آشنا جتنے کنارے ہو گئے</p>	
--	--

<p>دل پس مردن بھی یادِ گلبدنِ مست ہے ہیں یہ سرشارِ قناعتِ فغانِ انگینِ مست ہے بے اوٹھے لے پھر نہیں اوتھتی جو گر پڑتی ہو شمع مست ہے لے گلبدن کیا تیرے پیراں کی بو چھوٹے پیر ہاری اوٹھ گری پڑتے ہیں برقی</p>	<p>طاؤرِ جان لکے مرغانِ چینِ مست ہے دیکھ لے جسکو وہ ایک دو گرگنِ مست ہے کون کون لے مست تیرے انجنِ مست ہے بلیلِ تصویرِ تیری انجنِ مست ہے جو ہے اب تمنا نہ چسپخِ کنِ مست ہے</p>
--	---

<p>دیکھ کر اوس مست کو چوہے چمن میں مست ہے چشم کا عاشق کی اوسی دیوانہ بن میں مست ہے خون پی کر تیغ دست تیغ زن میں مست ہے ہے عجب آہو کہ جا دو کی رسن میں مست ہے</p>	<p>جھو کے لیتی ہے صبا انگڑیاں شاخیں تمام روز ہے امینہ ہوتی ہے نگاہ لطف آج کیا جھٹک کر چلتی ہے شیدائے چشم مست پر نشد کے ڈور و دل سے وہ چشم خماری مست ہے</p>
<p>آمد فضل بہاری ہے کہ یار آتا ہے سوجھ گمبیر کے مانند غبار آتا ہے میرے سایہ سے جہنم کو غبار آتا ہے دیکھ ہی لیتے ہیں اگر ابر بار آتا ہے پاس آزر دگے اہل دیار آتا ہے تم بگرتے ہو مریحبان مجھے پیار آتا ہے جب ادھر کو تیرے کوچہ سے غبار آتا ہے آنکھیں نیچی لے بالائے مزار آتا ہے میرے تابوت کے ہمراہ سوار آتا ہے ناز کی ہوتی ہے مانع کہ غبار آتا ہے پاس کچھ بھی تھیں لے اہل دیار آتا ہے جان و دل سے اوسے پہلو پہنکا آتا ہے تھکوا ام جدائی کا شمار آتا ہے کوئی جگنو کبھی بالائے مزار آتا ہے</p>	<p>نخل امید میں پھول آئے ہیں بار آتا ہے یون تیرے در پہ پترا عاشق زار آتا ہے دل جلایا ہے تپ عشق بتانے ایسا سال بھر سے تیرے عاشق بھی بھرے بیٹھین نالہ کرنے کو بیابان میں نکل جاتا ہوں ساری باتیں مجھے دل سے ہیں تحاری خوب شیشہ دلمین کہ ورت نہیں رہتی بالکل مترم آلودہ نگاہوں نے مجھے مارا تھا ہیں وہی ناز جو تھے عاشق رفتار کے ساتھ دون میں کیا پلکوں کی جاروب در جاناں پر نکہ لطف نہیں گور عشق بیان کی طرف رخ تیرے تیر کا ہوتا ہے جدھر کو صیاد مجھ سے کیا پوچھتے ہو دل غین دل میں کتنے یون جلاتا ہے فلک گور غریبا میں چراغ</p>
<p>بیٹھے ہیں دل بیچنے والے دوکان کھولے ہوئے بیٹھے ہیں بازو میان اشیان کھولے ہوئے گھر سے کھلے گیسوے غنر فشان کھولے ہوئے فوج غم بڑھتی ہی آہوں کے نشان کھولے ہوئے روتے ہیں گلزار کے دریاغبان کھولے ہوئے تم جو آئے گیسوے غنر فشان کھولے ہوئے ساتھ تم ہی تھو تو بندہ اور جان جہان کھولے ہوئے</p>	<p>منظر تیرے ہیں چشم خون فشان کھولے ہوئے ریشک مہر آتا ہے مرفان چمن کھاتے ہیں دھوپ میرے مرنے کی خبر سنکر پریشان ہو گئے حسن سے اور عشق سے ہو کر کوئی بے فساد آمد آمد ہے خزان کی جانے والی ہے بہار ہو گیا سوداگر ان مشک کا بازار بند لاش اوٹھی مجھ گریبان چاک کی کس دھوم سے</p>

صورت سو فادرین غنچہ دہان کھولے ہوئے	فرقت گل میں ہمارے ٹوک پیا سا ہے بارغ
ولہ	
<p>اسی ہوا سے یہ کشتی تباہ ہوتی ہے خراب آپکی متیغ نگاہ ہوتی ہے خدا کے واسطے ایسی بھی آہ ہوتی ہے ہماری آہ سے اندھی سیاہ ہوتی ہے نہ مضطرب ہو یوہین رسم و راہ ہوتی ہے عجب تلاش اثر میں تباہ ہوتی ہے سنا جو ہے شب فرقت سیاہ ہوتی ہے دل و جگر میں جھک گاہ گاہ ہوتی ہے چرخ خانہ کی لوتاک سیاہ ہوتی ہے حسری حسری جو کس پر گیا ہوتی ہے اثر جو رکھتی ہے کسی وہ آہ ہوتی ہے یقین ہے کسی عاشق کی آہ ہوتی ہے سیاہ دیکھے دھوئیں سے کلاہ ہوتی ہے کہشت خاک ہماری تباہ ہوتی ہے ملال روز خوشی گاہ گاہ ہوتی ہے قدم قدم پہ حیا سداہ ہوتی ہے</p>	<p>بہت مضر دل عاشق کو آہ ہوتی ہے نہ ذبح کیجے غیروں کو سخت جان ہیں بت میں جل کے خاک ہوا کہتے ہیں وہ حسرت ہوا اے گیسوے جانان بھری ہو جو دلیں جفا وہ کرتے ہیں اے دل و فانی جا تو ہر ایک سمت کو جاتی ہے دوڑ دوڑ کے آہ چسراغ داغ میں دھنسنے جلائے بیٹھا ہوں گیا شباب مرا رہ گیا عشق عشق نہ پوچھیے شب فرقت کی تیرگی کا حال خیال سبز خطو نکا ہے بعد مردن بھی فراق یار میں پھرتے ہیں پوچھتے ہوئے ہم تمام رات جو چلتی ہے گرم گرم صوا نجار سر سے نکاتا ہے روکتا ہوں جو آہ نسیم کو بچ جانان میں جلد ہو بچا دے کبھی کبھی وہ مجھے سرفراز کرتے ہیں عجیب ناز سے آتے ہیں میرے لاشے پر</p>
	<p>تمام رات وہ کہتے ہیں گرد میں لیسکر جگر کے پار عشق کی آہ ہوتی ہے</p>
<p>نکل سکے نہ کبھی پیر ہیں سے بو تیری پسری ہو ادا دھر آنے لگی جو بو تیری نہ اب و د دل ہے ہمارا نہ اب و تیری ہمارے ساتھ ہوئی دفن آرزو تیری زبان بند ہوئی سکے گفت گو تیری تیری جگہ ہے جدائی میں آرزو تیری کہیں نہ خاک میں لمبا سے آبرو تیری</p>	<p>میرشت میں ہے تراکت حیا ہے خوش تیری خلاف سکے ہوئی گی جو آرزو تیری جفا کا حوصلہ تم کو نہ تاب سہہ میں یہ اتفاق بھی دنیان میں کم سنا ہو گا بڑھا جو نزع میں قرآن رہی نہ جسم میں وح تیرے خیال سے فرقت میں جی بہلنا ہے کسی کے سامنے گر پڑنا آئینہ سے اسے اشک</p>

ہوا ہے چورہ کے چھ سے دلایہ حال اپنا
 ہزاروں مرگے بخودین سیکڑوں نے زلف
 کہوں مزار شکستہ دل شکستہ کو
 ہمارے جامہ ہستی کی دھیان اور جامین
 برنگ گل بیچیا حال تنگ پوشی کا
 تنہی کو روک نہ ظالم میرے جنازہ پر
 عدم سے دھرم میں آگے گوارا تھا
 مرا پیچھا میرے گل سے کدینا
 تمام رات رہا دل سے ذکر خیر ترا
 دوکانین عطر فروشوں کی ہو گئیں سیکار
 عجب نہیں ہے کہ چندے تباہ ہو جائے
 صدائے نغمہ بیل سے دل پہ چوٹ لگی
 یہی جو دست درازی جنوں کی ہے لے حجب
 دلا وہ کتے پن ہلو عنبریق رحمت ہو
 مرے پہ کچھ نہیں احتیاج چادر گل

جگر پہ ہاتھ ہے ہر سمت جستجو تیری
 بلا کا رنگ ہے تر اغضب کی بو تیری
 کہ اس میں رہ گئی ہے مر کے آرزو تیری
 قبا جو غیر کے ہاتھوں سے ہو رفو تیری
 سمانے کی نہ ترے پیرہن میں بو تیری
 مجھے گلا نہیں اس کامی ہے خو تیری
 کشان کشان مجھے لائی ہے آرزو تیری
 چلی گئی مجھے بیوش کر کے بو تیری
 گلا کیا ہو تو شاہد ہے آرزو تیری
 بسا رہی ہے ترے پیسہ میں کو بو تیری
 وفا ظریں ہے میرا حق ہے خو تیری
 کہ یاد آگئی کا نون کو گفتگو تیری
 مجال کیا جو درستی کرے رفو تیری
 ہوئی ہے ڈوب کے اشکوں میں آرزو تیری
 دماغ جاغین ابھی تک بھری ہے بو تیری

دیکھ

مشکل ہے آفتاب کا چھپنا غبار سے
 چمٹی ہے روح پر بن جسم زار سے
 بالوں کی شکل شوق شہادتین وقت و بخت
 اس واسطے کہ دھوپ میں ہم دل چلایں
 ترد امنی پہ اپنے دلا مشکل اشار
 ہم تھے وہ راز پوش حبت جو مر گئے
 جھک جاتے تو ذرا تو گلے سے لگائیں ہم
 صد شکر صبح ہونے پیا کی کہ مر گیا
 ہم وہ ضعیف تھے کہ ہزار اندھیان میں
 پہلو سے مثل روح تیرے کھل گیا
 لاشے کی مثل کاہ اور اے گئی ہوا

دل غ جگر عیان ہے میرے جسم زار سے
 چلتے ہیں مثل بوچھن روزگار سے
 پٹین میرے گلے کی رگین تنہا رہے
 رہتے ہیں نکل دو رہا رہے غار سے
 روتے ہوئے چلے چھن روزگار سے
 آنسو بے نہ دیدہ شمع مزار سے
 پیدا ہوئے ہیں ہاتھ ہمارے مزار سے
 بارے بجل ہوا نہ شب انتظار سے
 اوٹھا گیا نہ ایک دن اپنے غبار سے
 آخرا رہا گیا نہ دل بقیہ ار سے
 اوٹھائی طسرح میں ترے بے گدار سے

<p>حسنتی ہے جس پر جنبش باد بہار ہے</p>	<p>وحشت کا مادہ حرکت میں ہے مگر کبھی</p>
<p>بوسے گل جامہ حجاب میں ہے دیکھ لے کون کون خواہ میں ہے ششیم بالین پر اضطراب میں ہے چاندنی خانہ حسراب میں ہے جو بگولہ ہے اضطراب میں ہے سبزہ اپنے لمحہ کا خواب میں ہے روح مجسم زار کی رکاب میں ہے نہ چھپے گا جو اس حجاب میں ہے کب صدا شیشہ حجاب میں ہے تھر تھری جسم آفتاب میں ہے آپ کی زلف پیچ و تاب میں ہے دل تو مدت سے اضطراب میں ہے بے خودی عشق ماہتاب میں ہے صورت چشم جو حباب میں ہے میری تصویر اضطراب میں ہے کوئی محبوب اس حجاب میں ہے</p>	<p>یا در روح دیدہ پر آب میں ہے پادشاه آہستہ سے رکھ اے غافل شب فرقت میں ہے یہ حال مرا یا در رخ ہے دل شکستہ میں مر گیا وحشت میں تیرا وحشی تھے وہ غفلت شعار عالم میں روک اسے شہسوار تو سن کو ہے وہی تو تو دیکھ بھی لین گے دل پر آبلہ ہے کیوں نالان بیان او تر تا ہے داغ سے پھا ہا بار خاطر ہو اہم سارا دل لیجئے روح بھی ترسے لگی بند آنکھیں ہیں رنگ فق ہے مر سیر دریا کو وہ نہیں جاتے اڑدو دل نسان دیکھا نہی کفن کی تلاش عالم کو</p>
<p>ہے تحقیق بہار بہار پیری</p>	<p>اب خزان حسن شباب میں ہے</p>
<p>امتحان وحشت وحشت کیجیے جان نثار و ن پر غایت کیجیے ابو ایسی کوئی صورت کیجیے ہم ہوا نجا ہوں سے الفس کیجیے مہربان اب ہم کو رخصت کیجیے آپ سنئے تو قیامت کیجیے اب خوشی سے دل کو رخصت کیجیے</p>	<p>چاک و اماں قیامت کیجیے نقش پا تعویذ تربت کیجیے چھوٹ جائیں جسم خدا بھر سے یہ بہار حسن ہے دو چار دن دور جائے کہ بے قصد عدم عاشق قیامت کے نالے صبر میں مجھ سے کتنا ہے ملال حیرت میں</p>

اپنے نالان کو سلا بستر میں
مفت میں مرجائیں گے بیمار حیر
دشمن جان ہو گیا دل عاشق
لوگ کہتے ہیں سچا آپ کو
وصل کی ہے رات وہ آنیکو ہیں
موت بلجائے کہیں گے ہجر میں
کی صفائی عاشقوں کی مرگ نے
قبر میں لاشا کوئی پھینک آئیگا
موت ہے غارت گر لی تاک میں
جوہری ہیں ایسی چیزوں کے حضور

جالیئے اب جا کے راحت کیجئے
دیکھئے اتنی نہ غفلت کیجئے
آپ کی کس سے شکایت کیجئے
کچھ علاج درد فرقت کیجئے
کل چہ راغ داغ حسرت کیجئے
زندگانی کی شکایت کیجئے
دور اب دل سے کدورت کیجئے
آپ کیوں ناحق کی رحمت کیجئے
جمع کیا اسباب راحت کیجئے
آبرو سے اشک حسرت کیجئے

اے عشق چار دن ہے زندگی
دشمنوں سے بھی محبت کیجئے

اسقدر نایاب دنیا میں محبت ہو گئی
خصت فضل بہار میں قیامت ہو گئی
اب تو یہ طول شب فرقت سے حالت ہو گئی
بیٹھے بیٹھے اپنے دل کی غیر حالت ہو گئی
مسم صفران چمن کی غیر حالت ہو گئی
مرگ درمان مریمان محبت ہو گئی
اب اگر تحفیف ہوتی ہے تو بھڑاتا پوچھیں
پوچھتا ہے جب کوئی کہے جدا ہو دے تم
ہے عنایات خدا ہم سیکسو پیر بعد مرگ
تاقیامت اب تپ غم کا ہمارا ساتھ ہے
روح آنکھوں سے روانہ ہو گئی اشکو نیک ساتھ
کچھ نہ تھا جز لاشہ پروانہ ہنگام سحر
کرتے کرتے آہیں روتے روتے آخر مر گیا
باغ عالم کو بھی دیکھا انتہا کا بے ثبات
خانہ تاریک دل کہے ترا تھا بے چراغ

چشمہ آب بقا چشم مروت ہو گئی
رور رہے ہیں باغبان بلب کو وحشت ہو گئی
دل سے رور و کر اید وصل خصت ہو گئی
دوست و جلدی خیر لینا قیامت ہو گئی
اسقدر اپنی گرفتاری کو مدت ہو گئی
آج باری سکے طیبو تم کو فرست ہو گئی
درد دل اتنے دن سے ہے کہ عادت ہو گئی
لاٹکے آنسو میں یہ کتاب ہوں کہ مدت ہو گئی
دمو پ جب تربت پہ آئی ابر رحمت ہو گئی
دم نکل سکتا نہیں ایسی نقاہت ہو گئی
آج رونے سے تیرے گریبان کو فرصت ہو گئی
شمع بھی روتی ہوئی محفل سے رخصت ہو گئی
آج بھٹکوا آپ کے کاموں سے فرصت ہو گئی
رفتہ رفتہ چشم ز گس داغ حسرت ہو گئی
بھٹکوا شمع داغ حسرت بھی غنیمت ہو گئی

مر گیا ہے ابھی تک مجھ سے وحشت خلق کو
ہم وہ بلبل تھے اور غایا جب چین آشیان
بترے ہاتھوں کو ہوا رنگ خباہت اس قدر
مزدہ باد ایدل دیا حکم او سے میرے قتل کا
نمبر جس حیاتی جو خاک اس در کی یہ حاصل ہوا
حسن ہو یا عشق ہو وقت ہر اچھی چاہیے
و اسے پیر ردی تھا شاہو گئے ہیں دغ عشق
دیکھتے ہیں وہ ہمارے آفتاب دغ کو
پھول داغوں کے لیے پھرتے ہیں یوانے ترے
فرج کرنے میں پڑے ہیں چھین جو میرے خون کی
ٹھیک رہتا تھا اسی الفت میں ہمارے ہجر

دید ہا غول ہسپا بان شمع تربت ہو گئی
باغبان کو باغ کی صورت سے نفرت ہو گئی
ناز کی سے درد کی شائین شدت ہو گئی
قید ہستی سے رہائی کی اجازت ہو گئی
ایک تربت کی جگہ ہم کد غنایت ہو گئی
قیس دیوانہ ہو الیسی کی شہرت ہو گئی
دل کو لے بیٹھے جہان جسم جم خلقت ہو گئی
ہاتھ آنکھوں پر دھرتے ہیں رخ رنگت ہو گئی
کوچہ و بازار میں بوسے محبت ہو گئی
آپ کی پوشاک میں بوسے محبت ہو گئی
بترے کوچہ سے ہوا آئی تو فرحت ہو گئی

اے عشق رنج تھا جب تک کہ ہم وہ دور تھے
سامنا ہوتے ہی پھر با ہم محبت ہو گئی

ہو گئے عش اہل نار ایسی حرارت لیکے
بند کرتے ہی ہوئی شق جا بجا سے گوزنگ
کس قدر تھے چشم عالم میں سبک ہم تیر محبت
بقا وہ ترو اسن اوڑی جب خاک میری قبر سے
پوچھتے کیا ہو غیب فرت کی سید کا حال
ہجر میں رو نیکو بیٹھا تھا ابسا وٹھ سکتا نہیں
کب ہوئی تربت پر مٹی ڈالنی کی احتیاج

دل جلے تیرے جہنم پر بھی سبقت لیکے
حسرتیں اتنی مر لیضان محبت لیکے
چند پروانے اوڑا کر شمع تربت لیکے
آبر و اسکو بھجھا کر ابر رحمت لیکے
آنکھ کیونکر بند ہوتی ہے یہ حسرت لیکے
کیسے آنسو تھے کد لگی ساری طاقت لیکے
خاک دان دھر سے جب ہم کد ورت لیکے

کہ رہے ہیں دیکھتے نیند آئے شب کو طرح
آج نالوں کی عشق ہم سے رخصت لیکے

ہو بچے جو مثل ابرم آنسو بھرے ہوئے
آنسو بھر آئے دیکھ کے بادل بھرے ہوئے
خالی ہوئے جو آنکھوں کے بادل بھرے ہوئے
خوف شب فراق سے تھرا رہا ہے دل
وہ نخل خشک تھے نہ مبارک ہوئی بہار

بر سونے تھے جو خشک بیابان ہرے ہوئے
صحرا کے ساتھ زخم جگر کے ہرے ہوئے
گلزار و کوہ و شہر و بیان ہرے ہوئے
دامن میں طفل اشک چھپی ہیں رے ہوئے
بجلی گرمی فلک سے ذرا جب ہری ہوئے

اوتھتے ہیں امتحان کو بادل بہا کے
چمکی جو جوش میں تیرے وحشی کی برق آہ
کھینچو نہ میرے سینہ سے اے قاتلِ جہان
بیتاب ہے پے سر شوریدہ تیغ یا ر
وحشت مرا ہے دھرمین آیا نہ پھر کوئی
آنکھیں ہیں اپنی عالمِ غربت میں سدا
نالے میں کیا کروں شب تار یک جہس میں
جھنجھلا کے باغبان نے مجھے فوج تو کیا
اندر سے پاسِ الفت پر واند بعد مرگ

ہم بھی بہت دنوں سے ہیں ایدل بھری ہوئے
ایسے ہیں ششیا نوخیز طائر ڈرے ہوئے
تم کیا کرو گے تیرا مومین بھرے ہوئے
لوگوں کے دامنِ نوخیز ہیں پھر بھرے ہوئے
ایسے گئے یہاں سے مسافر ڈرے ہوئے
ہیں ہر قدم پر اشک کے دریا بھرے ہوئے
چپکے ہیں آج مرغِ سحر تک ڈرے ہوئے
اب رو رہا ہے منہ کو نفس پر دھرے ہوئے
روتی ہے شمع سا منے لاشہ دھرے ہوئے

و لہ

ہم اسیرِ وں سے عشق کا بل ہے
ہم ہیں سو حشر میں ہیں اور دل ہے
بہکتے ہو چاکِ حبیب پر ناحق
میرے لاشہ پر آکے وہ بولے
شبِ فرقت میں کوئی پاس نہیں
مجھ میں طاقت کہاں جو لون کروٹ
میں تو کھلا تھا رے کو چہرے
بل رہے ہیں تمام جسرو بدن
تم کو کیا سدا میرے رونے کی
فرش گویا ہے آبِ گلنے کا
نامہ بر عشق ہے پسینہ میں
عاشقوں کا کبھی نہ دھسل ہوا
تیرے در کی زمین کا کیا کہنا
ہوں وہ بے خود کہ جب کوئی بولا
دن چڑھے گا نہ ہم عنبرِ یون کو
یاد کرتے ہیں چشمِ کاہنہ
کاسپتے ہیں بلبلے اونٹنے میں

ہر نفس چاکِ صورتِ دل ہے
محرِ بان دیکھنے کی محفل ہے
یہ تقاضا ہے وحشتِ دل ہے
اوس طرف بیٹھے جدیدِ دل ہے
ایک بس میں ہوں ایک مراد دل ہے
شفقتِ بقیہ را یہ دل ہے
آج اکیلا مرا وہاں دل ہے
کس قدر بقیہ را یہ دل ہے
اشکِ مہر ایک پارہ دل ہے
اوس گلی میں یہ مجمعِ دل ہے
خطِ مین مضمونِ سوزِ دل ہے
گھر تیرا ہے کہ خانہ دل ہے
یہ جگہ تو محمد کے قابل ہے
میں یہ بھیسا کہ نالہ دل ہے
کوچِ مسراہ شمعِ محفل ہے
سترِ اپنا قریبِ ساحل ہے
خاکِ مجھ ناوان کی شامل ہے

بچپہ اسے کشت پا مال امید
 زور سے آہ کرہنیں سکتا
 ہون میں تیغ مسراق سے مجروح
 میرے دل کو جلا رہے ہیں قریب
 شمع و پروانہ جلکے ہو گئے خاک
 شام سے ہیں پروانہ پروانے
 اشک بہتے بہنیں ترے آگے
 اوٹھ سکے کیا ہے جواب سلام
 آئینہ خانہ ہے یہ بزم جہان
 دل مجنون میں کیا برائی تھی
 کیونچک ہو نہ میرے دشمنین
 قتل کرنا ہے بے گنا ہو نلو
 مفت بد نام ہو رہی ہے نقاب
 میری باتوں کو سن کے میندا آئی
 اکثر آتی سے زلزلہ میں زمین
 تن سے چمک رہے روح آوارہ
 سر کے دون کسے نہ دون العشق
 زرد ہے رنگ زعفران کی طرح

حشر میں اشک ہلکا حاصل ہے
 نرم دل ہیں وہ سخت مشکل ہے
 زخم کو الیسا مشکل ہے
 آج بندہ بھی شمع محفل ہے
 کون کتنا ہے وصل مشکل ہے
 صبح تک قند شمع محفل ہے
 آج سکتے ہیں شمع محفل ہے
 دست نازک میں آپکے تل ہے
 اک بیان ایک کے مقابل ہے
 جھمک لیلی جو نہ کھل ہے
 غیرت ماہتاب قاتل ہے
 کس تردد میں کج قاتل ہے
 میرے اونٹے حجاب حائل ہے
 کیا میرے حال سے وہ غافل ہے
 بے متدار و لکی خاک شامل ہے
 آج لیلی بغیر محفل ہے
 سنگ طفلان ہے تیغ قاتل ہے
 حال میرا ہنسی کے قابل ہے

اسے کشت پیاں کیا سیجیے

کچھ دنوں سے جو حالت دل ہے

در دوسرے جلد بتلا دے دوکان حرا کی
 باغین ادس سرو قد سے عرض ہمشاد کی
 آپ کے مجنون کی آتی تھی صدا فریاد کی
 جب اسیران گذشتہ کی حکایت یاد کی
 روئی شیریں جب کسی طاس کو دیکھا کوہِ
 رات بھر مطلق نہ آئی نیند ایسا جی لگا
 بلغ کے حسن گذشتہ کا اسیر و نسے ہے ذکر

اے جنون مجھ کو قسم ہے بیشم فریاد کی
 بندگی مقبول ہو اس بندہ آزاد کی
 آؤ کچھ باتیں کر میں باہم دل ناشاد کی
 رات بھر بیٹھا رہا نیند اور لکی میاد کی
 فرط الفت سے جانا روح ہے فریاد کی
 صبح تک باتیں سنیں سننے دل ناشاد کی
 یا الہی بند ہو جاے زبان سیاد کی

دم کلکنا کوئے جانا نئے کلکنا یاد ہے
 قصہ مسرور و فادینا میں باقی رہ گیا
 نقل کو پہچانتے ہیں اصل سے بنیاد میں
 لی نہ کروٹ تاک پکارا فتنہ مشہر ہزار
 کوئے جانا نئے نہیں آتی صدانا لونی آج
 ضد سے ہے تقریب گل چین ہم اسیر و نکی حریف
 پاؤں اپنے سو گئے ملتے ہی سلمان جنوں
 کیا پچھے ناحق بہایا تھا اسیر و نکالو
 اب پڑے رہتے ہیں مثل نقش پا آرام سے
 وحشیان کو وہ وحشر سے ملے جا کر ہسم
 جسکو جیسی بن پڑی کیا اختیار ایہ بیان
 مننے لی راہ عدم رو کا کئے دام نفس
 دیکھ کر روئی خوشی حسرت سے مجھ کو دیکھ کر
 کوئی وحشی اس طرح سے گم ہوا ہو گا اسیر
 ہتا تر دو ایک مدت سے نہ تھی دلکی خبر
 وحشیوں میں آمد فصل بہار کی ہو دھوم
 مجھ سے مل اے فاختہ میرا تر اقصہ ہو ایک
 مجھ کو چرت ہے وہ الفاظ آج بوسہ ہیں حضور
 درد الفت نے قدم رنج کیا شاید ہوئی

ہم یہ دو باتیں نہ بھولے عالم ایجاد کی
 حسن شیریں کا نہیں دشت نہیں فریاد کی
 قالب خاکی جو پایا قبر سے ہمنے یاد کی
 دیکھئے کب تیند بھرتی ہے دل ناشاد کی
 کیون صبا کیسی طبیعت ہے دل ناشاد کی
 دیکھ کر ہے کہ رہی ہے نفث گو صیاد کی
 مول لیسکر پھر دین پھر بیڑیاں حداد کی
 بوسے خون دیتی ہے مٹی خانہ صیاد کی
 درد دل اوٹھتا نہیں کیا ضعف فی امداد کی
 ذکر آیا قیس کا باتیں رہیں مسرہاد کی
 دینے کو چہ آپ کا اور ہم نے نجد آباد کی
 ہو گئیں بیکار ساری کو کشمیر صیاد کی
 جب بنا ڈالی گئی اپنے دل ناشاد کی
 قبر زندان میں بنائی ہے تیرے ناشاد کی
 آنسوؤں نے آج اگر کیا طبیعت شاد کی
 بیڑیاں آواز دیتی ہیں مبارک باد کی
 مجھ کو الفت قد جانان کی تجھے شمشاد کی
 حال خود پوچھا عجب بات اپنے ارشاد کی
 دل میرا ٹوٹا صدا آئی مبارک باد کی

اے عاشق عاشقوں کو خوش خورم دل میں
 ہو نہ بربادی کسی کے حنا آباد کی

تیری گلی سے پریشان اشکبار آئے
 کبھی نہ ہوش میں ہم نے خیال کیا آئے
 بنی ہے کیا دل بیتاب خدا جانے
 کمال عشق میں وہ اعتبار لیکن ہم
 ہماری خاک پڑی ہے تمہارے کوچہ میں
 کمال شہرہ الفت گر ان بجا طر تھا

محد میں ہم دل بیمار کو اتار آئے
 کیسے دریا سے گئے جیسا وہ پکار آئے
 کچھ آج اشک بھی آنکھوں سے پھرا آئے
 عدم میں غل ہے کہ کیلے روزگار آئے
 ذرا نسیم سے کسو نہ بار بار آئے
 سبک ہوئے جو ہیں سب قبر میں و تار آئے

وہ عند لیب بین مر جائیں گے خزان میں ہم
 کہیں بہ چھوٹ گیا دل کہیں رہی روح
 تمہارے کوچہ میں جا کر کبھی نہ بہلا دل
 یہی نشان ہے خود رفتگانِ لفت کا
 تمہارے چہرے میں ہیں وہ صاحبِ شہرت
 ہمارے بعد یہ ہے حال ہم سفرون کا
 زوالِ حسن میں وہ کانہ پاسبانِ چین
 ترہ پ کے برق بھی کتنی ہی تیرے نالوں میں
 صبا نے دی تیر وحشی کی قبر پر خار و ب
 سب فراق میں آرام ہے دلا میویب
 عجب نہیں کہ مرے سوز داغِ فرقت سے
 خفا ہو جو تمہاری گلی میں دفن ہو کے
 ریاضِ دھرم میں ہم اپنی بی ثباتی پر
 یہ رشک تیرے کوچہ کے ایوانوں سے
 وہ نیند آئی کہ تار و زحشر سوئے ہم
 یہ حرمتِ شبِ فرقت کی ہے سچے تاکید
 نسیم آہ ہے اس کام پر فقط معمور
 تمام گرو گد ورت ہے قالبِ خاکی

عدم سے خاک و آتی ہوئی بہار آئے
 ہم اس قدر تیرے کوچہ سے بے قرار آئے
 خبر کے واسطے آئو ہزار بار آئے
 کہ نیند آئے آوے جو سر مرزا آئے
 ہمارے نام سے پتھر ہزار بار آئے
 اس آشیان میں صد ادلی و دہر چکا آئے
 تری گلی کی طرح سے ہزار بار آئے
 مری طرف نہ کوئی آہ کا شہر آئے
 پئے طوائف بگولے ہزار بار آئے
 میں خود تیرے لگوں جب تجھے قرار آئے
 زمین کو بھی پیسنہ دم فشار آئے
 ہزار بار سب آئے ہم ایک بار آئے
 عرقِ عرق ہمہ تن مثلِ بشار آئے
 ہوا کے ساتھ نہ ہرگز مر عبا آئے
 نسیم آہ کے چھوٹے جو باغِ چار آئے
 کبھی نہ تھا کہ سوی چشمِ انتظار آئے
 تری طرف سے نہ دلیں بھی غبار آئے
 عدم سے قلب یہ ہم لیکے یہ غبار آئے

و فور رحمت معبودا
 ابرو دار شفاعت گناہ گار آئے

عشقِ دغا علی رعایتِ مر جان لازم ہے
 دل سوزانِ بلا سینہ میں دھوان لازم ہے
 چھٹکے ہم قافلہ و الہ سے رہے جاتی ہیں
 دردِ چھپتا نہیں انسان کے بیانہ کے
 لکھ کے خط یا ر کو آئو نہ بہاؤں کہ نہ کر
 موت کی بھید و گر خود نہیں نظر آنا
 شیشہ دہل ہے اس کی شیشہ نہ لپٹا پائے

آبرو سے دل بے تاب تو ان لازم ہے
 کچھ تو اوٹھ رہے ہو فی السبی کا نشان لازم ہے
 اور جلدی تجھے اسے عمر و ان لازم ہے
 کب پرانے وہ من زخم زبان لازم ہے
 کہ عریضہ کے لیے آب روان لازم ہے
 کچھ نہ کچھ اب تو علاجِ خفقان لازم ہے
 احتیاط آگیا اے جانِ حسان لازم ہے

ہم بہل جاتے ذرا ہوتا جو زندہ ابن قیس
 رشک ایسا ہے سرے پہلو میں دلوں دیکھ کر
 لاش اودھا چاہتی ہے وہاں شہید ناز کی
 حسرت و ارمان سے ملکر دل کیا آبا و خوب
 دیکھنا ہے دل اودھا ہے کس طرح کاہر پاس
 ایک قطرہ بھی نہ قائل نے دیا ہنگام نہ

دو گھڑی مل بیٹھتے رونے رو لائے کے لیے
 کیا بگڑ کر اودھ کھڑے ہوتے ہیں جانے کے لیے
 آپ کیا بیٹھے ہیں یہاں ہند لگانے کے لیے
 جھکو بھیجا تھا نئی بستی بسانے کے لیے
 حسد میں امید پر محبت کی گرلنے کے لیے
 اشک دوڑے تشنگی میرے بھانے کے لیے

و لہ

شہادت دل پر اضطراب ہوتی ہے
 کسی سے دشت نور دیکھی وجہ کیا کیے
 بغیر جان لیے کیون چلی گئی شب بھر
 نہ گھر میں اور نہ آتا ہے اوس گلی میں قرار
 یہ فیض بعد فنا بھی ہے چشم گریان کا
 کسے قبول ہے یہ گاہ گاہ شادی وصل
 ہے دفن ہونے کو لاش تمھارے گریا نکا
 میں ہوں وہ عاشق رخ فر میرے عصیان کی
 جب آئے روتے ہیں مجھ دل چلے کی قبر پر ہر
 بھری ہیں نشہ سے ایسی وہ کرسی نصین
 اوس آفتاب سے جو فیض یاب ہوتا ہے
 یہ پاس ہے دل چر ورج کا جب آتے ہیں
 ہے دل جلا کوئی بیدار اوغین یہ فکر نہیں
 یہ کتنی ہے شب فرقت نہ کھو میری حرمت
 گھلا گھلا کے تری شرم نے مجھے مارا
 بڑھی ہوئی ہے گلوں سے کہیں تری رنگت

کسی کی فوج مژدہ مستح یاب ہوتی ہے
 شکایت دل حشر اب ہوتی ہے
 کہ صبح باعث شرم و حجاب ہوتی ہے
 عجیب شکل دم اضطراب ہوتی ہے
 مرے مزار کی چادر سحاب ہوتی ہے
 طبیعت دل غمگین خراب ہوتی ہے
 مگر زمین کی منی حشر اب ہوتی ہے
 مقابل ورق آفتاب ہوتی ہے
 جو بوند پرتی ہے اشک کباب ہوتی ہے
 کہ جیسے جام میں ملو شراب ہوتی ہے
 ضیاء میں چاند کا نثار نقاب ہوتی ہے
 ضرور چاند سے منہ پر نقاب ہوتی ہے
 چراغ بجھتے ہی تدبیر خواب ہوتی ہے
 ذرا جو دل کو تمنا ہے خواب ہوتی ہے
 کفن کے واسطے کافی نقاب ہوتی ہے
 کہ عکس رخ سے گلانی نقاب ہوتی ہے

و لہ

ایسی دل سوز حسینو کی پلک ہوتی ہے
 دل مجسمہ درج ہوا سے نہیں ہوتا میناب
 صورت و بود چکر چرخ میں دھکتے ہیں سحاب

سانس لینے سے کلچہ کوئی کس ہوتی ہے
 مشک افشان تری زلف توئی مسکتی ہے
 برق کے دلیں بھی رہ رہ کے چمک ہوتی ہے

رات کو داغ سے بچا جو سرک جاتا ہے
 ہے یہ نزدیک قدم رنج کرے فصل جنون
 برگ گل میں کوئی کا نشانہ چھپا ہو سیار
 دل اوڑے جاتے ہیں جھٹے ہیں چراغ ہستی
 دلتے منہ پھرتی ہیں تارے تو انکی فوجیں
 جس قدر ہوتی ہے کاٹوںکی زبانیں تیزی
 ستارہ دیوانہ رخسار جب آتی ہے ہمار
 اب کسان چھوڑتی ہے دلوں کو وہ غصے کی نظر
 اکچہ نہوتا تو نہوتی خفقان کی شدت
 دیکھے داغ دل سوزا نکو بھلا کیا کوئی اور
 یاد آتے ہیں جو گیسو تو چمک جاتے ہیں داغ

روشنی صبح کی بالائے فلک ہوتی ہے
 سرد مادہ سودا میں دھمک ہوتی ہے
 ہم اسیروں کے کلچے میں کھٹکتی ہے
 دامن افشان تیرے پلوں کی جھپکاتی ہے
 حسن کی ناز کو جانب سے کب ہوتی ہے
 آبلو نہیں وہی پانی کی جھلک ہوتی ہے
 قبر کی خاک میں پھولوں کی مہک ہوتی ہے
 صف حرا گانکی طرف سے بھی کسک ہوتی ہے
 حیف ہے قبر میری زیر فلک ہوتی ہے
 چشم غور شید قیامت میں کھٹکتی ہے
 شب یلدا میں ستارہ کی جھلک ہوتی ہے

وہ

خفاں اونکے پاؤں کی زر گو بنائیں گے
 ہم خون آرزو کا جو محض رہنا ہیں گے
 اپنا مزا متصل در بنائیں گے
 کہتے ہیں وہ یہ سرمہ کا دنبالہ پونچھ کر
 چھلا حضور ہاتھ کا دیدیجئے ہمیں
 ہنس نہیں کے پھول توڑ رہے ہیں باغین
 افتادہ رہنے دی تھی زمین دلکی اسیلے
 جان چھان ہو خط تھیں لکھیں گے ہم اگر
 فرماتے ہیں مرے دل نازک کو توڑ کر

طوق گلوے فتنہ رخصت بنائیں گے
 تجھ کو گواہ اسے دل مضطرب بنائیں گے
 گھر بھی تمہارے گھر کے برابر بنائیں گے
 اس نیچے کو توڑ کے خنجر بنائیں گے
 دیکھے جہاز کا اسے لنگر بنائیں گے
 میری لحد کے واسطے چادر بنائیں گے
 امید تھی کہ آپ یہاں گھر بنائیں گے
 تالیفس کو توڑ کے مستر بنائیں گے
 دیکھیں تو شیشہ گر اسے کیونکر بنائیں گے

بنتی ہے روز زلف عشق کے سامنے
 دیوانہ اسکو آب معتر بنائیں گے

تمام شد

تقریظ۔ ریختہ کلاک گہر سلک ادیب یحییٰ ب مولوی ہرزا

محمد ہادی صاحب عزیز عم فیوضہ

شعر کی تاریخ میں دلی سے لیکر اس وقت تک اگر دیکھو تو شاعری کے مختلف ادوار نظر آئیں گے
زمین شعر کے پچھے پچھے پر ایسی ایسی خوشنما اور دل فریب کیا ریاں بنائی ہیں جسکی نزہت
و طراوت روح میں طرح طرح کے جذبات پیدا کرتی ہے ہر پھول کے رنگ میں نئی بہار
جھمک رہی ہے کہیں تیر و مری کی کلکاری خیال کہیں غالب و حسن کی چمن بندی
کہیں آتش و ناسخ کی غلبندی اس باغ کے سیر کرنے والے شہساز ہیں جہاں
ہیں کہ دو آنکھوں سے کیا کیا دیکھیں ایک دل کس کس کا خط اٹھاے میدانِ فضا
کا وسیع نظارہ کس قدر اچھے و در ہے۔ ہزار ہا دوشیزگان مضامین جو قاصدات الطرف
ہیں اس چمن زار کے گوشہ گوشہ میں نظر آ رہے ہیں ہر جلوہ رنگین ایسا دل فریب ہو کہ
نگاہوں کا دلہن ہونا مشکل ہے۔ معاملہ بندیاں جذبات صادقہ اغراض نفسانہ
کی بولتی ہوئی تصویریں اور قیامت ڈھارہی ہیں درد و غم نشاط و سرور

ہم و رضا یاس و امید اطمینان و ہراس شوق و ناکامی سعی و جستجو ہزاروں
نقشے آنکھوں کے سامنے کھچے ہوئے ہیں کہیں نازکیا لیاں دہلی کے موقلم کی صنعت
لیکن نکتہ سنجان لکھنؤ کی مصوری ہے یہ دیوان جسکا ایک اعلیٰ نمونہ ہے اور لکھنؤ کے
مشہور جادویان سید صاحب عشق کی افکار و عرش پیا کا نتیجہ ہے۔ اردو کے اہل البیت
میں جو ائمہ فن خوبی زبان فصاحت۔ تاثیرات و جذبات۔ سہل ممتنع۔ شوخی رنگینی۔
درد۔ روزمرہ جدت۔ حسن کی ادائیں عشق کے کارنامے دیکھنا چاہتے ہیں وہ اس لکھنؤ
کے گل بسیند کے کلام میں دیکھیں۔ میر سے خیال میں خواجہ آتش کے بعد لکھنؤ کی شاعری
سہرا عشق کے سر پر کسی دوسرے کو اس میں حصہ نہیں ملا۔ اس میزان کے فرسان ہجرا

اپنے گوڑوں کو سرپٹ دوڑاتے رہے گرا کے قدم تک پہنچنا مشکل ہو گیا سچ ہے
شاعر فطری ہوتا ہے کتاب اسکو کوئی تعلق نہیں۔

تعلیق سرزمین لکھنؤ کا ایک ایسا آفتاب ہے جسے خاص لکھنؤ کی شاعری کو معراج کمال پہنچایا
مرثیہ گوئی بھی بڑے پایہ کی تھی ریخ لکھنؤ میں تو عاشقانہ رنگ ایسا کہا جیسے میر نے درگزر شاعر
سادگی و رنگینی میں ہر شعر قیامت ڈھار دیا ہے لکھنؤ کی شاعری میں اس شخص نے چاچا بند لگا
اور یہ کھادیا کہ وہ معاملات عشق کی اصلی تصویریں یوں دکھاتے ہیں۔

لکھنؤ کے نقادان فن اس شاعر بالکمال کے جوہر اچھی طرح جانتے ہیں لیکن لکھ کے
اور اطراف کے قدر شناس کم واقف ہیں۔ ہر وقت اسکی ضرورت تھی کہ انکا دیوان پیش کیا
جائے۔ اسکے پہلے عشق کی چیز غزلین معیار میں شائع کی گئیں گویا اس ماند نفست
کی چاشنی صاحبان مذاق کو چکھائی گئی ہر طرف سے سخنوروں نے اشتیاق ظاہر کیا۔
آخر میر سے کرم دوست حکیم سید علی محسن خان صاحب بر نے ان جواہرات بیش بہا کو
نہایت کوشش بلیغ سے جمع کیا اور زبان اردو پر ہمیشہ کیلئے ایسا احسان کیا جس
وہ کہی سبکدوش نہیں ہو سکتی۔

آئندہ اردو ادین غیر مطبوعہ شعرا نامی کے وقتاً فوقتاً شائع ہوتے رہیں گے۔

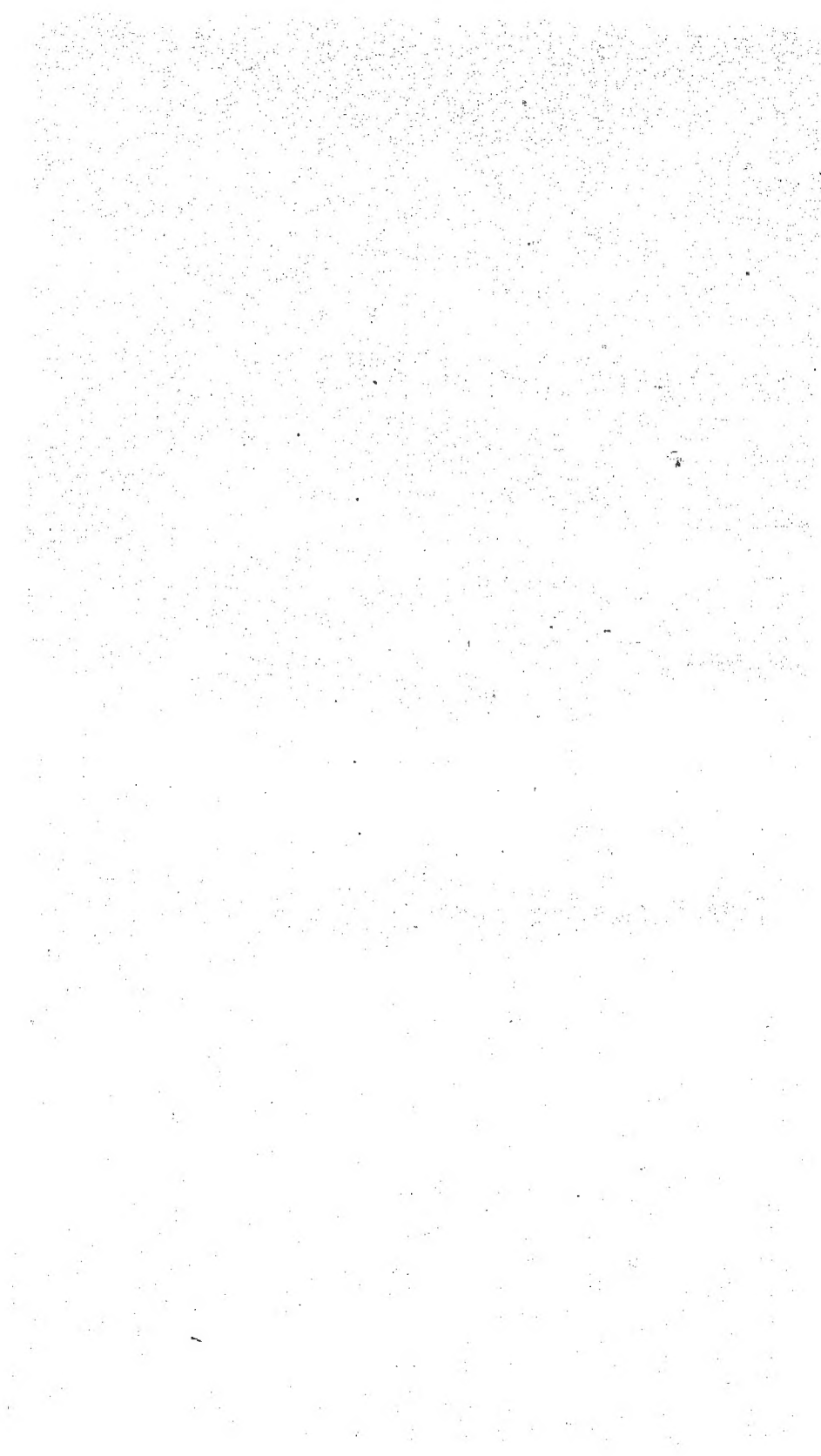
عزیز

لکھنؤ خاص جدید

نتیجہ افکار جناب عزیز لکھنوی

کلام بلاغت نظام عشق
چھپا روح عالم کلام عشق
۲۶ ۱۳

مزمون ہو اعلیٰ طبع سے اب
لکھا کلام نے مصرع طبع فوراً



CALL No. {

۸۹۱۵۴۳۱

ACC. NO. ۱۱۹۲۴۹

AUTHOR

طالی، خواجه الطاف حسین

TITLE

مقدمہ شش ماہی

۸۹۱۵۴۳۱.۹
۱۱۹۲۴۹
طالی، خواجه الطاف حسین
مقدمہ شش ماہی

Date	No.	Date	No.

CHECKED AT THE TIME
JE



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over due.

